



RAPORT EVALUARE FINALĂ

2021
2025



Director General
Mihaela Rus

www.teatruploiesti.ro

Cuprins

A.Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea.....	6
A.1.1. Parteneriate.....	6
A.1.2. Sponsori.....	10
A.1.3. Parteneri	10
A.1.4. Parteneri Media.....	11
A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);	11
A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia	13
A.3.1. Măsuri si actiuni generale	13
A.3.2. Vizibilitate locala si nationala	14
A.4. Masuri luate pentru cunoasterea categoriilor de beneficiari	16
A.5. Grupurile - țintă ale activităților instituției	22
A.6. Profilul beneficiarului actual.....	23
A.6.1. - Beneficiarul spectator- toate categoriile.....	23
A.6.2. Beneficiarul profesionist de teatru - spectatori din mediul teatral	24
B.Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:.....	25
B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.	25
B.1.1 În perioada raportată Teatrul Toma Caragiu, prin activitatea sa, a urmărit:	25
B.1.2 Obiective generale - dezvoltarea și educarea publicului prin cultură	26
B.1.3. Actorii/Artiștii Teatrului „Toma Caragiu”	27
B.1.4. Repertoriu actual.....	29
B.1.4. Participări la festivaluri.....	31
B.1.5. Nominalizări și premii	37
B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari.....	39
B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse	40
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:	40
C.1. Măsuri de organizare internă;.....	41
C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne	42

<i>C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere.....</i>	<i>44</i>
<i>C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)</i>	<i>45</i>
<i>C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/defuncționalizări ale spațiilor.....</i>	<i>54</i>
<i>C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată</i>	<i>63</i>
<i>D. Evoluția situației economico-financiare a instituției.....</i>	<i>64</i>
<i>D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportat</i>	<i>64</i>
<i>D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:.....</i>	<i>67</i>
<i>E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.....</i>	<i>68</i>
<i>E.1. Viziune.....</i>	<i>68</i>
<i>E.2. Misiune.....</i>	<i>68</i>
<i>E.3. Obiective (generale și specifice);.....</i>	<i>69</i>
<i>E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;.....</i>	<i>70</i>
<i>E.5. Strategie și plan de marketing</i>	<i>71</i>
<i>E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management</i>	<i>73</i>
<i>E.7. Proiecte conforme cu programul minimal.....</i>	<i>82</i>
<i>E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.....</i>	<i>103</i>
<i>F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.....</i>	<i>138</i>
<i>F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.....</i>	<i>138</i>
<i>F.2. Nr. de beneficiari (plătitori + neplătitori) estimați pentru următoarea perioadă de management.....</i>	<i>138</i>
<i>F.3. Analiza programului minimal realizat</i>	<i>139</i>
<i>Anexă 1:.....</i>	<i>150</i>
<i>Activități cu implicare strict personală:.....</i>	<i>150</i>
<i>Anexă 2:.....</i>	<i>151</i>
<i>Monitorizare media activitate media 2021 - 2025:</i>	<i>151</i>
<i>Concluzii:</i>	<i>152</i>

RAPORT DE ACTIVITATE
TEATRUL „TOMA CARAGIU” PLOIESTI

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Municipiului Ploiești denumită în continuare autoritatea, pentru Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești, denumit în continuare instituția, aflat în subordinea, sa în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului numărul 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin legea 269/2009 cu modificările și completările ulterioare denumită în continuare ordonanță de urgență precum și cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economică Financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 01.01. 2021 la 15. 07. 2025, reprezentand evaluare finala.

Manager/Director general

Mihaela Rus

Activitatea Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, în acest mandat a fost legată, indiscutabil, de parcursul și viața orașului. Prin demersul său asumat teatrul ploieștean a eliminat orice umbră de îndoială în ceea ce privește importanța și rolul pe care îl are cultura în viața și evoluția unei comunități.

Prin toate acțiunile întreprinse Teatrul Toma Caragiu și a propus să imprime prin activitatea sa atât cultura națională în conștiința societății românești, dar și pe cea universală deopotrivă.

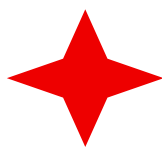
În conformitate cu proiectul de management aprobat de către autoritate Teatrul „Toma Caragiu” a structurat o paleta de programe ambițioasă, diversă, cu adresabilitate generoasă, care a reprezentat un demers intelectual, civic, social, educațional important pentru beneficiari, pentru comunitate, pentru societate, prin realizarea de spectacole noi de mare impact, dar și printr-o programare, elaborată, conceptuală a spectacolelor din repertoriul său.

Acest mandat nu a fost unul tocmai ușor, fiind marcat de numeroase provocări: criza sanitară generată de pandemie, criza economică, criza de sistem legislativ, criza generată de numărul insuficient de posturi ocupate din organigramă. Criza economică a fost o criză care a afectat toate sectoarele societății. Criza pandemică a paralizat omenirea, având efecte devastatoare în viața tuturor comunităților. De asemenea starea de instabilitate politică internă și externă se repercutează în toate straturile societății. În ciuda tuturor acestor aspecte nu tocmai plăcute și nu tocmai ușoare Teatrul Toma Caragiu a găsit soluții și a rămas permanent un reper cultural și etic important. A protejat imaginea instituției, păstrându-și atașamentul față de public, păstrând încrederea acestuia, rămânând alături de el în toate situațiile, inventând și inovând formule de vizibilitate, de dezvoltare și de speranță.

În intervalul analizat în prezentul raport de activitate Teatrul „Toma Caragiu” a devenit un motor de dezvoltare în comunitate. Având o activitate dinamică, teatrul ploieștean s-a axat în egală măsură pe dialog și deschidere față de beneficiari, pe atragerea de noi publicuri, de cercetare și de aplicare a unor forme noi de limbaj teatral. A pus accent pe valorificarea dramaturgiei naționale și universale, pe promovarea talentelor și pe dezvoltarea infrastructurii teatrale, urmărind asigurarea păstrării identității naționale, sprijinirea culturii naționale, stimularea artelor spectacolului, dezvoltarea creativității contemporane, dar și promovarea valorilor culturale și artistice ale României în lume.

La finalul acestui mandat, Teatrul „Toma Caragiu” reprezintă un punct central, un reper de stabilitate și constanță în comunitatea locală, un partener important și de încredere în mediile teatrale și artistice, dar și în societate în general. Acest mandat a

avut un parcurs evolutiv, teatrul consolidându și poziția de centru cultural al comunității pe care o reprezintă și în mijlocul căreia își desfășoară activitatea sa artistică și socială.



A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești este singura instituție de spectacole/teatru din Municipiul Ploiești și din județul Prahova. Având ca punct de pornire proiectul de management, instituția teatrală își urmărește în toate demersurile sale scopul și rolul său de a valorifica identitatea națională, sub toate aspectele care o compun, social, cultural, spiritual, etc. Rolul său ca instituție de spectacole o diferențiază din multe puncte de vedere de alte instituții de Cultură din oraș și din județ.

Teatrul „Toma Caragiu” se identifică în plan local dar și național ca instituție de cultură care oferă societății reprezentativitate, dinamism, stabilitate, calitate a actelor sale și o constantă a direcției de evoluție. Teatrul ploieștean are o viziune care oferă un cadru prielnic și deschis colaborărilor, având o structură de management bine organizată, privind funcționarea și organizarea instituției, precum și programarea coerentă a unor direcții de acțiune. Aceste aspecte constituie atuuri pentru toate celelalte instituții care intră în colaborare cu Teatrul Toma Caragiu. Teatrul ploieștean este conștient de rolul și poziția sa în comunitatea locală dar și națională, dar și de importanța în societate a Artei teatrale ca artă misionară. Teatrul devine astfel liantul dintre diferitele domenii de acțiune ale societății (social, cultural, civic, educațional, de sănătate etc), contribuind astfel la o societate sănătoasă, puternică, coerentă și evoluată.

Teatrul „Toma Caragiu” unește comunitatea prin cultură, atât la nivel de societate, cât și la nivel de individ.

A.1.1. Parteneriate

a) Instituții de cultură:

- naționale

- 1) **Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești** - împreună cu acest partener am realizat numeroase evenimente, atât în stagiunile curente ale fiecărei instituții, cât și în cadrul unor proiecte speciale cum ar fi: Festivalul de teatru, Festivalul de jazz, Ploiești capitala Tineretului în 2024, Republic Fest, Festivalul conviețuirii, zilele orașului Ploiești, stagiuni estivale, târguri de Crăciun, etc. Evenimentele organizate împreună s au desfășurat atât în țările celor două instituții cât și în aer liber sau pe scenele altor orașe. (Parteneriat permanent)
- 2) **Casa de Cultură Ion Luca Caragiale Ploiești** - Numeroase evenimente organizate în parteneriat cu această instituție, cu caracter anual sau multianual: ziua Culturii,

aniversare Mihai Eminescu, comemorări Toma Caragiu, Festivalul Castanilor, partener tradițional de 22 de ani, festivaluri de teatru pentru amatori, festival de poezie, târg de sculptură, târguri de carte, lansări de carte, târgul de Florii, 1 iunie, zile orașului, Ziua Internațională a Tineretului.(parteneriat permanent)

- 3) **Muzeul de istorie și arheologie al județului Prahova** - cu acest partener am realizat în fiecare an festival de teatru de amatori, numit generic „Lumea lui Caragiale”, lansări de carte, expoziții. (parteneriat permanent)
- 4) **Muzeul de Artă „Ion Ionescu-Quintus”** - În parteneriat cu acest muzeu am realizat expoziții de artă, zilele prefecturii prahovene, lansare carte. (parteneriat ocazional)
- 5) **Centrul cultural județean** - împreună cu acest partener am realizat Festivalul de poezie Nichita Stănescu, târgul de Crăciun, zile orașului. (parteneriat permanent)
- 6) **Teatrul „Bulandra” București** - cu acest teatru am încheiat un parteneriat prin care ne angajăm reciproc să oferim spațiu de joc pe scena proprie. Așadar, spectacole ale teatrului Bulandra au fost jucate pe scena ploieșteană, în special în timpul pandemiei, când rata de infestare locală era mai mică și permitea spectacole cu publicul în sală, și de asemenea, spectacole ale teatrului ploieștean au fost jucate pe scena teatrului Bulandra. (parteneriat permanent cu caracter ocazional)
- 7) **Teatrul Dramaturgilor Români** - Acest parteneriat are clar în vedere promovarea dramaturgiei românești.(parteneriat ocazional)
- 8) **Teatrul „George Ciprian” Buzău** - Acest parteneriat are în vedere schimbul de spectacole între cele două instituții teatrale cu scopul familiarizării publicului local cu alte titluri și cu alte trupe de actori. (parteneriat permanent)

- din străinătate:

Teatrul „Ahmed Vefik Pasa Buursa Devlet Tiyatrosu” din Bursa, Turcia - Parteneriat încheiat pentru a facilita schimburile culturale între cele două instituții, dar și între cele două țări.

b) Organizatii cu profil cultural:

- 1) **Asociația Culturală Momentum** - parteneriatul cu această asociație are ca scop promovarea culturii la nivel local și județean printr o serie de evenimente sau emisiuni tv de aducere la cunoștință a publicului despre viața culturală a orașului și a județului. (parteneriat permanent)

- 2) **Asociația Culturală Thepsis Arad** - parteneriat pentru realizarea festivalului internațional de teatru „Toma Caragiu” și a Festivalului internațional de teatru de animație pentru copii și tineret „Imaginarium”. (parteneriat ocazional)
- 3) **Asociația „Scene și cuvinte – Năzuințe”** - parteneriat pentru realizarea evenimentelor dedicate zilei Culturii Naționale. (parteneriat permanent)
- 4) **Casa de producție „Transilvania film”** partener cu care avem în vedere realizarea cu continuitate a proiectului „Filmul de la teatru”. (parteneriatul ocazional)

c) Instituții educaționale

- 1) **Universitatea Națională de Artă teatrală și cinematografică „Ion Luca Caragiale” București.** - Teatrul Toma „Caragiu Ploiești” oferă suport studenților din cadrul Universității pentru formare într un cadru profesionist. De asemenea, teatrul ploieștean preia spectacole de licență, proiecte proprii din mediul universitar sau oferă spațiu și producție pentru studenții masteranzi. Oferim de asemenea suport și consiliere de arhivă studenților doctoranzi pentru munca de cercetare științifică necesară tezelor de doctorat. (parteneriat permanent)
- 2) **Colegiul Național „Ion Luca Caragiale” Ploiești** - parteneriat în cadrul programului „Generația 9”, prin care Teatrul Toma Caragiu susține cursurile și spectacolele de teatru realizate de elevii acestui colegiu sub îndrumarea actorilor teatrului ploieștean. De asemeni, teatrul patronează Festivalul de teatru liceal. (parteneriat permanent)
- 3) **Colegiul Național „Mihai Viteazul” Ploiești** - Parteneriat în care Teatrul „Toma Caragiu” oferă suport elevilor și cadrelor didactice ale acestui colegiu în anumite acțiuni cu tematică culturală. (parteneriat permanent)
- 4) **Universitatea de Petrol și Gaze Ploiești** - Parteneriat de promovare reciprocă dar și de suport pentru organizarea proiectului educațional „Zilele universitare europene”. (parteneriat permanent)
- 5) **Clubul Elevilor al Municipiului Ploiești** - parteneriat prin care teatrul ploieștean asigură suport evenimentelor artistice organizate de această instituție.
- 6) **Școala Populară de Arte a județului Prahova** - parteneriat prin care organizăm diferite evenimente cu caracter cultural, la nivelul județului Prahova și a Municipiului Ploiești, cum ar fi expoziții de Artă plastică, ateliere și expoziții de origami, reprezentații ale diferitelor cercuri de formare artistică ale acestei instituții.
- 7) **Clubul Elevilor din Slănic Prahova** - parteneriat prin care asigurăm organizarea unor evenimente culturale la nivelul județului Prahova și a Municipiului Ploiești: expoziții de artă plastică, lansări de carte, spectacole folclorice.

- 8) **Colegiul Național „Nichita Stănescu”, Ploiești** - parteneriat care se materializează prin suport pregătire și găzduire a spectacolelor de teatru realizate de trupa „Psyche”, a acestui colegiu, trupă coordonată de un actor al teatrului.
- 9) **Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești** - parteneriat prin care elevi ai acestui colegiu fac parte din evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu”: Festivalul de teatru „Toma Caragiu”, Festivalul internațional de teatru de animație pentru copii și tineret „Imaginarium”, premiere oficiale ale diferitelor spectacole, lansări de carte, expoziții de artă scenografică.
- 10) **Școala Gimnazială „Toma Caragiu”, Ploiești** – evenimente prilejuite de ziua comemorării sau aniversării lui Toma Caragiu, Ziua lecturii, Ziua Culturii Naționale, aniversarea scolii.
- 11) **Inspectoratul Școlar al județului Prahova** - parteneriat generic în care sunt incluse toate colaborările cu instituțiile de învățământ ale orașului Ploiești și ale județului Prahova.

d) Organizații cu profil social

- 1) **Direcția Județeană de Asistență Socială și protecție a copilului - Județul Prahova**- Un proiect de colaborare cu principalele centre de asistență socială pentru copii adulți și vârstnici, în vederea facilitării accesului la spectacolele teatrului a grupurilor persoanelor vulnerabile. Asigurăm de asemenea suport și consiliere pentru organizarea și desfășurarea unui festival de teatru, anual , aflat la cea de a opta ediție, dedicat persoanelor instituționalizate.
- 2) **Colegiul Medicilor și Farmaciștilor Prahova** - parteneriat privind organizarea și desfășurarea anumitor evenimente cu tentă Culturală în beneficiu membrilor acestui colegiu .
- 3) **Crucea Roșie România filiala Prahova** - Parteneriat pentru proiectul „Descoperă puterea din tine”, care urmărește creșterea gradului de conștientizare a consecințelor negative ale consumului de droguri în rândul adolescenților și al tinerilor.
- 4) **Penitenciarul de femei Targșor** - parteneriat care are la bază organizarea în cadrul penitenciarului, sau a teatrului, a unor evenimente culturale având ca beneficiar persoanele private de libertate: spectacole lectură cu ocazia zilei lecturii sau a zilei internaționale a teatrului în interiorul penitenciarului, donație de carte, facilitarea accesului la spectacolele teatrului. Deasemeni, teatrul organizează expoziții de artă plastică cu exponate realizate de către persoanele aflate în penitenciar.
- 5) **Asociații ale pensionarilor din Municipiul Ploiești și Județul Prahova** - parteneriate care facilitează accesul, cu regularitate, a publicului senior, în general cu venituri mai mici, la spectacolele și evenimentele teatrului „Toma Caragiu”

- 6) **Centrul de zi „Armata salvării”** - parteneriatul asigură accesul cu regularitate a copiilor instituționalizați la spectacolele și evenimentele teatrului, dar și tururi ghidate prin teatru și spațiile acestuia, sau accesul la repetiții.
- 7) **Spitalul de pediatrie Ploiești** - parteneriat pe evenimente de genul clinic-clown dedicate copiilor internați, cu diferite ocazii: sărbători pascale, 1 iunie, Crăciun.

A.1.2. Sponsori



A.1.3. Parteneri



A.1.4. Parteneri Media



A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

S-strenghts - PUNCTE FORTE (mediu intern)	W-weakness - PUNCTE SLABE (mediu intern)
• Ofertă diversificată a genurilor de spectacole, • Repertoriu activ cu formule de montare diversificată, • Personal artistic tehnici administrativ angajat și specializat, • Personal cu înaltă calificare, • Capacitate de producție proprie (ateliere, croitorie, butaforie, tâmplărie, mecanic), • Două săli de spectacole aflate în administrare, • Spațiu exterior de spectacol sau evenimente de dimensiuni medii (pietonalul din fața teatrului Toma)	• Pandemia de coronavirus și criza sanitară extinsă, • Impartirea aceleasi scene intre doua sectii cu repertoriu si trupe diferite, • Lipsa unei sali pretabile pentru teatru studio, • Riscurile economice asociate situației naționale și mondiale, • Legi învechite aplicabile încă (Legea gestiunii - Legea nr 22/1969), • Fenomenul birocrăției excesive, • Legea salarizării unitare care nu recompensează performanța, • Tratarea domeniului cultural ca unul de

Caragiu), • Sistem de organizare internă programat eficient și adaptabil, • Tehnica proprie de scena, • Sceno-tehnica performantă în proporție de 70 la sută nouă (sunet, lumini, ștăngi electrice), • Control managerial intern, controlul permanent al documentelor, fluxul regulat al acestora, • Structură funcțională și coerentă privind stabilirea atribuțiilor de serviciu (Fișa Postului, Regulamentul de Organizare și Funcționare, Regulamentul Intern, Codul de Conduită Etică, Contractul Colectiv de Muncă, proceduri interne întocmite și permanent actualizate), • Posibilitatea și capacitatea de a adapta programele și proiectele la factori externi diferiți și surprinzător, fără a dezechilibra instituția, • Asigurarea folosirii și întreținerii corecte, legale și conforme cu spațiile de joc și a tuturor celor aflate în administrarea, • Direcții de dezvoltare consecvente, • Continuitatea direcțiilor implementate în mandatul anterior. • Sala Teatrului are o acustică și o dotare tehnică bună, apreciată de public și de regizorii care au lucrat pe scena teatrului; • Teatrul a colaborat cu numeroase nume sonore de regizori, care au montat pe scena ploieșteană spectacole cu succes la public și la critica de specialitate; • Colectivele celor trei secții sunt alcătuite din artiști cu experiență, apreciați de public și de critica teatrală	divertisment, nu ca o necesitate și o constantă a vieții civilizate, • Concurența producțiilor itinerante, găzduite de o sală cu o capacitate mare în oraș, • Lipsa de personal specializat în realizarea de proiecte și de aici și lipsa mai multor aplicații pe proiecte naționale/internaționale, care să diversifice sursele de finanțare; • Incertitudinea cu privire la valoarea resurselor financiare alternative atrase din sponsorizări.
<i>O-opportunities – OPORTUNITĂȚI (mediu extern)</i>	<i>T-threats – AMENINȚĂRI (mediu extern)</i>
• Singurul teatru profesionist din Municipiul Ploiești și din jud. Prahova, • Distanța mică de București, posibilitatea unor colaborări cu artiști sau instituții din capitală, • Interesul și încrederea comunității locale în proiectele teatrului Toma Caragiu, • Categori diverse de public, comunitate	• Organigrama incompletă cu personal angajat – posturi ocupate permanent, • Personal salariat insuficient, depășit în multe situații raportat la numărul mare de obligații legislative ale instituțiilor publice de cultură prevăzute doar pentru personalul angajat • Blocarea repetată și pe termen îndelungat

dezvoltată economic și intelectual, • Numărul mare de spectacole aflat în repertoriul actual; • Posibilitatea de a adapta și de a juca unele dintre spectacolele din repertoriu pe scene special amenajate în aer liber. • Organizator a doua festivaluri internaționale de teatru; • Participarea în festivaluri naționale și internaționale, • Parteneriate media locale și naționale, • Mass-media locală și națională dinamică și receptivă la activitatea Teatrului „Toma Caragiu”	a concursurilor • Rigiditatea și incertitudinea legislativă • Lipsa de corelare a legilor • Modificări legislative rapide, fără timp de corelare și aplicare practică a acestora, • Lipsa de predictibilitate a bugetului anual și multi-anual, • Aprobarea cu întârziere a bugetelor, • Bugete aprobate parțial (pe 6 luni, pe 10 luni,...) • Lipsa bugetelor multi anuale, contrar angajamentelor pe 5 ani prin contractul de management, • Uzura echipamentelor tehnice și a celor de scenă în proporție de 30 - 40%, • Împărțirea unei singure scene între două dintre secțiile teatrului: Dramă și Revistă, • Zona concurențială reprezentată de producțiile cu vedete care vin să susțină spectacole în regim de deplasare, într-o sală de spectacol, fără confort, din oraș – nemizându-se pe calitatea actului artistic, de multe ori. • Imposibilitatea de a desfășura activitatea în sală în cazul unor noi restricții.
---	--

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

A.3.1. Măsuri și acțiuni generale

- ✓ A fost intensificată prezența în **mediul online prin diversificarea canalelor de social media** prin care intrăm în contact cu publicul, menținând o prezență constantă și consistentă prin postarea de conținut atractiv pe Facebook și Instagram.
- ✓ S-a realizat o campanie de e-mail marketing prin transmiterea de **newslettere** către publicul nostru țintă, către parteneri, sponsori, instituții colaboratoare, presa.
- ✓ Ne-am preocupat să atragem cât mai mulți parteneri media la evenimentele organizate de teatru în sala de spectacole sau în mediul online.
- ✓ S-a realizat o publicitate susținută la **radio și TV** prin promovarea imaginii actorilor proprii sub forma unor interviuri, fie informative, fie extinse;

- ✓ Am organizat **întâlniri ale realizatorilor spectacolelor cu spectatorii** și am promovat această modalitate de mai bună cunoaștere reciprocă;
- ✓ Invitarea constantă a actorilor celor trei secții ale teatrului în cadrul emisiunii **culturale „Scene și cuvine”**, realizată de Alina Maer la postul DADA TV;
- ✓ Derularea unui **parteneriat media** cu publicația online Daily Magazine, care a reflectat prin articolele publicate diverse evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu”.
- ✓ Parteneriat media cu **Republica tv si Antena 3– Emisiune MOMMENTUM – moderator Mihaela Rus** – invitați actori, regizori, oameni de cultura – pentru promovarea activității teatrului, în special și a culturii, în general.
- ✓ Îmbogățirea constantă a **fondului livresc** din spațiul găzduit de cele două căsuțe din lemn destinate împrumutării de cărți diverse, titluri binecunoscute din literatura română și universală, ce pot fi citite pe băncile special create și amplasate în imediata apropiere a acestora. De asemenea, tot în acest spațiu, cei interesați au posibilitatea de a admira fotografii reprezentative din spectacole emblematice ale teatrului și portrete ale unor personalități culturale prahovene.
- ✓ Fiecare spectacol beneficiază de **înregistrare video, profesională**.
- ✓ **Programul de spectacole** se stabilește, la nivel intern, cu patru – cinci luni înainte, chiar șase, iar în exterior se publică și se scot la vânzare biletele cu 30 de zile înainte.

A.3.2. Vizibilitate locala si nationala

1. Numărul de spectacole jucate:

Total:1422 , distribuite astfel:

- ✓ **2021** - 2632
- ✓ **2022** – 337
- ✓ **2023** – 325
- ✓ **2024** – 312
- ✓ **2025** – 185 (pana la 15.07.2025)

2. Număr de spectacole jucate in spatiile proprii:

Total:1360 , distribuite astfel:

- ✓ **2021** - 258
- ✓ **2022** –323
- ✓ **2023** –312
- ✓ **2024** –298
- ✓ **2025** –169 (pana la 15.07.2025)

3. Numar de spectacole jucate in festivaluri nationale si internationale:

Total:52 , distribuite astfel:

- ✓ **2021** – 9

- ✓ 2022 – 17
- ✓ 2023 – 10
- ✓ 2024 – 10
- ✓ 2025 – 6 (pana la 15.07.2025, final de stagiune si de perioada raportata)

4. Numărul premiilor câștigate în festivaluri:

Total: 17, distribuite astfel:

- ✓ 2021 – 1
- ✓ 2022 – 5
- ✓ 2023 – 6
- ✓ 2024 – 4
- ✓ 2025 – 1 (pana la 15.07.2025, final de stagiune si de perioada raportata)

5. Numar total de spectatori in salile de spectacol (platitori):

Total:174586 , distribuite astfel:

- ✓ 2021 – 20445
- ✓ 2022 – 44883
- ✓ 2023 – 42615
- ✓ 2024 – 41041
- ✓ 2025 – 25602 (pana la 15.07.2025)

6. Numar total de beneficiari ai activitatii teatrului:

Total:190995 , distribuite astfel:

- ✓ 2021 – 21161
- ✓ 2022 – 46928
- ✓ 2023 – 44525
- ✓ 2024 – 43381
- ✓ 2025 – 35000 (pana la 15.07.2025)

7. Numar total de beneficiari pe festivalurile organizate de teatru:

Total: 21.340 (platitori, in săli de spectacol), distribuite astfel:

- ✓ 2021 – 2370
- ✓ 2022 - 6510
- ✓ 2023 – 5440
- ✓ 2024 – 3990
- ✓ 2025 – 3030 (pana la 15. 07.2025)

8. Numar de parteneriate incheiate pe plan local si national:

Total:216 , distribuite astfel:

- ✓ 2021 – 27
- ✓ 2022 – 59

- ✓ 2023 - 53
- ✓ 2024 - 53
- ✓ 2025 - 24 (pana la 10. 07.2025)

9. Numar de parteneriate media incheiate:

Total: 108, distribuite astfel:

- ✓ 2021 - 19
- ✓ 2022 - 22
- ✓ 2023 - 22
- ✓ 2024 - 22
- ✓ 2025 - 23

10. Numar de comunicate de presa transmise:

Total: 345, distribuite astfel:

- ✓ 2021 - 69
- ✓ 2022 - 78
- ✓ 2023 - 89
- ✓ 2024 - 65
- ✓ 2025 -44 (pana la 10.07.2025)

11. Numar de aparitii in presa:

Total: 2040, distribuite astfel:

- ✓ 2021 - 320
- ✓ 2022 - 450
- ✓ 2023 - 510
- ✓ 2024 - 500
- ✓ 2025 - 260 (pana la 09.07.2025)

A.4. Masuri luate pentru cunoasterea categoriilor de beneficiari

În această direcție, un instrument de lucru viabil vizând **feedback-ul publicului** și identificarea unor neajunsuri în relația teatrului cu spectatorul îl constituie **chestionarele**, prin intermediul cărora colectăm date, urmărim și procesăm cifre și procente vizând **categoriile socio-profesionale** și **de vârstă** ale spectatorilor iar aceste procente se constituie într-un material de lucru concretizat în analize ale situației și mai ales ale **mobilității categoriilor de public**. Totodată, prin intermediul acestora, primim din partea spectatorilor și sugestii, care contribuie la o mai corectă raportare față de publicul spectator. De asemenea, pagina de facebook a teatrului, **prin interacțiunea cu publicul**, prin **comentariile la postări** dar și prin **mesajele transmise direct**, reprezintă un valoros **instrument de cunoaștere a publicului țintă**.

În vederea unei mai bune înțelegeri a percepției diverselor categorii de public care participă la spectacolele și manifestările organizate de instituția noastră, pe parcursul celei de-a V-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru pentru copii și tineret Imaginarium, am continuat proiectul care a vizat implicarea elevilor selectați pentru a face parte din **echipa de voluntari** a evenimentului în a realiza o serie de **chestionare**, după reprezentarea fiecărui spectacol inclus în programul festivalului. Prin chestionarele distribuite, **voluntarii** au contribuit la crearea unui fond informațional care ne-a ajutat să identificăm noi tendințe în ceea ce privește preferințele publicului, elemente care vor fi avute în vedere în vederea planificării viitoarelor programe repertoriale.

Acordam o atenție deosebită și recenziilor din aplicația **google maps**, răspunzând personal și reactionând la fiecare în parte.

În ceea ce privește beneficiarul țintă al programelor noastre repertoriale, dat fiind caracterul complex al instituției noastre, ce reunește trei secții: **Dramă, Revistă și Animație**, tindem să credem că acoperim o arie socială și de vârstă foarte extinsă ca preocupări, profesii și standard social, întrucât prin Teatrul de Animație pentru copii și tineret, acoperim segmentul 2-16 ani, iar prin secțiile Dramă și Revistă, 16-80 ani. Între 14 și 16 ani, interesul spectatorului care se încadrează în acest segment de vârstă, devine comun tuturor secțiilor, fiind perioada de transformare și trecere de la un gen la altul și la o altă zonă de interes civic, social, de educație.

Mai putem vorbi de un public țintă, cu zona de interese și programe complementare din punct de vedere educațional și formativ, încercând să găsim un echilibru, o coerență și o echidistanță față de balansul între educație, divertisment și înalta ținută artistică, ce vizează publicul de elită.

Un alt mijloc de a cunoaște părerea publicului este acela al **discuțiilor directe**, de la om la om în urma vizionării unui spectacol. Deasemeni organizăm sesiuni de discuții **tip Q&A, dialoguri publice**, cu participarea spectatorilor și a echipei de creație (actori, regizor, scenograf, etc).

Cunoașterea gustului și preferințelor publicului, a gradului său de satisfacere, reprezintă o preocupare constantă a întregii echipe manageriale, reușind astfel să răspundem așteptărilor, dar să și echilibrăm balanța genurilor, fără a crea destabilizare, între clasic, avangardist, drama, comedie, național, universal, obișnuit, provocare.

În urma tuturor acestor acțiuni întreprinse identificăm și stabilim:

- a) prioritățile repertoriale;
- b) programarea spectacolelor pentru fiecare secție în parte;
- c) atragerea către teatru de noi beneficiari;
- d) diversificarea tipurilor de beneficiari;
- e) promovarea activității, tipul și dinamica acesteia;
- f) creșterea impactului instituției în comunitatea locală și în cea extinsă.

MODEL CHESTIONAR 1:

Dragi prieteni ai teatrului,

În dorința de a fi cât mai aproape de sufletul spectatorilor săi, Teatrul „TOMA CARAGIU” PLOIEȘTI a realizat acest chestionar de opinie, pentru a cunoaște cât mai bine CARE SUNT AȘTEPTĂRILE DVS. cu privire la activitatea teatrului nostru.

Vă mulțumim că ați acceptat să ne împărtășiți opiniile dvs. și vă rugăm să răspundeți prin bifarea răspunsului dorit sau să vă expuneți părerea în mod deschis (acolo unde întrebarea vă cere acest lucru).

Mai întâi, să ne cunoaștem:

Vârsta dvs. este cuprinsă în intervalul:

☐ sub 20 ani; ☐ 20-35 ani; ☐ 35-50ani ☐ peste 50 ani

Sexul: ☐ masculin ☐ feminin

Sunteți: elev(ă) ☐
student (ă) ☐
absolvent (ă) de studii medii ☐
absolvent (ă) de studii superioare ☐
alte studii ☐

Locuiți: în Ploiești ☐
în altă localitate a județului Prahova ☐
în alt județ ☐

Și acum întrebările:

1. Care au fost sursele de informare la care ați apelat în vederea alegerii acestui spectacol:

afișajul stradal ☐
anunțurile radio- TV ☐
social media ☐
agenția teatrală ☐
organizatorii de spectacole ☐
reportaje sau cronici teatrale ☐
site-ul www.teatruploiesti.ro ☐
prieteni, cunoștințe, colegi ☐

2. Câte spectacole ați vizionat în stagiunea precedentă a Teatrului „TOMA CARAGIU” Ploiești?

3. Ce spectacol v-a plăcut în mod deosebit în stagiunea precedentă a Teatrului ploieștean?

4. Ce spectacol v-a plăcut cel mai puțin în stagiunea precedentă a Teatrului ploieștean?

5. Dintre genurile teatrale preferați:

comedia	☐
melodrama	☐
drama	☐
piesa polițistă	☐
tragedia	☐
supershow-ul	☐
comedia muzicală	☐
concert spectacolul	☐
revista pentru copii	☐
spectacolul de păpuși	☐

6. Preferați piese cu transpunere regizorală: modernă ☐
clasică ☐

7. V-ați dori să urmăriți punerea în scenă a pieselor unor:

autori români clasici	☐
autorilor români contemporani	☐
autorilor străini clasici	☐
autorilor străini contemporani	☐

8. Obișnuiți să frecvențați și alte instituții teatrale din țară? Care sunt acestea?

9. Vă rugăm să oferiți câteva sugestii cu privire la: repertoriul actual și la ceea ce ați dori să vizionați pe viitor, imaginea teatrului (publicitate și afișaj) și calitatea serviciilor oferite pentru vizionarea spectacolelor.

Vă mulțumim pentru timpul acordat!

MODEL CHESTIONAR 2:

ModMel chestionar 2



Teatrul Toma Caragiu doreste sa fie cat mai aproape de publicul sau, sa ii cunoasca opiniile si sa vina in intampinarea dorintelor sale referitor atat la spectacole cat si la alte aspecte ale activitatii teatrului. In acest scop, va rugam sa completati chestionarul de mai jos si sa-l depuneti inainte de plecare in urna special amenajata din holul teatrului.

Denumirea spectacolului vizionat:

Data vizionarii: __/__/----

1. Ne intereseaza in mod deosebit parerea dumneavoastra despre spectacolul pe care tocmai l-ati vazut. Pe o scala de la 1 la 5, unde 1 inseamna "Nu mi-a placut deloc", iar 5 inseamna "Mi-a placut foarte mult", va rugam sa faceti o evaluare calitativa, urmarind cateva aspecte (incercuiti cate o nota pe fiecare linie a tabelului) :

	1 Deloc	←←←←→→→→			5 Foarte mult
a. Actorii	1	2	3	4	5
b. Regia	1	2	3	4	5
c. Decorurile	1	2	3	4	5
d. Costumele	1	2	3	4	5
e. Muzica	1	2	3	4	5
f. Spectacolul in ansamblu	1	2	3	4	5

2. Va rugam sa mentionati trei actori/actrite care v-au placut in acest spectacol

.....
.....
.....

3. De unde ati aflat despre acest spectacol ? Va rugam sa incercuiti una dintre variantele de mai jos :

a) mass-media (print, radio, tv) b) internet (site-uri, retele de socializare) c) rude, prieteni d) alta sursa :

.....

4. In cele ce urmeaza am dori sa aflam opinia dumneavoastra despre Teatrul Toma Caragiu, referitor la mai multe aspecte ale activitatii institutiei. Pe o scala de la 1 la 5, unde 1 inseamna "Am o parere foarte proasta", iar 5 inseamna "Am o parere foarte buna", va rugam sa incercuiti cate o nota pe fiecare linie a tabelului :

	1 Foarte proasta	←←←←→→→→			5 Foarte buna
a. Trupa de actori a teatrului	1	2	3	4	5
b. Regizorii care au montat spectacole la Teatrul Toma Caragiu	1	2	3	4	5
c. Dotarea tehnica a teatrului	1	2	3	4	5
d. Acustica salii de spectacol	1	2	3	4	5
e. Personalul teatrului (agentia de bilete, garderobieri etc.)	1	2	3	4	5
f. Confortul salii de spectacol	1	2	3	4	5
g. Pretul biletelor	1	2	3	4	5
h. Locatia teatrului	1	2	3	4	5

5. Cat de des ati vazut spectacole la Teatrul Toma Caragiu in ultimele 12 luni ? Va rugam sa alegeti un singur raspuns si sa incercuiti cifra corespunzatoare variantei alese.

De 1-2 ori pe saptamana	1
De 1-3 ori pe luna	2
De 1-2 ori la 3 luni	3
O data la 6 luni	4
O data in ultimele 12 luni	5

6. Daca aveti sugestii pentru imbunatatirea activitatii Teatrului Toma Caragiu sau alte observatii / comentarii, va rugam sa le notati in caseta de mai jos.

7. Daca doriti sa fiti la curent cu ultimele informatii legate de activitatea Teatrului Toma Caragiu, va rugam sa ne precizati adresa dvs. de e-mail :

D1. Sexul Masculin 1 Feminin 2

D2. Ce varsta aveti ? _ _ ani

D3. Care este ultima scoala pe care ati absolvit-o ?

Va rugam sa alegeti un singur raspuns si sa incercuiti cifra corespunzatoare studiilor dvs.

Scoala generala	1
Liceu	2
Facultate	3
Master / Doctorat	4

D4. In prezent, sunteti... ?

Va rugam sa alegeti un singur raspuns si sa incercuiti cifra corespunzatoare.

Intreprinzator particular (patron, liber profesionist)	1
Salariat (angajat) cu functie de conducere	2
Salariat (angajat) fara functie de conducere	3
Temporar nu lucrez (elev, student, somer)	4
Nu lucrez (casnic/a, pensionar)	5

A.5. Grupurile - țintă ale activităților instituției

Grupurile țintă ale activităților instituției;

În perioada de raportare, teatrul Toma Caragiu Ploiești și-a desfășurat activitatea adresându-se următoarelor grupuri țintă, după cum au fost identificate și reflectate în proiectul de management:

a. **Segmentul principal al societății:** spectator conștient informat, cu opțiuni estetice bine definite, cu studii superioare, de cele mai multe ori, o apetență crescută pentru cultură. Acesta este publicul considerat elitist.

În această categorie se detașează publicul matur cu un orizont de așteptare în care prevalează spectacolul care are la bază un text clasic, respectiv autori consacrați.

b. **Segmentul de spectator avangardist:** spectator cu atitudine dinamică, personalitate implicată, nonconformist, de cele mai multe ori la o vârstă tânără, care apreciază experimentul, formule inedite de exprimare a textelor contemporane și, de asemenea montări într-o manieră contemporană ale textelor clasice.

c. **Segmentul de public tânăr și foarte tânăr:** acest segment este reprezentat de copii începând cu vârsta de 3 ani. Categoriile de vârstă se împart astfel: 3 – 7 ani, 7 – 10 ani, 10 - 14 ani, 12 - 18 ani. (segmentul 12-14 ani impart/se regasesc in acelasi gen/titlu de spectacol)

Aceste segment public este atras de spectacolele dedicate copiilor cu vârste foarte mici, mici, adolescenților și tinerilor - și au la bază texte din dramaturgia consacrată, sau, în cazul publicului adolescent și tânăr, în dramaturgia contemporană, care îl are drept tinta.

d. **Segmentul de public doct :** este publicul atras de spectacolul eclectic, spectatori cu o specializare aparte, participant la inițiativele cu impact social și civic. Acest public este participant activ la dezbaterile publice, conferințe, sesiunile Q&A, etc.

e. **Segmentul de public cu „Intrare liberă” :** acest public este cel care participa la spectacolele și evenimentele în aer liber. În acesta se încadrează categoriile vulnerabile de cetățeni din comunitate, sau cei care nu sunt (încă) spectatorii salilor de teatru și se mulțumesc doar cu producții de „aer liber”.

f. **Segmentul de public virtual;** perioada pandemiei a scos în evidență rolul pe care îl are on-line-ul în societate. Așa s-a dezvoltat un nou tip de public pentru teatru, cel virtual, care viziona spectacolele de teatru pe care le-am distribuit pe pagina de facebook a teatrului, sau gazduite de o platformă de streaming.

g. Segmentul de public de specialitate: un public mai puțin numeros comparativ cu celelalte categorii, format din specialiști ai artelor spectacolului, profesioniști consacrați sau în curs de formare profesională, oameni de cultură, spectatori concentrați în interiorul mediilor teatrale.

A.6. Profilul beneficiarului actual

Echipa managerială a teatrului Toma Caragiu și-a organizat și structurat activitatea, cuprinsă în perioada raportată, în legătură directă cu beneficiarul activității sale principale. Pentru o imagine cât mai corectă, reperele metodologice folosite în cercetarea sociologică au avut ca obiectiv profilul social al respondenților (vârstă, gen, educație, profesie) și, de asemenea, profilul individual (metode de petrecere a timpului liber, la Teatru sau în alte medii, opțiunile și interesele individului).

Acest studiu a analizat structura beneficiarilor prin metoda Cercetării empirice, prin intermediul experienței și observației directe și/ sau indirecte. Astfel, prin metoda dialogului direct și a feedback ului, Teatrul „Toma Caragiu” a definit profilul beneficiarilor, în corelare cu grupurile țintă stabilite, și, nu în ultimul rând, a urmărit și a analizat evoluția și interacțiunea socio profesională a categoriilor de beneficiari. Așadar identificăm profilul beneficiarului activității Teatrului „Toma Caragiu”, astfel:

A.6.1. - Beneficiarul spectator- toate categoriile.

Spectatorul copil, adolescent și tânăr. Această categorie reprezintă un procent destul de mare din totalul beneficiarilor spectatori (cca 40% - 42%) și reflectă o categorie identificată cu vârsta între 3 și 18 ani. acest public este adaptat mediului online, racordat și preocupat de problemele civice și sociale, de protecție a mediului, etc. de la vârsta de 12 ani indivizii acestui grup de beneficiari, fac deja parte din grupuri de interese și practici culturale, având deja o experiență și o practică a documentării, și având așteptări de natură emoțională și culturală. Acest tip de beneficiari se integrează în activitatea Teatrului „Toma Caragiu”, cu precădere, la nivel de grup.

Spectatorul adult. Această categorie reprezintă beneficiarul principal al activității Teatrului „Toma Caragiu”(cca 30%) Este format din public adult, cu nivel ridicat de educație, reprezentând studii universitare și postuniversitare, intelectuali, indivizi activi, cu statut de angajați. Această categorie, se încadrează ca vârstă între 18 și 60 ani. Acești indivizi consumă produsul cultural, respectiv spectacol de teatru, și se Integrează în activitatea Teatrului „Toma Caragiu” în mod asumat, obișnuit, care vine ca o necesitate.

Spectatorul senior. Această categorie de public acoperă intervalul de vârstă de peste 60 de ani și este alcătuit în marea sa majoritate din persoane cu venituri medii și mici, adică pensionari, care caută un grad optim de confort în viață. (cca 30%)Acest public a scăzut semnificativ în timpul pandemiei, chiar dacă restricțiile erau parțiale,

deoarece sunt indivizi cu un grad pronunțat de anxietate privind starea de sănătate, neasumându-și și riscuri majore. Din fericire perioada post pandemie i a adus înapoi în sala de spectacole, cu o poftă parcă și mai mare de a vedea teatru, înregistrându-se o creștere a numărului acestora față de perioada precedentă. Această categorie de beneficiari integrează în activitatea Teatrului „Toma Caragiu” în traiul obișnuit, în obișnuințele sale culturale ca spațiu de destindere, găsim aici starea de confort intelectual și emoțional.

Spectatorul virtual. această categorie de spectatori a apărut într-o situație de criză, cea a pandemiei, când în întreaga lume online-ul a devenit o formă prioritară de comunicare. Această categorie de public era formată din indivizi pentru care a fi spectator de teatru era un mod de viață și nu se puteau lipsi de acesta, optând pentru un ecran care să îi satisfacă nevoia.

Spectatorul de aer liber. Dacă în primele trei categorii vorbim de spectatori plătitori, această categorie îi cuprinde pe cei care vizionează spectacole sau evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu”, în aer liber, ca inițiator sau partener. Această categorie de public este formată din indivizi ai comunității care caută divertisment, care nu au un obicei să frecventeze sala de spectacole, din cei cu nivel de trai scăzut, pensionari cu venituri mici și foarte mici. Publicul care formează această categorie este extraordinar de numeros, cuprins în între câteva sute și câteva mii de spectatori pe eveniment. Numărul lor depinde foarte mult de spațiul în care se desfășoară respectivul eveniment.

Concluzie: profilul beneficiarului spectator, în întreaga sa complexitate, dovedește faptul că Teatrul „Toma Caragiu” își asumă pe deplin rolul de a răspunde unei plaje cât mai largi de beneficiari, prin programele, proiectele și prin toate inițiativele sale publice, fiind un pol al vieții culturale și de divertisment în mijlocul comunității.

A.6.2. Beneficiarul profesionist de teatru - spectatori din mediul teatral

a. **spectatorul beneficiar intern** - această categorie se referă la actorii angajați, sau personalul angajat al teatrului care participă la stagii de pregătire profesională, la workshop-uri, lansări de carte, etc. tot în această categorie se încadrează și personalul Tehnic de scenă (în special sunet și lumină) care beneficiază de profesionalizare la locul de muncă.

b. **spectatorul beneficiar extern** - această componentă îi cuprinde pe actori dramaturgi regizori cronicari, studenți din învățământul teatral, actori din teatrele independente care sunt invitați ai anumitor evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu” (Premiere, Workshop-uri, Festivaluri de teatru, conferințe, lansări de carte, spectacole lectură, etc)

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

B.1.1 În perioada raportată Teatrul Toma Caragiu, prin activitatea sa, a urmărit:

- a) **Stimularea contribuției mediului cultural la dezvoltarea pe termen lung a comunității** din care face parte; Participarea managerului la întâlniri, dezbateri și conferințe cu impact asupra vieții comunității, pe probleme sociale, de mediu de integrare de dialog social, de dezvoltare urbană etc, evenimente organizate de autoritățile locale, de diferite ONG uri, de societăți nonprofit.
- b) **Creșterea sentimentului de apartenență la un spațiu cultural comun** al cetățenilor din comunitatea în care instituția de spectacole își desfășoară activitatea. Colaborarea cu artiști francezi în realizarea unor spectacole a întărit senzația apartenenței la spațiul european, francofon („Prințesa mecanică,, „ Copilul Iyră,,), iar schimbul de spectacole din dramaturgia shakespeariană cu Teatrul din Bursa a întărit apartenența la spațiul cultural balcanic.
- c) **Diversitatea culturală:** alegerea și structurarea repertorială în cadrul programelor concepute, raportată la publicul țintă și la categoriile de beneficiari identificate
- d) **Facilitarea și extinderea accesului și participării la actul cultural: Proiectele gen „Teatru pentru toți,, sau „După blocuri - teatru în cartiere,,** a creat posibilitatea accesului la spectacole a unui public larg, în special cetățeni din cartiere marginase, copii instituționalizați, bătrâni pensionari cu venituri reduse, sau de asemeni, beneficiari ai unor centre de asistență socială.
- e) **Identificarea ca scenă internațională:** La invitația Teatrului „Toma Caragiu,, orașul Ploiești a devenit scena artiștilor internaționali, aceștia au performant în cadrul festivalurilor internaționale de teatru de aici, sau în cadrul unor evenimente conexe, atât în salile de spectacol , cât și stradal. De asemenea, artiști străini au făcut parte din echipa de creație a unor spectacole din repertoriul teatrului ploieștean.

La nivel local **nu există o strategie culturală elaborată, aprobată și asumată.** Locul unei astfel de strategii este luat de proiectele de management ale instituțiilor de cultură aflate în subordinea autorității locale. Astfel, colaborarea dintre instituțiile de cultură și coroborarea programelor minimale și a activităților, iau locul unei strategii aplicabile la nivel local.

Pentru a și consolida rolul de instituție de spectacol de interes local dar și național, Teatrul „Toma Caragiu,, urmărește dezvoltarea publicului și implicarea în

comunitate prin modalități de punere în scenă a proiectelor. Instituția teatrală este preocupată de construirea unui repertoriu diversificat, iar temele abordate să fie originale și inovatoare, aducându și sprijinul la formarea și dezvoltarea individuală a fiecărui spectator în parte și nu mai puțin a creatorilor de teatru.

Raportându-ne la „Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016 - 2022„, Teatrul „Toma Caragiu„, tine cont de Axele prioritare, însemnând direcții impuse de „Accesul la cultură și diversitatea expresiilor culturale„(Axa 3) și „Capacitatea sectoarelor culturale și creative„(Axa 5)

B.1.2 Obiective generale - dezvoltarea și educarea publicului prin cultură

Direcție: Susținerea diversificării categoriilor de public ale instituțiilor de cultură realizată astfel: Prin realizarea evenimentelor și proiectelor în cadrul programelor concepute pentru categoriile de beneficiari diferite, pe criterii sociale, de vârstă, profesionale de educație etc / Identificarea unui grup țintă nou, ca beneficiar, din categoria comunității vulnerabile./ Implementarea unor proiecte dedicate unor categorii de beneficiari cât mai diverse; / Crearea unui context de dezvoltare artistică pentru tineret; / Organizarea și participarea activă prin activitate proprie și promovare la campanii umanitare.

Direcție: Încurajarea creșterii consumului cultural: Difuzarea de spectacole, chiar și în pandemie, pentru a nu pierde total relația și legătura cu publicul, prin mijloace online; / Promovarea spectacolelor și a evenimentelor în contextul unor campanii de conștientizare sau de celebrare cum ar fi Ziua Culturii Naționale, Ziua Națională a României, Ziua Mondială a Teatrului, Ziua Mondială a Teatrului de Animație, Ziua Națională a Lecturii, Ziua Națională a Tineretului, Dragobete, Valentine's Day , Sărbătoarea florilor, Sărbătorile Pascale, Sărbătorile de iarnă, Campania UNITER „Artiști pentru Artişti; Campania Crucii Roșii România de conștientizare a pericolului consumului de droguri, Campanie de donare de sânge. / Difuzarea programului de spectacole în librării, mall-uri, în locațiile sponsorilor, în spațiile partenerilor, pe lângă panourile stradale repartizate în tot orașul, inclusiv în cartierele marginase.

Dezvoltarea creativității - încurajarea artistilor din cadrul instituției de a fi cratori în alt domeniu artistic decât cel pentru care au studiat și pe care îl practică. astfel, actorii au devenit regizori (actorul Ioan Coman semnează regia spectacolului „**Fanny manny**” / Actorul Paul Chiribută semnează regia spectacolului „**O idee genială**” / actorul Andi Vasluianu semnează regia spectacolului „**Sub apă**” / actorul Ionuț Vișan semnează scenografia spectacolului „**Funny money**” și a spectacolului „**Sub apă**” / actorul Ionuț Vișan devine dramaturg și semnează textul spectacolului „**Sub apă**” /

Scenograful Mihai Androne semnează regia spectacolului „Carmillhan - Corabia fantomă”.

B.1.3. Actorii/Artiștii Teatrului „Toma Caragiu”





B.1.4. Repertoriu actual

<u>Repertoriu Teatru Dramatic</u>	<u>Repertoriu Teatru pentru Copii</u>	<u>Repertoriu Teatru pentru Tineret</u>	<u>Repertoriu Teatru Revistă</u>
1. „A douăsprezecea noapte” 2. „Acasă la tata,” 3. „Avarul” 4. „Cântăreața cheală” 5. „Ce vor fetele” 6. „Ciao bella” 7. „Cuscii din tirana” 8. „Fiul” 9. „Funny money” 10. „Gâlcevile din Chioggia” 11. „Ivanov” 12. „Lapte” 13. „O idee genială” 14. „Noapte furtunoasă” 15. „Piatra din casă” 16. „Sub apă” 17. „The Night Alive” 18. „Ti amo, Maria!”	1. „Ali Baba și cei 40 de hoți” 2. „Amnarul fermecat” 3. „Bucle aurii” 4. „Cai verzi pe pereți” 5. „Califul Barză” 6. „Căluțul cocoșat” 7. „Cântăreții din Bremen” 8. „Capra cu trei iezi” 9. „Carmilhan - Corabia fantomă” 10. „Cei trei purceluși” 11. „Cenușăreasa” 12. „Copilul Lyră - spectacol pluridisciplinar pentru copii” 13. „Cuibul de clovni” 14. „D'ale lui Păcală” 15. „Dănilă Prepeleac”	1. „Bekkankko” 2. „Cei doi tineri din Verona” 3. „Ferma animalelor” 4. „Flautul fermecat” 5. „Dragonul” 6. „Al matale, Caragiale!” (finalizat 15 iulie 2025) 7. „Moara cu Noroc” (finalizat 5 iulie 2025)	1. „Birlic” 2. „Contele de Monte Cristo” 3. „Crima de la Howard Johnson” 4. „Dă, Doamne, cântec!” 5. „Descurcă lume” 6. „La vita e bella” 7. „Liniște, se repetă!” 8. „Mori, odată!” 9. „Sorry, Charlie!” 10. „Toma - tribut Toma Caragiu” 11. „Zaraza”

19. „Toxic” 20. „Unchiul Vanea” 21. „Vrăjitoarele din Salem”	16. „Domnul Nostoc și Cabana cărților” 17. „Fantoma din Canterville” 18. „Fata moșului și fata babei” 19. „Frumoasa și Bestia” 20. „Gulliver în țara lui Liliput” 21. „Inimă rece” 22. „Lampa lui Aladin” 23. „Motanul încălțat” 24. „Pecetea fermecată” 25. „Peter Pan” 26. „Pinocchio” 27. „Prințesa mecanică” 28. „Prostia omenească” 29. „Sinbad Marinarul” 30. „Tohu-Bohu” 31. „Vrăjitorul din Oz”		
---	---	--	--

B.1.4. Participări la festivaluri

Anul 2021:

- ✓ **15 aprilie** – Spectacolul *„Amarăștenii”*, de Zadok Zemach, în regia Sânzianei Stoican, a fost difuzat pe pagina de facebook a **Teatrului de Stat Constanța**, în cadrul evenimentului *„Maratonul dramaturgiei israeliene pe scenele românești”*.
- ✓ **16 aprilie** – Spectacolul *„Miriam W.”* de Savyon Liebrecht, regia Radu Afrim a putut fi urmărit pe pagina de facebook a **Teatrului de Stat Constanța** în cadrul evenimentului *„Maratonul dramaturgiei israeliene pe scenele românești”*.
- ✓ **1 iunie** – Am celebrat împreună cu copii, părinți și bunici ziua de 1 iunie cu două reprezentații ale spectacolului *„Prostia omenească”* și două reprezentații ale spectacolului *„Pecetea fermecată”*. Cele patru reprezentații au făcut parte din seria de evenimente reunite sub titulatura *„Magie, Feerie și Povești”*, organizate de **Primăria Ploiești** cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului.
- ✓ **14 august – 11 septembrie** – Teatrul „Toma Caragiu” a participat la evenimentul *„Weekend pe Bulevardul Castanilor”*, manifestare organizată de **Primăria Municipiului Ploiești**, și a prezentat, în fiecare sfârșit de săptămână, pe scena amenajată pe Bulevardul Castanilor, spectacole de teatru de Revistă și reprezentații pentru copii.
- ✓ **20 august** – Pe scena din Parcul Memorial „Constantin Stere” Bucov, în cadrul evenimentului *„Noaptea la Zoo”*, a fost susținută o reprezentație a spectacolului *„Pecetea fermecată”*.
- ✓ **27 august** – Spectacolul *„Vrăjitoarele din Salem”* a avut o reprezentație la Fabrica de Cultură IACM Construcții SA– UniCredit - Sala Faust în cadrul **cele de-a 28-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu**.
- ✓ **3 septembrie** – Spectacolul *„Cântăreții din Bremen”* a avut o reprezentație în cadrul **Festivalului Tinereții - Summer Fest**, eveniment organizat de **Primăria Municipiului Ploiești și Administrația Parcului Memorial „Constantin Stere” Bucov**.
- ✓ **28 septembrie** – Spectacolul *„A 12-a noapte”* s-a jucat pe scena Sălii Mari a **Teatrului „Maria Filotti” Brăila**, în cadrul **Festivalului Internațional de Arte Performative – DIALOG**.
- ✓ **3 octombrie** – Sala Mare a **Teatrului „George Ciprian” din Buzău** a găzduit o reprezentație a spectacolului *„Gâlcevile din Chioggia”*, adaptare de Vlad Trifaș după Carlo Goldoni, în cadrul **cele de-a VIII-a ediții a Festivalului „Săptămâna Teatrului Tânăr”**.

Anul 2022:

- ✓ **31 martie** – Pornind de la texte ale scriitorului rus Alexandr Soljenitin, martor ocular și supraviețuitor al Gulagului, actorul Marian Despina a imaginat un spectacol-recital despre o experiență socială ce a transformat supraviețuirea într-o formă de eroism cotidian, **„Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni”**. Reprezentația a făcut parte din programul **cele de-a XXXII-a ediții a Festivalului Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”**.
- ✓ **20 mai** - Teatrul „Toma Caragiu” a fost, și în acest an, partener al evenimentului **„Zilele Orașului Ploiești”** și a prezentat, pe scena amenajată pe Bulevardul Independenței, o reprezentație a spectacolului **„Pecetea fermecată”**, susținută de Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario. Ziua s-a încheiat cu un **spectacol-concert extraordinar cu muzică românească, susținut de soliștii Teatrului de Revistă Majestic, acompaniați de Orchestra și Baletul Majestic. Invitați speciali: Gabriel Dorobanțu și Cezar Ouatu.**
- ✓ **29 mai** – Spectacolul **„Domnul Nostoc și cabana cărților”**, regia Radu Dinulescu, a făcut parte din producțiile incluse în programul **cele de-a V-a ediții a Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor”**, organizat de **Teatrul de Vest Reșița**.
- ✓ **31 mai** – Teatrul de Animație pentru Copii și Tineret „Imaginario” a participat cu spectacolul **„Domnul Nostoc și cabana cărților”**, regia Radu Dinulescu, la **cea de-a VII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „Arlechino Caravana Poveștilor”** și a susținut o reprezentație a acestei producții în sala Reduta din Brașov.
- ✓ **17 iunie** – Spectacolul **„O noapte furtunoasă”** a participat la **cea de-a 17-a ediție a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru**, eveniment organizat de **Teatrul „George Ciprian” din Buzău**.
- ✓ **16 iulie** – Teatrul „Toma Caragiu” a participat la **„SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI”**, cu spectacolul **„Piatra din casă”**, regia Alexandru Dabija, care a avut o reprezentație în Parcul Arheologic Constanța. Eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța, **„SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI”** a reunit peste 40 de spectacole ale diverselor teatre din țară, concerte, expoziții și multe alte evenimente.
- ✓ **20 iulie** – Spectacolul **„Toxic”** a participat la **cea de-a 9-a ediție a Festivalului „Săptămâna Comediei”**, organizat la Brașov de **Asociația Fanzin**.
- ✓ **9 septembrie** – Spectacolul **„Prostia omenească”** a avut o reprezentație în cadrul manifestării **„Noaptea la Zoo”**, eveniment organizat de **Parcul Memorial „Constantin Stere”**.

- ✓ **18 septembrie** – Spectacolul-concert *„Dă, Doamne, cântec!”*, regia Răzvan Mazilu, a avut o reprezentație în cadrul **cele de-a XXVII-a ediții a Festivalului bienal de umor „Constantin Tănase” Vaslui**, eveniment organizat de **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vaslui**.
- ✓ **18 septembrie** – Spectacolul *„Cei trei purceluși”*, regia Daniel Stanciu, a avut o reprezentație în cadrul **cele de-a XXVII ediții a Festivalului bienal de umor „Constantin Tănase” Vaslui**.
- ✓ **21 septembrie** – Casa Tineretului Brăila a găzduit o reprezentație a spectacolului *„O noapte furtunoasă”*, de I.L.Caragiale, regia Sânziana Stoican, prezentat în cadrul ediției din acest an a **Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative**, eveniment cultural-artistic organizat de **Teatrul „Maria Filotti” Brăila**.
- ✓ **5 octombrie** – Spectacolul *„Bucle Aurii”* a participat la **cea de-a VII-a ediție a Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”**, eveniment organizat de **Teatrul Merlin Timișoara**.
- ✓ **15 octombrie** – Spectacolul *„O noapte furtunoasă”* a avut o reprezentație în cadrul **cele de-a XXXIII-a ediții a Festivalului Național de Comedie Galați**, eveniment organizat de **Teatrul Dramatic „Fani Tardini”**.
- ✓ **22 octombrie** – Spectacolul *„Cei trei purceluși”* a participat la **Festivalul „Săptămâna Teatrului Tânăr”**. Evenimentul, ajuns la **cea de-a IX-a ediție**, a fost organizat de **Teatrul „George Ciprian” din Buzău**.
- ✓ **12 noiembrie** – Spectacolul *„Toxic”* s-a jucat pe scena sălii mari a **Teatrului „Alexandru Davila” Pitești**, în cadrul primei ediții a **Festivalului Internațional de Teatru „Liviu Ciulei”**.
- ✓ **13 noiembrie** – Spectacolul *„Piatra din casă”* a avut o reprezentație în sala mare a **Teatrului „Alexandru Davila” Pitești**, în cadrul **Festivalului Internațional de Teatru „Liviu Ciulei”, ediția I**.
- ✓ **27 noiembrie** – **Teatrul „Anton Pann”, Râmnicu Vâlcea** a găzduit o reprezentație a spectacolului *„Toxic”*, producția fiind inclusă în programul celei de-a treia ediții a **Festivalului de Teatru VERSUS**, eveniment organizat de **Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea**.

Anul 2023:

- ✓ **7 mai** – Spectacolul *„Ciao, bella!”*, text și regie Antoaneta Zaharia, a participat la **cea de-a XXIX-a ediție a singurului festival de teatru din țară dedicat**

monodramei: Bacău Fest Monodrame, organizat de **Teatrului Municipal „Bacovia”**.

- ✓ **19 - 20 mai** - Teatrul „Toma Caragiu” a fost, și în acest an, partener al evenimentului **„Zilele Municipiului Ploiești”** și a prezentat, pe scena amenajată pe esplanada din fața Palatului Culturii, o reprezentație a spectacolului **„Cuibul de clovni”**, susținută de Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario, o producție non-verbală, în regia lui Mihai Sandu Gruia, în care jocul, libertatea și zborul sunt prezentate cu candoare, umor și exuberanță de șase clovni năstrușnici. De asemenea, copiii au avut ocazia să descopere cum istețimea, curajul și încrederea în forțele proprii pot ajuta pe oricine să-și împlinească visurile, urmărind spectacolul **„Motanul încălțat”**, adaptare după Charles Perrault, în regia lui Mihai Androne. În cadrul aceluiași eveniment, publicul ploieștean a avut ocazia să fredoneze refrene celebre din repertoriul național și internațional, alături de artiștii Teatrului de Revistă Majestic. Nico, Daniela Răduică, Mădălina Cernat, Romeo Zaharia, George Capanu, Marius Bălan și Eduard Stoica i-au încântat pe cei prezenți cu melodii binecunoscute, de la acorduri melancolice, la ritmuri pline de energie și dinamism, iar actorii Mihaela Rus și George Liviu Frîncu, împreună cu Baletul și Orchestra Majestic, au întregit tabloul artistic al serii cu momente speciale, în spectacolul-concert **„Ploiești Majestic”**.
- ✓ **24 mai** – Secția Animație a Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a participat la **cea de XXIX-a ediție a Festivalului Internațional de animație „Gulliver” Galați**, cu spectacolul **„Ali Baba și cei 40 de hoți”**, adaptare a regizoarei Oana Leahu după un basm din celebra serie a celor „1001 de nopți”.
- ✓ **27 mai** – Spectacolul **„Funny Money”**, de Ray Cooney, regia Ioan Coman, a participat la **cea de-a XVIII-a ediție a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru**, un eveniment organizat de **Teatrul „George Ciprian” din Buzău**.
- ✓ **27 mai** – Spectacolul **„Cuibul de clovni”**, regia Mihai Gruia Sandu, a avut o reprezentație în cadrul **cele de-a XVIII-a ediții a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru**, eveniment organizat de **Teatrul „George Ciprian”** ce a reunit spectacole de referință din stagiunile recente ale unor importante teatre din țară.
- ✓ **18 iunie** – Spectacolul **„Toxic”**, a putut fi vizionat în sala **Teatrului de Vest Reșița**, în cadrul **cele de-a III-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru „New Wave Theatre”**.
- ✓ **4 octombrie** – Spectacolul **„Cei trei purceluși”** a avut o reprezentație pe scena Casei Tineretului din Timișoara, în cadrul **cele de-a VIII-a ediții a Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”**.

- ✓ **6 octombrie** – Spectacolul „*Toxic*” a participat la **cea de-a XXXIV-a ediție a Festivalului Național de Comedie**, eveniment organizat de **Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați**, ce a inclus producții selecționate de criticul de teatru Maria Zărnescu.
- ✓ **6 noiembrie** – Spectacolul „*Cuibul de clovni*”, regia Mihai Gruia Sandu, a participat la evenimentul „*Galei Aniversare ImPuls Tândărică – 78 de ani cu cortina ridicată*”, organizat de **Teatrului de Animație Tândărică**.
- ✓ **25 noiembrie** – Spectacolul „*Cântăreața cheală*”, de Eugène Ionesco, regia Cristian Ban, a participat la **cea de-a II-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Liviu Ciulei”**. Reprezentația a fost susținută în Sala Mare a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești și a oferit publicului piteștean o incursiune în universul aparte al lui Eugène Ionesco.

Anul 2024:

- ✓ **20 mai** – Spectacolul „*Carmilhan – Corabia fantomă*”, regia Mihai Androne, a putut fi urmărit pe scena **Teatrului de Vest Reșița**, în cadrul **cele de-a VII-a ediții a FESTIVALULUI DE TEATRU PENTRU COPII „LUMEA POVEȘTILOR”**. Inspirat dintr-o legendă scoțiană, „Carmilhan – Corabia fantomă” oferă publicului ocazia de a reflecta asupra valorilor autentice ale existenței umane și de a învăța că adevărata comoră a vieții nu constă în lucruri materiale, ci în iubirea, respectul, compasiunea și generozitatea pe care le împărtășim cu cei din jurul nostru.
- ✓ **24 mai** – Spectacolul „*Cuibul de clovni*”, regia Mihai Gruia Sandu, a participat la **cea de-a XXX-a ediție a FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE ANIMAȚIE GULLIVER, Galați**, iar cei mici s-au putut întâlni cu șase clovni mereu puși pe șoti, urmărind un spectacol non-verbal care, sub umbrela umorului, aduce pe scenă concepte universale, de la libertate și zbor, la joc și candoare.
- ✓ **29 mai** – În sala „Paul Ioachim” a Teatrului „George Ciprian”, publicul buzoian s-a putut bucura de o reprezentație a spectacolului, „*O idee genială*”, regia Paul Chiribuță, care a fost inclusă în programul **cele de-a XIX-a ediții a Festivalului BUZĂU/IUBEȘTE/TEATRU**, selecția spectacolelor fiind realizată de teatrologul Carmen Stanciu.
- ✓ **22 iunie** – Spectatorii reșițeni s-au întâlnit cu personajele create de Mimi Brănescu, cel care semnează și regia spectacolului „*Acasă la tata*”, montare care a avut o reprezentație pe scena **Teatrului de Vest** în cadrul **cele de-a IV-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru „New Wave”**.
- ✓ **30 iunie** – Spectacolul „*Fiul*”, de Florian Zeller, regia Cristi Juncu, a fost prezentat în Sala Lulu a Fabricii de Cultură, în cadrul **cele de-a XXXI-a ediții a Festivalului**

Internațional de Teatru de la Sibiu. Tema ediției din acest an a **Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu** este PRIETENIE și surprinde importanța relațiilor interumane care au stat la baza dezvoltării Festivalului de-a lungul celor 31 de ani de existență.

- ✓ **17 august** – Teatrul „Toma Caragiu” a participat la **cea de-a treia ediție a „SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI”** cu spectacolul **„O idee genială”**, de Sébastien Castro, regia Paul Chiribuță. Reprezentația a fost susținută pe scena Teatrului de Vară Soveja. Organizată de **Teatrul de Stat Constanța**, „SEAS - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI” este un eveniment care s-a desfășurat pe parcursul a 9 săptămâni și le-a oferit ocazia tuturor celor interesați să urmărească spectacole, concerte, reprezentații stradale sau instalații new media prezentate de instituții culturale din întreaga țară.
- ✓ **9 octombrie** – Spectacolul **„Carmilhan - corabia fantoma”** a ajuns pe scena Teatrului German de Stat din Timișoara. Reprezentația a făcut parte din programul **cele de-a XI-a ediții a Festivalului Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”**.
- ✓ **13 octombrie** – Magia și efervescența Italiei au fost aduse de artiștii secției Teatrul de Revistă Majestic în sala Centrului Cultural „Dimitrie Cantemir” din Vaslui. Aceștia au susținut o reprezentație a spectacolului **„La vita è bella”**, o producție grandioasă ce îmbină acordurile unor melodii italiene celebre cu coregrafii impresionante și momente umoristice inedite, în cadrul **cele de-a XXVIII-a ediții a Festivalului Umorului „Constantin Tănase”**, eveniment bienal organizat de **Centrul Cultural Județean Vaslui**.
- ✓ **12 noiembrie** – Spectacolul **„Ivanov”**, regia Vlad Cristache, a fost prezentat pe scena Teatrului Tineretului în cadrul **cele de-a 35-a ediții a Festivalului de Teatru Piatra Neamț**.

Anul 2025:

- ✓ **24 februarie** – spectacolul **„O idee genială”** a avut o reprezentație pe scena Teatrului „George Ciprian” din Buzău, în cadrul **cele de-a X-a ediții a evenimentului „La teatru de Dragobete”**.
- ✓ **15 aprilie** – o reprezentație a spectacolului **„A 12-a noapte”**, după William Shakespeare, regia, traducerea și adaptarea Cristi Juncu, a fost susținută în sala **Teatrului Ahmet Vefik Pasa Bursa Devlet Tiyatrosu din Bursa, Turcia**. Reprezentația a făcut parte din programul **cele de-a 12-a ediții a International Balkan Countries Theatre Festival**, eveniment cultural anual ce reunește importante teatre din regiunea Balcanilor, organizat de teatrul gazdă, sub egida **Ministerului Culturii și Turismului din Republica Turcia și a Direcției Teatrelor de Stat de la**

Ankara. Participarea Teatrului „Toma Caragiu” la ediția din acest an a International Balkan Countries Theatre Festival a continuat seria de schimburi culturale derulate între teatrul din Ploiești și cel din Bursa, care a debutat cu cele două reprezentații ale spectacolului „Othello”, de William Shakespeare, regia Vlad Trifas, pe care Teatrul Ahmet Vefik Pasa Bursa Devlet Tiyatrosu din Bursa le-a susținut, în luna februarie, pe scena noastră.

- ✓ **16 mai** – Spectacolul **„Carmilhan, corabia fantomă”** a participat la **cea de-a XXXI-a ediție a Festivalului Internațional de Animație „Gulliver” Galați**. Pe scena Casei de Cultură a Studenților din Galați, o legendă scoțiană despre curaj, comori ascunse și valori autentice a prins viață într-o montare plină de ritm și culoare ce îi poartă pe copii într-un univers magic al fanteziei și emoției.
- ✓ **21 mai** – Spectacolul **„Cuibul de clovni”** a avut o reprezentație pe scena Teatrului de Păpuși Prichindel Alba Iulia, în cadrul **cele de-a XVIII-a ediții a Festivalului Internațional de teatru POVEȘTI**.
- ✓ **26 mai** – spectacolul **„Acasă la tata”** a avut o reprezentație în cadrul **cele de-a XX-a ediții a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru**.
- ✓ **28 iunie** – spectacolul **„O idee genială”** a avut o reprezentație, pe scena **Teatrului de Vest Reșița**, în cadrul **cele de-a V-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru „New Wave”**.

B.1.5. Nominalizări și premii

Anul 2021:

- ✓ **Bogdan Farcaș**, actor al Teatrului „Toma Caragiu”, a fost nominalizat la categoria **„Cel mai bun actor în rol principal”** în cadrul cele de-a 29-a ediții a **Galei Premiilor UNITER**, pentru **rolul „Titta Nane” din spectacolul „Gâlcevile din Chioggia”**, regia Vlad Trifaș și a participat la evenimentul care s-a desfășurat în Sala Mare a Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București.

Anul 2022:

- ✓ Spectacolul **„O noapte furtunoasă”** a fost recompensat cu **„Premiul pentru cea mai bună regie: Sânziana Stoican”, „Premiul pentru cel mai bun actor: Ionuț Vișan” și „Premiul pentru cel mai bun spectacol”** în cadrul **cele de-a 17-a ediții a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru**. Disticțiile au fost acordate de juriul festivalului, format din specialiști ai artelor spectacolului: conf.prof.univ.dr. Maria Zărnescu (critic de teatru), prof.univ.dr. Ștefania Cenean (scenograf) și Horia Suru (regizor).

- ✓ Spectacolul „*Toxic*” a obținut „*Premiul Special al Juriului*” la *cea de-a 9-a ediție a Festivalului „Săptămâna Comediei” de la Brașov*. Într-o ediție plasată sub motto-ul „Bucuria revederii”, premiul, acordat de juriul format din Maria Zărnescu (teatrolog și critic de teatru), Alina Epîngeac (teatrolog și critic de teatru), Doru Mareș (scriitor, translator și critic de teatru), Dan Cogălniceanu (actor și managerul Teatrului Sică Alexandrescu) și Ioan Big (scriitor, jurnalist și analist Pop Culture), reprezintă o recunoaștere a umorului și a sincerității cu care spectacolul „*Toxic*” demonstrează că, atât în dragoste, cât și în teatru, contrariile se atrag.
- ✓ Spectacolul „*O noapte furtunoasă*” a fost recompensat cu „*Premiul publicului*” la *cea de-a XXXIII-a ediție a Festivalului Național de Comedie de la Galați*.

Anul 2023:

- ✓ Spectacolul „*Ali Baba și cei 40 de hoți*” a primit din partea juriului de specialitate al *cele de-a XXIX-a ediții a Festivalului Internațional de animație „Gulliver” Galați*, din care au făcut parte Anca Doina Ciobotaru, actor păpușar, Prof. univ. dr. habil la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași; Irina Zlotea, critic de teatru; Gavril Cadariu, regizor și manager al Teatrului pentru Copii și Tineret „Ariel” Târgu Mureș, „*Premiul pentru muzica din spectacol*” (Cari Tibor) și „*Premiul pentru scenografie*” (Eugenia Tărășescu Jianu).
- ✓ Spectacolul „*Funny Money*”, a câștigat, în cadrul *cele de-a XVIII-a ediții a Festivalului Buzău/Iubește/Teatru*, „*Premiul pentru cel mai bun spectacol*”. Distincția a fost acordată de juriul format din: Maria Rotar (teatrolog, regizor, director adjunct al Teatrului Excelsior București), Emil Gaju (actor, artist emerit al Republicii Moldova) și regizorul Vlad Trifaș.
- ✓ Juriul format din Doina Papp și Octavian Szalad, critici de teatru, și Călin Mocanu, managerul Teatrului de Animație Țândărică, a acordat spectacolului „*Cuibul de clovni*”, regia Mihai Gruia Sandu, „*Premiul pentru conservarea mijloacelor tradiționale de clownerie*” și „*Premiul pentru performanță în interpretarea comică*”, pentru actorul Nelu Neagoe, în cadrul evenimentului „*Galei Aniversare ImPuls Țândărică – 78 de ani cu cortina ridicată*”.
- ✓ Spectacolul „*Cântăreața cheală*” a fost recompensat cu „*Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru absurd*”, distincție acordată în cadrul evenimentului *Premiile revistei „Rinocerul” 2023*, desfășurat în Sala Media a TNB și organizat de *Fundația „Spirit Românesc Pro – Arte și Caritate” București, în parteneriat cu Teatrul Național „I. L. Caragiale” București*. Juriul a fost alcătuit din scriitorii și criticii de teatru Dinu Grigorescu (membru al Uniunii Scriitorilor și președintele Fundației), Alexandra Ares (membru UNITER, Uniunea Scriitorilor/Biroul Executiv al Secției de Dramaturgie și PEN New York, vicepreședintele Fundației) și Vlad Lungu (critic, redactorul-șef al revistei).

Anul 2024:

- ✓ Juriul *cele de-a XIX-a ediții a Festivalului BUZĂU/IUBEȘTE/TEATRU*, compus din Irina Zlotea (critic de teatru), Tamara Constantinescu (actriță) și Mădălin Hîncu (regizor), i-a acordat lui **Bogdan Farcaș „Premiul pentru cel mai bun actor”**, pentru rolurile *„Thomas, Cedric și Jules”* pe care le interpretează în spectacolul *„O idee genială”*.
- ✓ Spectacolul *„Acasă la tata”*, montare care a avut o reprezentație pe scena Teatrului de Vest în cadrul *cele de-a IV-a ediții a Festivalului Internațional de Teatru „New Wave”*, a fost recompensat cu **„Premiul pentru cel mai bun spectacol”**, distincție acordată de juriul acestei ediții, format din criticii de teatru Monica Andronescu, Victor Scoradeț și Maria Zărnescu.
- ✓ Spectacolul *„Carmilhan – corabia fantomă”* a primit premiul pentru **„Cel mai bun spectacol pentru copii”** la *cea de-a cincea ediție a Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium*, premiu acordat de juriul de specialitate, format din regizorul Mihai Gruia Sandu, teatrologul Octavian Szalad și actorul Cosmin Teodor Pană.
- ✓ În cadrul aceleiași ediții, actorii **Ioana Fărcaș și Dragoș Maxim**, din spectacolul *„Cei doi tineri din Verona”*, au primit **„Premiul special al juriului”**, pentru *cuplul comic „Launce – Speed”*.

Anul 2025:

- ✓ Colegul nostru, **Mihai Androne**, a fost distins cu **„Premiul pentru Regie”** la *cea de-a XXXI-a ediție a Festivalului Internațional de Animație „Gulliver” Galați*, eveniment la care Teatrul de Animație Imaginario a participat cu spectacolul *„Carmilhan, corabia fantomă”*. Distincția a fost acordată de juriul acestei ediții, alcătuit din: Anca Ciobotaru (Președinte Juriu) - actor păpușar, profesor universitar doctor habil la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Oana Leahu - regizor de teatru, profesor universitar doctor, decan al Facultății de Arte în Limba Română din cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș și Octavian Szalad – teatrolog.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Proiectul de management a fost elaborat pe o perioadă de cinci ani. conform proiectului de management, cu excepțiile factorilor externi care au perturbat desfășurarea propusă, direcțiile de dezvoltare ale instituției sunt fundamentate de o structură alcătuită din programe de bază și programe conexe.

Cadrul de performanță a fost construit pe profilul beneficiarului activității:

Programe de bază:

Restituiri - „O noapte Furtunoasa”; „Cantareata cheala” „Birlic” „Toma - tribut Toma Caragiu” „ Da, Doamne cantec”; „Pinocchio”

Dramaturgia realului - „Acasa la tata”; „Ciao, bella”; „Lapte”; „Fiul”; „Mori, odata!”; „Sorry, Charlie!”; „Domnul Nostoc si cabana cartilor”; „Toxic”

Prima sansa in teatru - „Fiul”; „Sub apa”; „Liniste, se repeta”

Teatrul - spectacol pentru tineri - „Alti doi tineri din Verona”; „Ferma animalelor”; „Bekkankko”

Teatrul de arta - „Fiul”; „Bekkankko”; „A 12 noapte”; „Ivanov”

Teatrul pe note - „La vita e bella”; „Contele de Monte Cristo”, „Da, Doamne, cantec”

Clasic in animatie - „Ferma Animalelor”; „Bucle aurii”; „Carmilhan-corabia fantoma”, „Cei trei purcelusi”, „Pinocchio”

Noi si ai nostri - „O idee geniala”; „Fiul”, „Lapte”; „Liniste se repeta!”; „O idee geniala”; „Sub apa”

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Pe tot parcursul mandatului, întreaga echipă managerială a fost preocupată, în ciuda vicisitudinilor pandemice și financiare naționale sau locale, de a diversifica oferta instituției, pentru a menține interesul publicului fidel, de-al întoarce în sala de spectacol după restricțiile impuse de covid, de a atrage public nou.

Principalul element din viziunea instituției, a a fost acela de a urmări să fie recunoscut pentru asumarea și consolidarea artei teatrale, a teatrului de artă.

Teatrul Toma Caragiu a îndeplinit obiectivul **diversificării ofertei culturale**, producand spectacole de factură diferită, introducând și factorul de noutate față de producțiile de până în anul 2021. Un aspect deosebit de important a fost accentul pus pe producerea spectacolelor adresate publicului adolescent și tânăr.

Multe din producții integrează elemente de performance, Light design și sound design în discursul Scenic, ceea ce confirmă deschiderea teatrului ploieștean către forme inovative în artele spectacolului.

Un alt obiectiv al acestui mandat a fost acela de a organiza și desfășura cât mai multe **evenimente outdoor** („Târgul de Florii”, „ După blocuri - teatru în cartiere”, „1 iunie- o lume minunata”, Zilele orașului, Târg De Crăciun)

C, Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

C.1. Măsurile de organizare internă;

În anul 2021 s-au produs modificări asupra Statului de funcții, prin H.C.L. 315/31.08.2021 privind aprobarea transformării a două posturi din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, 416/28.10.2021 privind aprobarea organigramei și a statului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, iar celelalte documente formalizate care operează în Teatrul „Toma Caragiu”, sunt Organigrama aprobată prin H.C.L. nr. 416/28.10.2021 și Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin H.C.L. nr. 221/29.06.2020. Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ și în anul 2021 au fost 8 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 195 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

În anul 2022 s-au produs modificări asupra Statului de funcții, prin H.C.L. 175/29.04.2022 privind aprobarea numărului maxim de posturi, organigramei și statului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, 267/28.07.2022 privind aprobarea transformării a 3 posturi de execuție vacante din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, iar celelalte documente formalizate care operează în Teatrul „Toma Caragiu”, sunt Organigrama aprobată prin H.C.L. nr. 175/29.04.2022 și Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin H.C.L. nr. 221/29.06.2020. Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ și în anul 2022 au fost 9 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 304 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

În anul 2023 s-au produs modificări asupra Statului de funcții, prin H.C.L. nr. 247/30.05.2023 privind aprobarea statului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 551/31.10.2023 privind aprobarea transformării gradului profesional al unui post vacant din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 643/29.11.2023 privind aprobarea transformării gradelor profesionale a 5 funcții de execuție din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, iar celelalte documente formalizate care operează în Teatrul „Toma Caragiu”, sunt Organigrama aprobată prin H.C.L. nr. 175/29.04.2022 și Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin H.C.L. nr. 221/29.06.2020. Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ și în anul 2023 au fost 7 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 540 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

În anul 2024 s-au produs modificări asupra Statului de funcții, prin H.C.L. nr. 72/28.03.2024 privind aprobarea transformării a 3 posturi de execuție vacante din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 252/27.06.2024 privind aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 390/26.09.2024 privind aprobarea

transformării gradului profesional al unui post vacant din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ și în anul 2024 au fost 7 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 577 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Anul 2021:

- Evaluarea performanțelor profesionale individuale conform HG1336/2022 - activitate anuală.
- Actualizare decizii interne cu privire la responsabilitățile trasate personalului institutiei conform prevederilor legislației în vigoare.
- Actualizarea organigramei și a statutului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. (*Organigrama aprobată prin H.C.L. nr. 416/28.10.2021 și Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat prin H.C.L. nr. 221/29.06.2021*).
- Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ, în anul 2021 au fost 8 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 195 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.
- Proces de negociere a Contract Colectiv de Munca împreună cu Sindicatul TTC, în desfășurare.

Anul 2022:

- Evaluarea performanțelor profesionale individuale conform HG1336/2022 - activitate anuală.
- Actualizare decizii interne cu privire la responsabilitățile trasate personalului institutiei conform prevederilor legislației în vigoare.
- Proces de negociere a Contract Colectiv de Munca împreună cu Sindicatul TTC, în desfășurare.
- Modificări asupra Statutului de funcții, (prin H.C.L. 175/29.04.2022 privind aprobarea numărului maxim de posturi, organigramei și statutului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești,)
- H.C.L. 267/28.07.2022 privind aprobarea transformării a 3 posturi de execuție vacante din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești
- Organigrama aprobată prin H.C.L. nr. 175/29.04.2022

- Actele de reglementare internă în anul 2022: au fost 9 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 304 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

Anul 2023:

- Evaluarea performanțelor profesionale individuale conform HG1336/2022 - activitate anuală.
- Actualizare decizii interne cu privire la responsabilitățile trasate personalului institutiei conform prevederilor legislației în vigoare.
- Modificări asupra Statului de funcții, (prin H.C.L. nr. 247/30.05.2023 privind aprobarea statului de funcții ale Teatrului „Toma Caragiu”)
- H.C.L. nr. 551/31.10.2023 privind aprobarea transformării gradului profesional al unui post vacant din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești
- Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ, în anul 2023 au fost 7 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 540 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.
- Semnare Contract Colectiv de Muncă.
- Actualizare proceduri operationale structura unitara conform OSGR 600/ 2018.
- Actualizare decizii interne cu privire la responsabilitățile trasate salariatilor institutiei conform prevederilor legale în vigoare.

Anul 2024:

- Evaluarea performanțelor profesionale individuale conform HG1336/2022 - activitate anuală.
- Actualizare decizii interne cu privire la responsabilitățile trasate personalului institutiei conform prevederilor legislației în vigoare.
- Adaptarea structurii organizatorice, alcătuită din persoane și subdiviziuni organizatorice, astfel încât să asigure realizarea obiectivelor propuse în condiții de eficiență.(H.C.L. nr. 72/28.03.2024, H.C.L. nr. 252/27.06.2024 privind aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, H.C.L. nr. 390/26.09.2024 privind aprobarea transformării gradului profesional al unui post vacant din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești)

- Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ, în anul 2024 au fost 7 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 577 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.
- Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, iar în anul 2024 a fost întrunită comisia.
- Clauze contractuale actori – colaboratori de la 8 la 12 reprezentații per an (primul an după premieră), în cuantumul onorariului de repetiție.
- Introducerea obligatorie a fișelor de notorietate pentru angajările directe, fără concurs, pe perioadă determinată, sau în cazul contractelor pe drepturi de autor.

Anul 2025:

Evaluarea performanțelor profesionale individuale conform HG1336/2022 - activitate anuală.

Actualizare decizii interne cu privire la responsabilitățile trasate personalului instituției conform prevederilor legislației în vigoare.

Actele de reglementare internă în Teatrul „Toma Caragiu” se emit cu acordul Consiliului Administrativ, în anul 2025. până au fost 7 sedințe ale Consiliului Administrativ și s-au emis un număr de 577 de decizii interne, la inițiativa Directorului general.

C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Consiliu administrativ (întâlniri):

- **2021:** 8
- **2022:** 9
- **2023:** 7
- **2024:** 7
- **2025:** 5 (până la 15.07.2025)

Consilii artistice (întâlniri):

- **Secția DRAMĂ:**
 - **2021:** 3
 - **2022:** 3
 - **2023:** 4
 - **2024:** 4
 - **2025:** 2 (până la 01.07.2025)

➤ **Secția ANIMAȚIE:**

- **2021:** 3
- **2022:** 3
- **2023:** 4
- **2024:** 3
- **2025:** 2 (până la 01.07.2025)

➤ **Secția REVISTĂ:**

- **2021:** 2
- **2022:** 3
- **2023:** 3
- **2024:** 2
- **2025:** 2 (până la 01.07.2025)

Aceste întruniri, ale consiliilor artistice, au fost cu prezență fizică, la acestea, adăugându-se discuțiile și contactul permanent pe grupul de WhatsApp aferent fiecărui consiliu artistic, respectiv fiecărei secții.

De-a lungul mandatului, în consiliile artistice, pe lângă artiști angajați ai teatrului, au fost atrase personalități ale vieții culturale locale sau naționale: oameni de cultură, jurnaliști culturali.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Anul 2021:

- Organigramă: 178 posturi aprobate – 150 posturi ocupate.
- Consiliul Administrativ este principalul for deliberativ al instituției, ce propune, discută și decide întreaga activitate ce vizează funcționarea teatrului, în special structura organizatorică (organigrama) și toate propunerile de modificare a acesteia. În calitate de ordonator de credite, directorul general, delegă responsabilitățile și competențele ce îi revin, directorului adjunct. Delegarea de competențe și responsabilități se realizează în vederea asigurării continuității activității în Teatrul „Toma Caragiu”, și se exercită în perioada în care directorul general este absent motivat din instituție.
- În anul 2021 a fost evaluat tot personalul din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”. Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, s-a întrunit în anul 2021 de 3 ori.
17 sancțiuni disciplinare acordate angajaților: 5 sancțiuni disciplinare cu „avertisment scris”.
- În anul 2021 în instituție s-au realizat transformări de posturi, de grade/trepte profesionale, promovări, după cum urmează: Prin H.C.L. nr. 315/31.08.2021: –din grad profesional I în grad profesional IA, pentru un post de actor (mânuiitor păpuși

- marionete) studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret; –din grad profesional II în grad profesional I, pentru un post de actor (mânuiitor păpuși - marionete) studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret. Prin H.C.L. nr. 416/28.10.2021: –transformarea postului vacant de balerin studii superioare grad I în balerin studii superioare debutant din cadrul Secției Revistă.

- În anul 2021, un angajat din cadrul compartimentului Achiziții Publice al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, a fost detașat la Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” Ploiești pentru o perioadă de 15 zile, în conformitate cu prevederile art. 42 alin (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare.
- În anul 2021, un angajat din cadrul compartimentului Achiziții Publice al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, a fost transferat în interesul serviciului de la Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești la Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” Ploiești, conform art. 551 alin. (3) din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ, actualizată, și art. 506 al. (1) lit a), al. (2), al. (5), si al. (6) din O.U.G. nr. 57/2019.
- Personalul de conducere și personalul de execuție de specialitate din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, din Anexa nr. III Familia ocupatională de funcții bugetare „Cultură” din Legea - Cadru nr. 153/2017, CAP. I „Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională” I. Instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională, instituții de spectacole la care spectacolele se desfășoară preponderent în limba unei minorități, din cadrul filarmonicilor, opere, teatre, teatre lirice sau muzicale, ...”, și personalul de execuție de specialitate administrativă, în anul 2021, a fost salarizat la același nivel al salariului de bază cu cel ce s-a acordat pentru luna decembrie 2020 în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții
- Angajații desemnați pentru acordarea vizei de control financiar preventiv au beneficiat de majorarea salariului de bază cu 10%, în conformitate cu prevederile art. 15 din Legea - Cadru nr. 153/2017.
- În cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, în anul 2021 s-a acordat, unui salariat de specialitate artistică, spor doctoral, conform art. I alin. (3) din Ordonanta de Urgenta nr. 226/30.12.2020 privind unele măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene.
- În anul 2021 s-a acordat personalului contractual spor de condiții grele/vătămătoare, conform prevederilor din art. I alin. (3) din Ordonanta de Urgenta nr. 226/30.12.2020 privind unele măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene.
- În anul 2021 s-a acordat unui salariat al institutiei spor de handicap in procent de 15% din salariul de baza
- De indemnizație de hrană, în anul 2021, a beneficiat personalul contractual cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.

- În anul 2021 personalul cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești **nu a beneficiat de vouchere de vacanță**.
- În anul 2021 au avut loc modificări de gradații, pentru un număr de 17 angajați, în conformitate cu prevederile art. 10 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care face referire la salariile de bază și gradațiile corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă.

Anul 2022:

- Organigramă: 187 posturi aprobate – 155 posturi ocupate.
- Consiliul Administrativ este principalul for deliberativ al instituției, ce propune, discută și decide întreaga activitate care vizează funcționarea teatrului, în special structura organizatorică (organigrama) și toate propunerile de modificare a acesteia. În calitate de ordonator de credite, directorul general, delegă responsabilitățile și competențele ce îi revin, directorului adjunct. Delegarea de competențe și responsabilități se realizează în vederea asigurării continuității activității în Teatrul „Toma Caragiu”, și se exercită în perioada în care directorul general este absent motivat din instituție.
- Pentru personalul artistic al teatrului, adevăratele seminarii de perfecționare sunt participările la festivaluri naționale și internaționale. În anul 2022, personalul teatrului a participat la următoarele cursuri de perfecționare: 1. Inspector resurse umane Locul și perioada desfășurării: Ploiești, noiembrie 2022 Participant: Cărnăuță Aurelian
- În anul 2022, a fost evaluat tot personalul din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”.
- Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, iar în anul 2022, nu a fost întrunită comisia. Nu au existat sancțiuni disciplinare în anul 2022.
- În anul 2022, în instituție s-au realizat transformări, de grade/trepte profesionale, promovări și suplimentare posturi, după cum urmează: ➤ Prin H.C.L. nr. 175/29.04.2022: – suplimentarea cu 3 posturi de actor (teatru) – studii superioare, grad profesional debutant, în cadrul Secției Dramă; – suplimentarea cu 3 posturi de actor (teatru) – studii superioare, grad profesional debutant, în cadrul Secției Revistă; – suplimentarea cu 3 posturi de actor (teatru) – studii superioare, grad profesional debutant, în cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario; – transformare grad profesional din IA în debutant, al postului de Scenograf – studii superioare, din cadrul Secției Revistă; – transformare grad profesional din I în debutant, al postului de Balerin – studii superioare, din cadrul Secției Revistă; – transformare grad profesional din II în debutant, al postului de Artist plastic, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario. ➤ Prin H.C.L. nr. 267/28.07.2022: – transformare post vacant de Balerin grad profesional debutant – studii superioare, în Balerin treaptă

profesională debutant – studii medii, din cadrul Secției Revistă; 29 – transformare post vacant de Instrumentist treaptă profesională I – studii medii, în Artist instrumentist grad profesional IA – studii superioare, din cadrul Secției Revistă.– transformare post vacant de Coregraf grad profesional IA – studii superioare, în Coregraf grad profesional debutant – studii superioare, din cadrul Secției Revistă;

- În anul 2022, nu a fost detașat niciun salariat din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.
- În anul 2022, nu a fost transferat niciun angajat din cadrul instituției.
- Personalul de conducere și personalul de execuție de specialitate din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, din Anexa nr. III Familia ocupatională de funcții bugetare „Cultură” din Legea - Cadru nr. 153/2017 și personalul de execuție de specialitate administrativă, în anul 2022, a fost salarizat la același nivel al salariului de bază cu cel ce s-a acordat pentru luna decembrie 2021 în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.
- Începând cu 01.08.2022, personalul contractual a beneficiat de o majorare salarială de 1/4 din diferența dintre salariul de bază, solda de funcție/salariul de funcție, indemnizația de încadrare prevăzute de Legea-cadru nr. 153/2017, cu modificările și completările ulterioare, pentru anul 2022 și cele din luna iulie 2022, în baza Ordonanței de Urgență nr. 115/26.08.2022, pentru completarea art. I din Ordonanța de Urgență nr. 130/2021 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene.
- În anul 2022 s-a acordat personalului contractual spor de condiții grele/vătămătoare.
- În anul 2022 s-a acordat spor de handicap în procent de 15% din salariul de bază, pentru 2 salariați.
- În anul 2022, personalul contractual a beneficiat de indemnizație de hrană, în cazul celor cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.
- În anul 2022, personalul cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a beneficiat de vouchere de vacanță.
- În anul 2022 au avut loc modificări de gradații, pentru un număr de 13 angajați, în conformitate cu prevederile art. 10 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care face referire la salariile de bază și gradațiile corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă.

Anul 2023:

- Organigramă: 187 posturi aprobate – 163 posturi ocupate.
- În anul 2023 personalul teatrului a participat la următoarele cursuri de perfecționare: 1. Workshopul: 5D / Quantum Basic Training (Jaap Prok/ International Sales Manager DiGiCo) Locul și perioada desfășurării: București, 12.04.2023, Organizator: Zeedo Media SRL Participanți: Manea Ionuț, Burducea Marius.

- În anul 2023 a fost evaluat tot personalul din cadrul Teatrului „Toma Caragiu”. Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, iar în anul 2023, nu a fost întrunită comisia. Nu au existat sancțiuni disciplinare în anul 2023.
- În anul 2023 în instituție s-au realizat transformări de grade/trepte profesionale, promovări și suplimentare posturi, după cum urmează:
 - Prin H.C.L. nr. 247/30.05.2023: - transformare grad profesional din debutant al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Dramă, în grad profesional II. 33 c.5) evaluarea personalului din instituție, Comisia de cercetare disciplinară prealabilă c.6) promovare a personalului din cadrul Teatrului “Toma Caragiu” - transformare grad profesional din debutant al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Revistă, în grad profesional II. - transformare grad profesional din debutant al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret “Imaginario”, în grad profesional II. - transformare grad profesional din debutant al postului de actor (mânuiitor păpuși-marionete) - studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret “Imaginario”, în grad profesional II. - transformare grad profesional din debutant al postului de artist plastic - studii superioare, din cadrul Secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret “Imaginario”, în grad profesional II. - desființarea postului de instrumentist treaptă profesională I – studii medii, din cadrul Secției Revistă și înființarea postului de artist instrumentist grad profesional IA – studii superioare în cadrul Secției Revista; - desființarea postului de scenograf grad profesional debutant - studii superioare, din cadrul Secției Revistă și înființarea postului de solist instrumentist, grad profesional IA – studii superioare din cadrul Secției Revista;
 - Prin H.C.L. nr. 551/31.10.2023: - transformarea gradului profesional din IA în grad profesional debutant al postului vacant de artist instrumentist - studii superioare, din cadrul Secției Revistă.
 - Prin H.C.L. nr. 643/29.11.2023: - transformare din grad profesional I al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Dramă, în grad profesional IA pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare; - transformare din grad profesional II al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Dramă, în grad profesional I pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare; 34 - transformare din grad profesional I al postului de actor teatru - studii superioare, din cadrul Secției Revistă, în grad profesional IA pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare; - transformare din grad profesional II al postului de artist instrumentist -

studii superioare, din cadrul Secției Revistă, în grad profesional I pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare; - transformare din grad profesional I al postului de impresar artistic - studii superioare, din cadrul Serviciului secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice, în grad profesional IA pentru candidatul care a fost declarat „admis” la examenul de promovare.

- S-a păstrat același nivel de salarizare din 2022, cu excepția salariului minim pe economie, care a fost majorat. S-au acordat vauchere și tichete de vacanță.
- În anul 2023 au avut loc modificări de gradații, pentru un număr de 16 angajați, în conformitate cu prevederile art. 10 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care face referire la salariile de bază și gradațiile corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă.

Anul 2024:

- Organigramă: 187 posturi aprobate – 163 posturi ocupate.
- În anul 2024 a fost evaluat tot personalul din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.
- Comisia de cercetare disciplinară prealabilă a Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești funcționează conform legislației în vigoare, și în baza Procedurii operaționale „Cercetare disciplinară prealabilă” nr. 54, iar în anul 2024 s-a întrunit o dată. În anul 2024, au fost aplicate 3 sancțiuni disciplinare salariaților: 1 retrogradare din funcție cu diminuare salarială și 2 avertistamente scrise.
- În anul 2024 în instituție s-au realizat transformări de grade/trepte profesionale, promovări și suplimentare posturi, după cum urmează:
 - Prin H.C.L. nr. 72/28.03.2024: transformarea gradului profesional I în grad profesional debutant al postului vacant de solist vocal, studii superioare din cadrul Secției Revistă; desființarea postului vacant de referent, treaptă profesională IA, studii medii și înființarea postului de impresar artistic, grad profesional IA studii superioare din cadrul Serviciului secretariat literar, organizare spectacole, marketing și relații publice; desființarea postului vacant de muncitor calificat (lăcătuș mecanic) treaptă profesională I și înființarea postului de pompier studii medii din cadrul Serviciului întreținere administrativ;
 - Prin H.C.L. nr. 390/26.09.2024: transformarea gradului profesional din IA, în grad profesional debutant, al postului vacant de artist instrumentist studii superioare din cadrul Secției Revistă.
- Personalul de conducere și personalul de execuție de specialitate din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, din Anexa nr. III Familia ocupatională de funcții bugetare „Cultură” din Legea - Cadru nr. 153/2017, CAP. I „Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională” I. Instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională,

instituții de spectacole la care spectacolele se desfășoară preponderent în limba unei minorități, din cadrul filarmonicilor, opere, teatre, teatre lirice sau muzicale, ...”, și personalul de execuție de specialitate administrativă, începând cu anul 2024, a fost salarizat după cum urmează: → în conformitate cu prevederile art. I alin.(1) din Ordonanța de Urgență nr. 115/ 2023, privind unele măsuri fiscal-bugetare în domeniul cheltuielilor publice, pentru consolidare fiscală, combaterea evaziunii fiscale, pentru modificarea și completarea unor acte normative, precum și pentru prorogarea unor termene, care reglementează: „Prin derogare de la prevederile art. 12 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, începând cu data de 1 ianuarie 2024, cuantumul brut al salariilor de bază/soldelor de funcție/salariilor de funcție/indemnizațiilor de încadrare lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice potrivit prevederilor legale în vigoare se majorează cu 5% față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2023.” și cu prevederile art. II care reglementează: 21 „Începând cu data de 1 ianuarie 2024, cuantumul sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor, primelor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul brut lunar, solda lunară de care beneficiază personalul plătit din fonduri publice se menține cel mult la nivelul cuantumului acordat pentru luna decembrie 2023, în măsura în care personalul ocupă aceeași funcție și își desfășoară activitatea în aceleași condiții.”; → potrivit prevederilor art. 18 din Legea cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, actualizată, care reglementează la alin. (1): ”Începând cu 1 octombrie 2023, ordonatorii de credite acordă obligatoriu, lunar, pentru personalul încadrat ale cărui salarii lunare nete sunt de până la 8.000 lei inclusiv, indemnizații de hrană la nivelul anual a două salarii minime pe economie în vigoare la data de 1 ianuarie 2019, actualizat anual cu indicele prețului de consum comunicat anual de Institutul Național de Statistică, începând cu 2025, cu excepția personalului Ministerului Apărării Naționale, Ministerului Afacerilor Interne, Ministerului Justiției, Administrației Naționale a Penitenciarelor, Serviciului Român de Informații, Serviciului de Informații Externe, Serviciului de Protecție și Pază, Serviciului de Telecomunicații Speciale, Administrației Naționale a Rezervelor de Stat și Probleme Speciale, precum și a personalului poliției locale care, potrivit legii, beneficiază de drepturi de hrană în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 26/1994 privind drepturile de hrană, în timp de pace, ale personalului din sectorul de apărare națională, ordine publică și siguranță națională, republicată, cu modificările și completările ulterioare. “ și la alin. (2): ”Indemnizațiile de hrană prevăzute la alin. (1) se acordă proporțional cu timpul efectiv lucrat în luna anterioară, cu încadrarea în prevederile art. 25 alin. (1). ” ; → în conformitate cu prevederile Anexei nr. 2 la H.C.L. nr. 697/20.12.2023, privind stabilirea salariilor de bază ale functionarilor publici si ale personalului contractual din Primaria Municipiului Ploiești si din

institutiile si serviciile publice din subordinea Consiliului Local al Municipiului Ploiești, care reglementează: "Salariile de bază ale personalului institutiilor prevăzute la art. 5 din prezenta hotărâre se calculează conform anexelor nr. 1,2 și 3 la prezenta hotărâre, începând data de 01.01.2024"; → în conformitate cu prevederile art. I alin.(1) din Ordonanța de Urgență nr. 53/ 2024, privind măsuri referitoare la salarizarea personalului din unele sectoare de activitate bugetară, precum și reglementarea unor aspecte organizatorice, care reglementează: „Prin derogare de la prevederile art. 12 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, salariile de bază stabilite pentru personalul prevăzut în anexele nr. III, IV, VII, VIII, în cap. II al anexei nr. I, precum și în. VI al anexei nr. V la Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, aflate în plată, se majorează cu 10%, față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2023, în două tranșe, respectiv cu 5% față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2023 începând cu luna iunie 2024 și cu 5% față de nivelul acordat pentru luna decembrie 2023 începând cu luna septembrie 2024.” → în baza prevederilor art. 1 din Hotărârea Guvernului nr. 598/2024 pentru stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată, care reglementează "Începând cu data de 1 iulie 2024, salariul de bază minim brut pe țară garantat în plată, prevăzut la art.164 alin. (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se stabilește în bani, fără a include indemnizații, sporuri și alte adaosuri, la suma de 3.700 lei lunar, pentru un program normal de lucru în medie de 168,000 ore pe lună, reprezentând 22,024 lei/oră." În anul 2024 s-a acordat spor de handicap in procent de 15% din salariul de baza, pentru 2 salariați, in baza prevederilor: - art. 22 al (1) din Legea Cadru nr. 153/2017, actualizată, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice; - Hotărârii nr. 751/20.09.2018 pentru stabilirea categoriilor de persoane cu handicap care beneficiază de un spor de 15% din salariul de bază/solda de funcție/salariul de funcție/indemnizația de încadrare; - art. 86 din Legea nr. 448/06.12.2006, republicată, privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap. În anul 2024 personalul cu funcția de bază în cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a beneficiat de vouchere de vacanță, astfel: - În conformitate cu prevederile art.1 alin.(2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 8/2009 privind acordarea voucherelor de vacanță, cu modificările și completările ulterioare aduse prin O.U.G. nr. 31/2024, privind reglementarea unor măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative: "Instituțiile publice, astfel cum sunt definite la art. 2 alin. (1) pct. 30 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, și la art. 2 alin. (1) pct. 39 din Legea nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, indiferent de sistemul de finanțare și de subordonare, inclusiv activitățile finanțate integral din venituri proprii, înființate

pe lângă instituțiile publice, acordă anual vouchere de vacanță în cuantum de 1.600 lei, în perioada 1 ianuarie 2024-31 decembrie 2026, personalului ale cărui salarii de bază nete din luna anterioară acordării acestora sunt de până la 8.000 lei."

- În anul 2024 au avut loc modificări de gradații, pentru un număr de 7 angajați, în conformitate cu prevederile art. 10 din Legea - Cadru nr. 153/2017, actualizată, care face referire la salariile de bază și gradațiile corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă.

Anul 2025:

- Evaluarea performanțelor profesionale individuale conform HG 1336/2022 este o activitate care se desfășoară la începutul fiecărui an .
- În organigrama aprobată de Consiliul Local al Municipiului Ploiești sunt cuprinse 187 posturi/stat funcții.
- Structura funcțională cuprinde un număr de 15 posturi de conducere (directori, șefi de secții, șefi de servicii, șefi de formații tehnice și de producție) reprezentând 8,02 % din totalul posturilor aprobate.
- Structura de execuție cuprinde un număr de 172 posturi, ceea ce reprezintă 91,98% din totalul posturilor aprobate.
- La data de 01.01.2025 numărul de posturi cu studii:superioare, a fost de 103 posturi, ceea ce reprezintă 55,1% din totalul posturilor.
- Cu studii medii și generale, 84 posturi, ceea ce reprezintă 44,9% din totalul posturilor.
- La începutul anului 2025 avem un număr de 163 posturi în statul de plată.
- Începând cu aprilie 2025 în temeiul dispozițiilor legale privind responsabilitatea bugetară și având în vedere situația financiară a Municipiului Ploiești, ordonatorul de credite/primăria a cerut în mod expres, **reducerea cheltuielilor de personal (adresa 9140/aprilie 2025) , măsuri concrete de diminuare a fondului de salarii cu un procent de 20% aplicat gradual.**
- Conform ordonanței 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte precum și desfășurarea activității de impresariat artistic s-a efectuat o angajare directă pe perioada determinată Secția Revizorie actor debutant în luna februarie 2025.
- În perioada 01.01-31.07.2025 au avut loc trei pensionări și încetare a 9 contracte salariale angajați pe perioada determinată, astfel încât la data de 31.07.2025 numărul salariaților din cadrul instituției este de 152 salariați.

- În anul 2025, pana la data de 31.07.2025 nu a fost detașat niciun salariat din cadrul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești.
- În anul 2025, pana la data de 31.07.2025 nu a fost transferat niciun angajat din cadrul instituției.
- În aceasta perioada nu au avut loc promovari , doar treceri la gradatii superioare in functie de vechimea dobandita,
- În 1 – 4 iulie 2025, personalul artistic a participat la un **workshop** organizat de Teatrul „Toma Caragiu”, cu participarea regizorului **Dumitru Acriș**, având ca temă „Metoda de acțiune prin studiu după K. S. Stanislavsky”.

C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/defuncționalizări ale spațiilor

Cele două săli de spectacole ale Teatrului, respectiv Sala Toma Caragiu, din Strada Toma Caragiu, nr.13, și sala Teatrului de Animație pentru copii și tineret Imaginario, situată pe Bd. Independenței, nr.14, au fost utilizate atât pentru susținerea activității de spectacole, cât și pentru închirieri de către persoane fizice și juridice.

Foaierul principal reprezintă și el un spațiu de manifestare artistică:

- ✓ Expoziții de artă fotografică;
- ✓ Expoziții ce folosesc realitatea augmentată pentru a prezenta diverse instalații digitale;
- ✓ Expoziții de pictură, grafică și sculptură ale artiștilor plastici prahoveni;
- ✓ Lansări de carte;
- ✓ Ateliere de creație pentru copii, în colaborare cu Liceul de Artă *Carmen Silva* Ploiești și Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești.

Spațiile anexă ale scenei au respectat întrutotul destinația inițială și firească de: depozitare decoruri și mobilier scenă, depozitare echipamente electrice scenă; două cabine actori a câte 10 locuri (la parter) și alte două cabine actori a câte patru locuri (la etajul 1), un depozit costume Dramă (etajul 1), depozit costume Revistă (etaj 1), birou șef secție Revistă (etajul 1), sală balet și repetiții (etaj 2), patru spații pentru depozitare costume, perucherie, machiaj, pălării, încălțăminte, recuzită Revistă (etaj 2), sala de lectură (1).

Lucrari de intretinere și administrative efectuate în perioada raportata:

Anul 2021:

- ✓ Înlocuire si extindere camere supraveghere scena și foaier fata teatrului, intarae actori spate Teatrul Toma Caragiu;

- ✓ Completare sistem monitorizare video prin instalarea unei camera de supraveghere și buton panică (prin intermediul unei firme specializate) în agenția de bilete;
- ✓ Curățenie și evacuarea deșeurilor din subsolurile Teatrului Toma Caragiu;
- ✓ Instalare 4 marcaje luminoase “Hidrant” acolo unde lipseau de lângă hidranți;
- ✓ Îndepartare copaci -oțetari -din curtea interioara a Teatrului Toma Caragiu;
- ✓ Refacere planuri de pază pentru cladirile Teatrul Toma Caragiu, agenție de bilete, Teatrul Imaginario, adaptate la noile condiții de asigurare a pazei în cele două clădiri;
- ✓ Înlocuirea celor 3 uși metalice din foaierul lateral, cu unele conforme, antipanica.
- ✓ Lucrări de înlocuire 2 tablouri electrice (scenă și cabine lumini și sunet);
- ✓ Echiparea celorlalte tablouri electrice conform cerințelor reviziei facute la începutul anului și instalare priză 380W în camera portar din foaier
- ✓ Reparație fisuri tablă acoperiș sala Teatrul Toma Caragiu în vederea stopării infiltrațiilor de deasupra scenei;
- ✓ Refacere hidroizolație și pereți terasă Teatrul Imaginario, în cadrul contractului de garanție al clădirii;
- ✓ Curățare rigole acoperiș sala spectacole Teatrul Toma Caragiu;
- ✓ Înlocuire tâmplărie termopan geamuri wc intrare actori și geamuri casa scărilor scenă;
- ✓ Înlocuire cadite duș și baterii duș grupuri sanitare intrare actori Teatrul Toma Caragiu;
- ✓ Înlocuire pompă de circulație defectă din cadrul chiller Teatrul de Animație;
- ✓ Sigilare temporară traseu de calorifere parțial nefuncționale din vitrina foaier Teatrul Toma Caragiu în vederea economiilor la factura Veolia;
- ✓ Înlocuire detector de gaze defect din camera centralei termice a teatrului, curățare coșuri de evacuare ale centralelor și verificare tehnică conform legii;
- ✓ Curățare și reparații aparate AC din cadrul clădirii teatrului;
- ✓ Lucrare de refacere tencuială perete calcan de pe acoperiș sala Teatrul Toma Caragiu;
- ✓ Degajare de deșeuri și refacere scurgere apă pluvială din fosa exterioară a peretelui camerei centralelor termice (pentru rezolvarea infiltrațiilor în cadrul clădirii prin acest perete);
- ✓ Lucrări de zugrăvire pentru pereți scenă, birou juridic, birou achiziții, perete camera centralelor, foaier lateral integral;
- ✓ Lucrare refacere suprafață betonată în dreptul intrării actorilor de la Teatrul de Animație;

- ✓ Curățenie și amenajare împreună cu serviciul Producție a spațiilor de depozitare
- decor din cadrul Liceului L.Mrazek;
- ✓ Mutare gradene de la hipodrom la liceul L.Mrazek, cu titlu gratuit; economie buget chirie
 - ✓ Obținerea avizului ISU de Securitate la incendiu pentru clădirea teatrului în urma depunerii repetate de documentație obținută de la proiectantul contractat;
 - ✓ Realizarea proiectului tehnic și a detaliilor de execuție de către proiectantul contractat în vederea obținerii autorizației ISU de Securitate la incendiu pentru clădirea teatrului;
 - ✓ Dezinsecție, dezinfecție și deratizare a tuturor spațiilor instituției (Teatrul de Animație, agenția de bilete și ateliere de producție) din 3 în 3 luni (cu firma specializată) și lunar în Teatrul Toma Caragiu;
 - ✓ Montare plasă și lumini decorative, brazi luminați cu ocazia sărbătorilor de iarnă
- 2021 atât la Teatrul Toma Caragiu cât și la Teatrul de Animație;
- ✓ Verificări hidranți, stingătoare, drencere cu firma specializată conform legislației
- în vigoare;
- ✓ Verificări instalații de ștângi manuale și electrice din cele două săli;
 - ✓ Dezinfecții prin nebulizare în sălile de teatru după spectacole precum și în alte spații în cazul îmbolnăvirilor cu Covid 19 a unor angajați (cu firmă specializată, conform legislației în vigoare);
 - ✓ Referitor parc auto compus din 6 vehicule: acțiuni de întreținere a parcului auto
 - prin reparații cu firma specializată și revizii conform legii (reparație Ford S-Max
 - clapetă accelerație, refăcut capota), acțiuni în vederea păstrării valabilității
 - documentelor auto (itp-uri, asigurari, copii conforme, atestat manager auto,
 - rovine, verificări tahograf), achiziție jante pentru cauciucuri vară microbuz și
 - Ford Tranzit și auto Ford S-Max, instalare încălzitor Webasto microbuz Ford
 - Transit;
 - ✓ Refacerea, în sensul modificării tarifelor sau a condițiilor contractuale a contractelor de telefonie și internet, gaze, curent electric și pază și monitorizare.

Lucrări de întreținere și administrative efectuate în decursul anului 2022:

- ✓ Curățenie și evacuare deșeuri din subsoluri, garderobă și fosa exterioară, geamuri
- wc public Teatrul Toma Caragiu;
- ✓ Înlocuit robinete la pisoarele de la wc public și de la intrare actori și decolmatar-
- curățare instalație pisoare wc public;
- ✓ Reparație fisuri tablă și curățare rigole acoperiș sala Teatrul Toma Caragiu în vederea stopării infiltrațiilor de deasupra scenei;
 - ✓ Înlocuire 40 buc siguranțe protecție tablou electric foaier A,B și principal;
 - ✓ Înlocuire tâmplărie existentă cu una cu geam termopan wc sala balet;
 - ✓ Refacere glafuri casa scărilor sala balet și wc intrare actori;
 - ✓ Înlocuire oglinzi sparte sala balet și recondiționare bara metalică din fața oglinzilor (vopsire și refacere perete crăpat în dreptul barei);
 - ✓ Înlocuire baterii sanitare în apartamentul instituției și în Teatrul de Animație Imaginario;
 - ✓ Zugrăvire integrală și vopsire tâmplărie în apartamentul instituției;
 - ✓ Înlocuire sticlă spartă și refacere sisteme de închidere pentru afișajele din oraș;
 - ✓ Înlocuire aparate AC din cadrul clădirii teatrului (birou director general și camera oaspeți)
 - ✓ Refacere 7 scurgeri pluviale pentru îndepărtarea lor de zidul clădirii, reparație scară spartă și reparație zid magazie subsol – Teatrul de Animație Imaginario;
 - ✓ Împreună cu serviciul Producție:
 - ✓ -curățenie și amenajare a spațiilor depozitare decor din cadrul Liceului „L.Mrazek”;
 - ✓ vopsire integrală a acoperișului de tablă al Teatrului Toma Caragiu;
 - ✓ retapițare și refacere banchete și spătare, înlocuire front-desk în foaierul principal intrare teatru;
 - ✓ instalare de tavan casetat (în locul celui existent) la intrarea în foaierul principal al teatrului;
 - ✓ vopsire a celor 2 scene din cele 2 teatre;
 - ✓ amenajare 2 căsuțe lemn cu tablouri și cărți pentru uzul publicului larg;
 - ✓ înlocuirea celor 8 casete luminoase de pe stâlpii de marmură din fața teatrului precum și a casetei de la intrare cu numele instituției;
 - ✓ instalare bănci lemn pe pietonala din fața teatrului;
 - ✓ Înlocuire 3 calorifere sparte (foaier lateral, garderobă și wc bărbați Teatrul Toma Caragiu) și port prosop Teatrul de Animație Imaginario;
 - ✓ Refacere coloană spartă de apă caldă (comună cu blocul de deasupra foaierului)
- în foaier Teatrul Toma Caragiu;

- ✓ Tăiat țeava spartă pt.alimentare cu apa wc etaj 2 și refăcut alimentare din țeava subsol (refăcut și perete afectat de infiltrații);
- ✓ Instalare 2 camere de luat vederi: pentru parcare de la Intrare actori și pentru pietonala din fața teatrului;
- ✓ Refacere planuri de pază pentru clădirile Teatrul Toma Caragiu și Teatrul de Animație Imaginario, adaptate la noile condiții de asigurare a pazei în cele doua clădiri;
- ✓ Înlocuire colante uzate pentru autocar Temsa, duba Iveco și microbuz Ford Tranzit și colantare camion Iveco;
- ✓ Montare plasă și lumini decorative cu ocazia sărbătorilor de iarnă 2022, atât la Teatrul Toma Caragiu cât și la Teatrul de Animație Imaginario;
- ✓ Dezinsecție, dezinfecție și deratizare a tuturor spațiilor instituției Teatrul de Animație Imaginario, agenție de bilete și ateliere de producție din 3 în 3 luni (cu firma specializată) și lunar în Teatrul Toma Caragiu;
- ✓ Demersuri în vederea obținerii autorizației ISU –efectuarea verificărilor tehnice de calitate a PT și DE la cerințele de calitate Is,Ie,A1 și A2 de către firma specializată
- ✓ proiect instalație sanitară branșament instalație hidranți și apă menajeră (și pt viitoarea rezervă de apă) de către firma specializată;
- ✓ proiect rezistență cămin branșament instalație hidranți și apă menajeră (și pt viitoarea rezervă de apă) de către firma specializată;
- ✓ efectuare studio geotehnic cu verificare la cerința AF, cf solicitărilor din CU, de către firma specializată;
- ✓ efectuare plan suport topo, conform solicitărilor din CU,de către firma specializată;
- ✓ obținere autorizație de construcție pentru execuție branșament nou pentru instalație hidranți și apă menajeră (și pentru viitoarea rezervă de apă);
- ✓ execuție branșament nou pentru instalație hidranți și apă menajeră (și pentru viitoarea rezervă de apă) de către Apa Nova;
- ✓ Verificări hidranți, stingătoare, drencere cu firmă specializată conform legislației în vigoare;
- ✓ Verificarea instalațiilor de ștângi manuale și electrice din cele două teatre;
- ✓ Întreținere parc auto compus din 6 vehicule: revizie, reparație contact pornire, înlocuire pivot față pentru Ford SMAX, revizie, înlocuit curele motor, rulment cardan și prezon pentru microbuz Ford Tranzit, revizie, înlocuire tendoane și acumulatori, reparație sistem climatizare pentru autocar Temsa, revizie, reparație sistem climatizare, înlocuire cauciucuri uzate pentru camion Iveco, revizie dubă Iveco, înlocuit valve roți remorcă, acțiuni în vederea păstrării valabilității documentelor auto (itp-uri, asigurări, copii conforme, rovine, verificări tahograf).

Lucrări de întreținere și administrative efectuate în decursul anului 2023:

- ✓ Curățenie și evacuare deșeuri din subsoluri Teatrul „Toma Caragiu”;
- ✓ Curățare rigole acoperiș sala Teatrul „Toma Caragiu”;
- ✓ Recondiționare bară metalică din fața oglinzilor din sala de balet (vopsire și refacere perete crăpat din dreptul barei) ;
- ✓ Înlocuire chiuvete și baterii sanitare în apartamentul instituției , în Teatrul de Animație Imaginario și în Teatrul „Toma Caragiu” ;
- ✓ Înlocuire sticlă spartă și refacere sisteme de închidere pentru avizierele din oraș;
- ✓ Înlocuire aparate de aer condiționat defecte din cadrul Agenției de bilete și din apartamentul instituției;
- ✓ Înlocuire 3 calorifere sparte și convector spart Teatrul de Animație Imaginario;
- ✓ Instalare camera de luat vederi pentru aleea pietonală din fața teatrului;
- ✓ Montare brazi, lumini și elemente decorative cu ocazia sărbătorilor de iarnă 2023 la Teatrul „Toma Caragiu” ,pe aleea pietonală din fața teatrului și la Teatrul de Animație Imaginario;
- ✓ Dezinsecție, dezinfecție și deratizare a tuturor spațiilor instituției, ale Teatrului de Animație Imaginario, Agenției de bilete, Atelierelor de producție și a depozitelor Liceului Tehnologic „Ludovic Mrazek”;
- ✓ Verificări hidranți, stingătoare, drencere, sistem avertizare incendiu, efectuare măsurători Pram cu firme specializate conform legislației în vigoare;
- ✓ Verificarea instalațiilor de ștângi manuale și electrice din cele două teatre;
- ✓ Lucrări de – desfundare sisteme scurgere pișoare public și ale angajaților;
- ✓ recondiționare uși sală spectacole;
- ✓ renovare cabină lumini etaj 2;
- ✓ înlocuire porțiune coloană apă rece și caldă din tavanul foaiierului instituției;
- ✓ alimentare cu apă caldă de la boiler pentru cabine actori parter, wc , spălătorie și cabine actori etaj ;
- ✓ refacere a placării soclului de la statuia lui Toma Caragiu din parcul alăturat teatrului;
- ✓ împreună cu serviciul Producție, refacerea cu forex imprimat a ușilor căsuțelor cu cărți din fața teatrului;
- ✓ înlocuire lămpi Exit și a altor elemente ale iluminatului de siguranță din teatre, instalare prize pe mesele de toaletă ale actorilor;
- ✓ reparație coloană scurgere wc-uri de la sala de balet până la subsolul instituției;
- ✓ înlocuire tronson de alimentare cu apă rece wc-uri bărbați public;
- ✓ reparații de zidărie interioare Teatrul de Animație Imaginario;
- ✓ colectare cu sistem de țevă PPR, în canalizare, a apei de ploaie de la 2

evacuări de pe acoperișul instituției;

- ✓ reamenajare și reinstalare televizoare în foaietul instituției;
- ✓ refacere alimentare cu apă rece și caldă apartamentul instituției;
- ✓ reparație centrală tratare aer a instituției;
- ✓ reparații și văruire foaiet, calorifere foaiet, pereti scenă și lângă scenă, uși foaiet lateral, scene din ambele teatre (cu firmă specializată);
- ✓ instalare centrală termică nouă Baxi în locul centralei vechi Ferroli, cu firmă specializată (lucrare în cadrul programului de investiții al instituției);
- ✓ Întreținere parc auto compus din 6 vehicule: înlocuire bară și reparație ușă spate, înlocuire tapițerie pentru dubă Iveco, reparație ușă secundară, aer condiționat, sistem audio-video, cilindru ambreiaj și înlocuire cauciucuri autocar Temsa, schimbat air bag, baterie planetară, bucșe, cap bară și refăcut tapițerie pentru autoturism SMax (împreună cu serviciul Producție), tinichigerie praguri, înlocuire curele, casetofon și reparație aer condiționat pentru microbuz Ford, acțiuni în vederea păstrării valabilității documentelor auto (ITP-uri, asigurări, copii conforme, rovine, verificări tahograf), înlocuire colante uzate pentru microbuz Ford Transit și colantare remorcă Tomplan;
- ✓ Refacerea, în sensul modificării tarifelor sau a condițiilor contractuale, a contractelor de telefonie și internet, gaze, curent electric;
- ✓ Împreună cu serviciul Achiziții, demersuri pentru completarea parcului auto cu o Dacia Jogger (7 locuri) și cu o remorcă Tomplan (achiziții în cadrul programului de investiții).

Lucrări de întreținere și administrative efectuate în decursul anului 2024:

- ✓ Curățenie și evacuare deșeuri din subsoluri și din toate încăperile Teatrului „Toma Caragiu” și de la UCECOM;
- ✓ Curățare rigole acoperiș sală Teatrul „Toma Caragiu” ;
- ✓ Refacere cu țiglă bituminoasă a acoperișurilor căsuțelor cu cărți din fața Teatrului și reparații la ele;
- ✓ Reparații tehnico-sanitare și înlocuire chiuvete, rezervoare WC-uri și baterii sanitare, desfundare scurgeri, atașat filtre în toate spațiile instituției;
- ✓ Înlocuire sticlă spartă și refacere sisteme de închidere pentru avizierele din oraș, înlocuire oglinzi sală de balet;
- ✓ Instalare 4 aparate AC în încăperile teatrului în care nu existau;
- ✓ Înlocuire calorifere sparte din ambele teatre;
- ✓ Reabilitarea băncuțelor din fața teatrului;
- ✓ Montare brazi, lumini și elemente decorative cu ocazia sărbătorilor de iarnă 2024 la Teatrul „Toma Caragiu”, pe pietonala teatrului și la Teatrul Imaginar;

- ✓ Dezinsecție, dezinfectare și deratizare a tuturor spațiilor instituției: Teatrul Imaginario, agenție de bilete, ateliere de producție și depozite Liceul Mrazek;
- ✓ Verificări hidranți, stingătoare, drencher, sistem avertizare incendiu, sisteme alarmare;
- ✓ Obținere avize și autorizații pentru CT, instalații gaze, supape compresoare, vase expansiune, efectuare măsurători PRAM cu firme specializate conform legislației în vigoare;
- ✓ Verificarea instalațiilor de ștângi manuale și electrice din cele două teatre și reparația ștângilor electrice din Teatrul „Toma Caragiu”;
- ✓ Lucrări de: Înlocuire a cutiilor sparte ale butoanelor de comandă de la ștângile electrice;
- ✓ Recondiționare uși sală spectacole;
- ✓ Înlocuire a conductelor din fontă, de apă și WC, din subsolul instituției cu unele din PPR;
- ✓ Vopsire scenă Teatrul „Toma Caragiu”;
- ✓ Montare parchet în apartamentul instituției;
- ✓ Reparație modul chiller Teatrul Imaginario;
- ✓ Înlocuire lămpi hidrant și Exit defecte, a altor elemente ale iluminatului de siguranță dinteatre, a stingătoarelor expirate;
- ✓ Reparații de zidărie interioară Teatrul Imaginario (birou șef secție și balcon personal tehnic);
- ✓ Colectare cu sistem de țevă PPR, în canalizare, a apei de ploaie de la 2 evacuări de pe acoperișul instituției: parcare intrare actori și uși foaier lateral;
- ✓ Modernizare sistem video de supraveghere din teatru - actualizare plan tehnic, înlocuire DVR, instalare de noi camere;
- ✓ Vopsit tablă de la evacuările pluviale ale teatrului;
- ✓ Înlocuire geam termopan agenție de bilete și birou regizor revistă; 9Reparații grile aer, placare soclu Teatrul Imaginario;
- ✓ Înlocuire 3 uși duble metalice de la foaierul lateral cu unele din aluminiu cu barieră termică (lucrare în cadrul programului de investiții al instituției)
- ✓ Înlocuire mochetă personalizată cu sigla instituției din foaierul teatrului (lucrare în cadrul programului de investiții al instituției)
- ✓ Întreținere parc auto compus din 6 vehicule: înlocuire amortizor vibrații, kit ambreiaj, semering arbore parte din cutia de viteze, bujii pentru Ford S-Max, încărcare instalație AC, înlocuire suporturi ușă față și prelungire centură șofer pentru autocar Temsa, înlocuire acumulatori, siguranță bornă acumulatori, body computer și supapă frână pentru camion Iveco, înlocuire electromotor și curea compresor AC pentru microbuz Ford Transit, înlocuire sondă Lambda și reparații de caroserie pentru dubă Iveco, înlocuire fișă și prize pentru remorcă, acțiuni în

vederea păstrării valabilității documentelor auto (ITP-uri, asigurări, copii conforme, roviniete, verificări tahograf) ;

- ✓ Refacerea, în sensul modificării tarifelor sau a condițiilor contractuale, a contractelor de
 - telefonie și internet, gaze, curent electric.

Lucrari de intretinere si administrative realizate pe parcursul anului 2025, in perioada 01.01, 2025 – 15. 07.2025

- ✓ inlocuire vas de expansiune(uzat moral) din instalatia de incalzire pe gaze a institutiei
- ✓ reparatii cotiere sala spectacole , inlocuire manere scaune si jaluzele din cabinele de actori,inlocuire numere
- ✓ garderoba la Teatrul Imaginario
- ✓ reamenajare cu suporti metalici cabina costume Revista si holuri parter si etaj 1 pt crearea de noi spatii pt costume
- ✓ instalare buton panica la intrarea principala a teatrului
- ✓ inlocuire aparat AC defect in unul din birourile teatrului
- ✓ reparatii tehnico-sanitare si Inlocuire robineti,baterii sanitare, rezervoare wc-uri ,desfundare scurgeri,atasat filtre pentru apa in toate spatiile institutiei
- ✓ intretinere spatii verzi,ierbucidare,tundere iarba,inlocuire tuia uscata,amenajare curte interioara la Teatrul Imaginario
- ✓ Inlocuire sticla sparta ,refacere sisteme de inchidere si inlocuire picioare suport ruginite pt avizierele din oras ,inlocuire oglinzi sparte la sala de balet si cabine actori Teatrul Toma Caragiu
- ✓ inlocuire yale stricate,silduri si broaste usi in Teatrul Imaginario,Petrom si Teatrul Toma Caragiu
- ✓ inlocuire cablu internet deteriorat si instalare router podul scenei pt optimizarea retelei de net
- ✓ reconditionare a picioarelor si a tapiteriei pentru 20 scaune negre
- ✓ instalare de sisteme control acces la intrarile de la cele 2 teatre pentru inlocuirea pazei umane precum si actualizarea ulterioara a planurilor de paza ale celor doua teatre
- ✓ inlocuire tuburi neon,lampi led,lampi panel arse ,montat circuite electrice la ateliere Productie pentru instalat masina de grosime si masina de slefuit
- ✓ Inlocuire grile aluminiu sparte de la gurile de ventilatie din teatrul Imaginario
- ✓ coordonare activitatea de casare din institutie si predare spre reciclare de deseuri electrice si electronice catre firma de preluare cu care avem contract
- ✓ dezinsectie,dezinfectie si deratizare a tuturor spatiilor institutiei Teatrul Imaginario,agentie de bilete , ateliere de productie si depozite Liceul Mrazek

- ✓ verificari hidranti, stingatoare, drenajare, sistem avertizare incendiu, sisteme alarmare la efracție
- ✓ obtinere avize si autorizatii pt CT (Engie si CNCIR), instalatii gaze, supape compresoare, vase expansiune, efectuare masuratori Pram cu firme specializate cf legislatiei in vigoare
- ✓ curatenie si evacuare deseuri din subsoluri si din toate incaperile Teatrul Toma Caragiu si de la depozitul Ucecom
- ✓ lucrari de - inlocuire cauciuc antialunecare scari Ucecom
- ✓ vopsire scena Teatrul Toma Caragiu
- ✓ reparatie modul chiller Teatrul Imaginario (inlocuire convertizor electric si ventilator)
- ✓ extindere sistem video de supraveghere din teatrul Imaginario prin instalare de inca 2 camere (precum si actualizarea proiectului tehnic)
- ✓ reparatie pavaj in fata usilor de la foaierul lateral instalate anul trecut
- ✓ reparatie de tip hidroizolatie la terasa de deasupra foaierei teatrului
- ✓ reabilitarea, cu ajutorul serviciului Productie, a usilor de la casutele cu carti
- ✓ refacere gresie exterioara sparta la Teatrul Imaginario
- ✓ intretinere parc auto compus din 6 vehicule : revizie pt Ford Smax, revizie pt Dacia Jogger, reparatii sistemul de perne de aer pt autocar Temsa, rezolvare functionare senzori pt camion Iveco, actiuni in vederea pastrarii valabilitatii documentelor auto (itp-uri, asigurari, copii conforme, rovine, verificari tahograf)
- ✓ optimizarea in sensul micșorării tarifelor sau a modificării condițiilor contractuale, a contractelor de salubritate, curent electric, servicii IT, paza umana precum si reducerea de la trei furnizori la unul singur pt servicii de net si telefonie

C.6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

An 2021:

- Audit intern PMP privind: Evaluarea sistemului de prevenire a corupției – anul 2021 la nivelul Teatrului “Toma Caragiu” Ploiesti.
- Masuri luate: Revizuire si actualizare decizii interne, proceduri operationale, Codul Etic.

An 2022:

- Camera de Conturi Prahova - verificare documentatie in ceea ce priveste salarizarea personalului
- Masuri luate: reluare demersuri pe langa institutiile abilitat pentru clarificare incadrare grila salarizare
- Camera de Conturi Prahova - Verificare documentatie achizitii publice investitii
- Fara masuri.

An 2023:

Nr. crt.	CATEGORII	Anul 2021 buget aprobat (mii lei)	Anul 2021 buget realizat (mii lei)	Pondere %	Anul 2022 buget aprobat (mii lei)	Anul 2022 buget realizat (mii lei)	Pondere %	Anul 2023 buget aprobat (mii lei) + excedent	Anul 2023 buget realizat (mii lei)
----------	-----------	--	--	-----------	--	--	-----------	--	---

- Camera de Conturi Prahova - Verificare documentatie achizitii publice investitii
- Fara masuri.

- Audit intern PMP
Masuri luate: actualizare, verificare si perfectionare proceduri interne (37 proceduri), perfectionare profesionale si evaluare performante.

- Camera de Conturi Prahova - verificare documentatie in ceea ce priveste salarizarea personalului
Masuri luate: reluare demersuri pe langa institutiile abilitate, concretizat prin HCL nr. 447 - *privind completarea Hotărârii Consiliului Local nr. 4/31.01.2019 privind stabilirea salariilor de bază ale funcționarilor publici și ale personalului contractual din aparatul de specialitate al primarului municipiului Ploiești și din instituțiile și serviciile publice din subordinea Consiliului Local al Municipiului Ploiești și alte măsuri privind politica de personal pe anul 2019 și completarea Hotărârii Consiliului Local nr. 658//22.12.2022 privind stabilirea salariilor de bază ale funcționarilor publici și ale personalului contractual din Primăria Municipiului Ploiești și din instituțiile și serviciile publice din subordinea Consiliului Local al Municipiului Ploiești.*

An 2024

- Camera de Conturi Prahova - Verificare documentatie achizitii publice investitii
Fara masuri.

- ITM Prahova: Verificare activitate interna cu privire la responsabilitatile si prevederile legale in vigoare.
Masuri luate: Actualizare documente si contracte

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportat

(0)	(1)		(2)	3	4=3/2	5	6	7=6/5	8	9
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care		14.499	14.419	99,45%	20.133	14.881	73,91%	20.853	20.684
	2.a.	Cheltuieli de personal, din care	12.312	12.308	99,96%	12.904	12.449	96,47%	15.315	15.314
	2.a.1.	Cheltuieli cu salariile	12.174	12.171	99,97%	12.779	12.330	96,48%	15.189	15.189
	2.a.2.	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	138	137	99,27%	125	119	95,20%	126	125
	2.b.	Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	2.047	1.985	96,97%	5.859	2.369	40,43%	3.911	3.748
	2.b.1.	Cheltuieli pentru proiecte	856	853	99,64%	3022	1.281	42,38%	2.006	1.976
	2.b.2.	Cheltuieli cu colaboratorii	62	50	80,64%	632	299	47,31%	209	189
	2.b.3.	Cheltuieli pentru reparații curente	50	50	100%	30	12	40%	23	22
	2.b.4.	Cheltuieli de întreținere	693	657	94,80%	898	681	75,84%	905	849
	2.b.5.	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	386	375	97,15%	1277	388	31%	768	712
	2.c.	Cheltuieli de capital	140	126	90%	1.370	64	4,67%	1.628	1.623

Nr · crt ·	CATEGORII		Anul 2024 buget aprobat (mii lei)	Anul 2024 buget realizat (mii lei)	Pondere %	Anul 2025 (mii lei) 31.07.2025
(0)			11	12	13=12/11	
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care		21.350	21.199	99,29%	21.597/ 534Timken
	2.a.	Cheltuieli de personal, din care	17.731	17.711	99,88%	18.511
	2.a.1.	Cheltuieli cu salariile	17.555	17.536	99,89%	18.266
	2.a.2.	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	176	175	99,43%	245
	2.b.	Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	3.268	3.156	96,57%	3.778
	2.b.1.	Cheltuieli pentru proiecte	1.700	1.700	100%	2.045
	2.b.2.	Cheltuieli cu colaboratorii	184	137	74,46%	230
	2.b.3.	Cheltuieli pentru reparații curente	21	21	100%	15
	2.b.4.	Cheltuieli de întreținere	863	837	96,98%	971
	2.b.5.	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	500	461	92,20%	517
	2.c.	Cheltuieli de capital	350	332	94,86%	534/Timken 332.5 subvenție

D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	493.97
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	533.572
3.	Număr de activități educaționale	262
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	108
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.997
6.	Număr de beneficiari plătitori	175.654
7.	Număr de reprezentații	1395
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	62
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	4.235
10.	Venituri proprii din alte activități	123.300

	2021	2022	2023	2024	2025 perioada 01.01-31.07
Subvenție	13.964.000	13.865.000	15.313.000	20.026.000	12.216.500
Venituri	455.000	1.015.000	977.000	1.173.000	719.000
Cheltuieli de capital	126.000	64.000	1.623.000	332.000	533.572
Nr. beneficiari	21.161	46.928	44.525	43.381	35.000

Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+ venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari, din care:	681.39	317.08	365.86	488.67	369.59
din subvenție	659.89	295.45	343.92	461.63	349.04
din venituri proprii	21.50	21.63	21.94	27.04	20.55

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

E.1. Viziune

Prin producția de spectacole noi, dar și prin reluarea sau refacerea unor spectacole aflate deja în repertoriu, prin colaborarea cu creatori de teatru importanți din România sau din străinătate, s-a avut în vedere apropierea de dezideratul exprimat în viziunea din proiectul de management, și anume acela, ca Teatrul Toma Caragiu să fie recunoscut ca o instituție de Cultură importantă, un producător însemnat și un promotor al teatrului ca artă.

Comunitatea locală, în primul rând, se raportează la teatrul Toma Caragiu ca la un bun al stabilității și calității culturale. Instituția este privită ca având un rol important cultural, educațional, Civic. Teatrul Toma Caragiu este de altfel, reprezentantul culturii naționale în teritoriu. Instituția un centru de interes cultural, național și internațional, identificându-se totodată ca un promotor activ al evoluției civice și educative prin cultură.

E.2. Misiune

În activitatea din mandatul 2021 - 2025, potrivit misiunii asumate în proiectul de management, Teatrul a formulat o ofertă repertorială diversă, îndreptată către toate segmentele de public cărui i se adresează, s-a creat contextul unor evenimente cu vizibilitate maximă, repertoriul cuprinde spectacole de diverse genuri care abordează estetici diferite ale limbajului teatral, creatorii cu care Teatrul colaborează fac parte din culturi și generații diferite, având în mare parte și experiență internațională. Teatrul „Toma Caragiu” ține cont în acest sens, de misiunea sa ca promotor al dialogului intercultural, al educației al promovării diversității culturale.

Misiunea Teatrului „Toma Caragiu” din Ploiești este aceea de a valorifica dramaturgia națională și universală, clasică și contemporană, precum și orice altă formă de expresie artistică teatrală cu scopul declarat al includerii în circuitul cultural național și internațional. Teatrul „Toma Caragiu” are, de asemenea, misiunea de a promova în circuitul național valori artistice universale.

Instituției revine și rolul de a fi un reper în educarea și promovare prin teatru a valorilor culturii și civilizației, fiind racordată permanent la realitățile societății în care își desfășoară activitatea.

În perioada 2021-2025, Teatrul „Toma Caragiu” a respectat, a promovat și a susținut dreptul și accesul fiecărui individ la actul cultural, atât prin oferta repertorială diversificată cât și prin inițiativele și parteneriatele avute în comunitate.

La nivelul instituției noastre s-a urmărit eficientizarea rolului pe care îl are în comunitate din punct de vedere cultural, educativ, civic. Pe lângă misiunea de a fi creator de spectacole, Teatrul „Toma Caragiu” are și oportunitatea de a fi un centru de întâlnire a energiilor civice, un vector de dezvoltare urbană și a regiunii Muntenia, prin cultură.

E.3. Obiective (generale și specifice);

Activitatea Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, conectată la misiunea și activitatea sa, reflectă obiectivele generale și specifice asumate în proiectul de management, anexă la contractul de management și conform caietului de obiective elaborat de către autoritate.

În mandatul 2021-2025 s-a respectat obiectivul **diversității culturale**, sporind oferta largă de opțiuni în materie de spectacol din repertoriu. Având spectacole nou produse, cât și dacă facem referire la programarea întregului repertoriu, s-a creat diversitate.

Un alt obiectiv a fost atragerea **creatorilor valoroși**, care să definească oferta teatrului. S-a avut în vedere satisfacerea gustului fiecărui gen de spectator de teatru.

Alt obiectiv a fost acela de a atrage în sala de spectacol public cinefil sau iubitor ai artelor plastice.

Un obiectiv și mai îndrăzneț, prin spectacole și **evenimente outdoor**, a fost acela, având ca scop, atragerea sau stârnirea interesului celui care nu a călcat niciodată într-un teatru.

Baza materială, un alt obiectiv, s-a realizat prin efectuarea de achiziții și investiții de dotări și echipamente pentru scenotehnică, în special.

Alt obiectiv a fost tragerea în trupă de **suflu artistic tânăr și valoros**, dar și păstrarea celor cu experiență și extrem de sollicitati.

E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Acest mandat a fost marcat de doi factori externi care au impactat major strategia asumată în proiectul de management inițial; **pandemia de coronavirus care în 2021** era în plină manifestare, iar efectele ei s-au făcut simțite mult timp după aceea, iar un al doilea factor a fost faptul că în 2023, deci la mijloc de mandat, Ploieștiul a câștigat titlul de „**Ploiești capitala Tineretului**” în 2024. Acești doi factori au impus modificarea, ajustarea, adaptarea întregii activități a teatrului prin urmare și a strategiei asumate în proiectul de management.

Cu toate acestea mandatul 2021- 2024 a reprezentat și înfăptuirea unor elemente semnificative din strategia culturală asumată, multe din ele adaptate la **condițiile sociale, medicale, financiare, etc de la momentul respectiv**.

Cu toate acestea, invitațiile în festivaluri, prezența instituției în atenția mediilor culturale din România, sunt de natură să îndreptățească ideea că Teatrul „Toma Caragiu” este o instituție de cultură de importanță națională.

Demersul strategic de conectare și conexiune permanentă cu promotori și jurnaliști culturali a fost realizat prin intermediul calității artistice a spectacolelor din acest mandat, prin diversitatea acestora, prin realizarea **evenimentelor în parteneriate** cu diferite instituții.

Se cuvine menționată bună colaborare cu **mediul școlar și universitar**, prin demersuri de mediere culturală și pedagogie teatrală, menite să stârnească interesul publicului tânăr pe termen lung pentru oferta culturală a teatrului.

PRINCIPIU:

Creșterea valorii produselor culturale / spectacolelor de teatru, creșterea numărului de spectatori și de asemenea creșterea prezenței teatrului la festivalul

naționale și internaționale de gen, ne îndeamnă să continuăm strategia ultimului mandat managerial, strategie bazată pe principiul 3D (DIALOG, DESCHIDERE, DINAMISM).

Analiză:

Chiar dacă în Ploiești, funcționează mai multe instituții culturale totuși, prin mărime, prin potențial cultural dar și prin tradiție, Teatrul Toma Caragiu este cea mai importantă instituție.

Nu considerăm că suntem la concurență cu celelalte instituții, iar prezența

agenților culturali care se adresează aceluiași gen de public este benefică ofertei artistice și totodată are însușirea de a dezvolta o competiție ne concurențială . o instituție de spectacole cu un asemenea rang , de importanță națională are obligația de a căuta permanent drumul noi și forme de exprimare multiple, ceea ce s-ar traduce prin texte noi traduse, forme contemporane de exprimare, soluții inedite care să susțină și să garanteze nivelul național.

PROPUNERI:

Pentru a face față oricărei provocări, trebuie pus un accent deosebit pe educarea culturală prin spectacolul de teatru a tinerilor. Acest program s-ar putea desfășura în colaborare cu alte instituții din oraș fie de profil, fie de profiluri conexe și care să aibă ca scop comun atragerea către teatru a unui public poate mai puțin accesibil.

E.5. Strategie și plan de marketing

În ceea ce privește strategia de promovare, s-a respectat pe întreg mandatul, un **plan de marketing de conținut**, realizat în prealabil, unde se ține cont, în principal, de nevoia specifică de promovare a fiecărui eveniment sau producție teatrală, caracteristicile rețelei unde mesajul va fi transmis, particularitățile audienței căruia i se adresează, dar și de stadiul vânzării biletelor.

- ✓ publicul este informat din timp, evitându-se decalaje și întârzieri.
- ✓ biletele se pun în vânzare, atât în agenția teatrală cât și online, cu o lună înainte de data reprezentației.
- ✓ sunt create conținuturi bazate pe imagini și înregistrări video, trailere spectacole, imagini din culise, mesaje ale actorilor, etc
- ✓ pe contul de **Facebook** apar cronici de teatru, articole specifice, programul de spectacole, interviuri, fotografii din spectacole, fotografii ale actorilor/creatorilor, trailere ale spectacolelor
- ✓ pe **Instagram** și pe **TikTok** apare conținut realizat de actorii teatrului, de urmăritori sau formatori de opinie în online
- ✓ pe întreg mandatul s-a folosit marketing prin email, știri de tip **newsletter**
- ✓ s-a format o **rețea a spectatorilor** care promovează spectacolele și evenimentele teatrului în primul rând pe conturile personale de Facebook
- ✓ avem 20 de **panouri stradale** în care, cu rigulozitate, săptămânal, în ziua de luni, sunt expuse afișe ale spectacolelor aflate în program cât și programul propriu zis

- ✓ alte spații de promovare sunt cele din **locațiile sponsorilor** pe care teatru îi are alături de el (Mall uri, reprezentanțe dealer auto, cofetării, ateliere floristice, curățătorii textile, magazine, diferite firme) și **locațiile instituțiilor partenere** reprezintă pentru noi un loc de promovare, oferta fiind reciprocă dacă este cazul (Filarmonica Ploiesti, UPG, Camera de Comerț și Industrie, Muzeu, etc)
- ✓ în acest mandat s-a pus un accent deosebit pe aspectul și calitatea **strategiei offline de promovare**; materiale promoționale, afișe grafice, caiete program, pliante informative, bannere, meshuri, spidere, foto cornere. Toate aceste produse de marketing beneficiază de un **concept grafic** deosebit și dedicat pentru fiecare în parte, punând-se accent și pe calitatea producției acestor materiale (material/ suport tehnic, claritate, acuratețea culorii, impact vizual).
- ✓ am intensificat prezența în mediul online prin **diversificarea canalelor de social media** prin care intrăm în contact cu publicul, menținând o prezență constantă și consistentă prin postarea de conținut atractiv pe Facebook și Instagram.
- ✓ am realizat o campanie de e-mail marketing prin transmiterea de **newsletter** către publicul nostru țintă.
- ✓ am încercat să atragem cât mai mulți **parteneri media** la evenimentele organizate de teatru în sala de spectacole sau în mediul online.
- ✓ am realizat o publicitate susținută la radio și TV prin **promovarea imaginii actorilor** proprii sub forma unor interviuri, fie informative, fie extinse;
- ✓ am organizat **întâlniri ale realizatorilor spectacolelor cu spectatorii** și am promovat această modalitate de mai bună cunoaștere reciprocă;
- ✓ invitarea constantă a actorilor celor trei secții ale teatrului în cadrul **emisiunii culturale** „Scene și cuvine”, realizată de Alina Maer la postul DADA TV;
- ✓ derularea unui parteneriat media cu publicația online **Daily Magazine**, care a reflectat prin articolele publicate diverse evenimente organizate de Teatrul „Toma Caragiu”;
- ✓ îmbogățirea constantă a **fondului livresc** din spațiul găzduit de cele **două căsuțe** din lemn destinate împrumutării de **cărți** diverse, titluri binecunoscute din literatura română și universală, ce pot fi citite pe băncile special create și amplasate în imediata apropiere a acestora. De asemenea, tot în acest spațiu, cei interesați au posibilitatea de a admira fotografii reprezentative din spectacole emblematice ale teatrului și portrete ale unor personalități culturale prahovene.
- ✓ Fiecare spectacol beneficiază de **înregistrare video, profesională**.
- ✓ **Programul de spectacole** se stabilește, la nivel intern, cu 4 – 5 luni înainte, chiar 6, iar în exterior se publică și se pun în vânzare biletele cu 30 de zile înainte de ziua reprezentatiei.

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Anul 2021:

1. Secția Dramă

Spectacolele **„Ti amo Maria”** și **„Funny Money”** fac parte din programul de promovare a **literaturii universale contemporane**, unul luând forma unei drame a relațiilor iar celălalt a unei comedii cu răsturnări de situație.

„Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni”, este un recital conceput la persoana întâi, astfel încât mesajul se transmite direct și profund către spectatori, care devini uneori parte a poveștii.

Spectacolul **„O noapte furtunoasă”** face parte din programul de promovare a **dramaturgiei românești**, care îl aduce pe Caragiale în fața publicului într-o viziune modernă.

2. Secția Revistă

Cele patru producții din acest an, respectiv **„Iubește românește”**, **„Majestic Estival”**, **„Pasărea măiastră”**, **„Iarna spune povești”** au avut în vedere **promovarea spectacolului muzical** de calitate în forma sa modernă, redând strălucirea unor piese celebre prin intermediul unor reorchestrări moderne, însoțite de coregrafii inedite.

3. Secția Animație

Prin intermediul spectacolului **„Cei trei purceluși”** s-a dorit realizarea unui spectacol cu **valoare educativă**, pornind de la o binecunoscută și îndrăgită poveste clasică iar **„Domnul Nostoc și cabana Cărților”** a adus în fața micilor spectatori o viziune modernă și atragătoare prin care a dat viață **îndemnului la lectură**. **„Bucle aurii”** este un spectacol care face parte din programul de **educație timpurie** prin care teatrul își dorește să atragă un **public cât mai tânăr** pe care să îl familiarizeze cu **experiențele senzoriale** ale teatrului de animație.

4. Ploieștiul în festival

Din cauza condițiilor impuse de pandemie cea de-a treia ediție a **Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium** nu a avut loc.



În perioada 8-12 decembrie în organizarea Teatrului „Toma Caragiu”, a Primăriei Municipiului Ploiești și a Asociației Culturale Viitor Art, s-a desfășurat cea de-a XI-a ediție a **Festivalului de Teatru „Toma Caragiu”**. Selecția Festivalului și-a propus să reunească spectacole de teatru semnificative din repertoriul unor importante instituții teatrale de stat, dar și din mediul independent, iar pe scena au urcat actori îndrăgiți: Marcel Iureș, Maia Morgenstern, Florin Piersic Jr., Horațiu Mălăele, Marian Râlea, Lari Giorgescu, Medeea Marinescu, Daniela Nane, Dana Rogoz. Evenimentele celei de-a XI-a ediții a Festivalului de Teatru „Toma Caragiu” s-au derulat în sala Teatrului „Toma Caragiu”, în sala Teatrului de Animație, precum și în sala

Filarmonicii „Paul Constantinescu”. Pe parcursul celor cinci zile de Festival, alături de spectacolele de teatru, a avut loc **conferința „Regalitate vs. comunism”**, susținută de istoricul Adrian Cioroianu, concertul **„Christmas Jazz”**, susținut de Emy Dragoi și invitații săi, lansări de carte și **expoziția holografică 3D „Brâncuși – expoziție holografică cu fractali”**.

Anul 2022:

1. Secția Dramă

Spectacolele **„Toxic”**, **„Fiul”** și **„Bani din cer”** fac parte din programul de **promovare a literaturii universale contemporane**, luând forma unei montări ce prezintă, cu umor, ironie sau sarcasm, problemele conjugale a șase cupluri, a unei drame a relațiilor familiale, respectiv a unei comedii cu multiple răsturnări de situație.

„Cântăreața cheală” se dorește a fi un prim contact al publicului cu teatrul absurd, un simbol al **creației ionesciene**, fiind prima piesă de teatru scrisă de dramaturg și cea care l-a consacrat ca reprezentant al acestui gen.

Spectacolul **„Ciao, bella!”** face parte din programul de **promovare a dramaturgiei românești și a textelor contemporane**, un text profund despre existența a trei femei ajunse la maturitate, care se destăinuie, făcând exerciții de sinceritate.

2. Secția Revistă

Producția „**Dă, Doamne, cântec!**” își propune **promovarea spectacolului muzical** de calitate în forma sa modernă, redând strălucirea unor piese celebre prin intermediul unor reorchestrări actuale, însoțite de coregrafii inedite.

Spectacolul „**Liniște! Se repetă!**” a avut ca punct de reper genul **comedia de'Il arte**, căruia îi conferă noi valențe menite să bucure reprezentanții a generații diferite de spectatori cu o perspectivă aparte, în cheie ludică, asupra clasicele povești de iubire.

3. Secția Animație

Prin intermediul spectacolului „**Alibaba si cei 40 hoti**” s-a dorit realizarea unui spectacol cu **valoare educativă**, pornind de la o binecunoscută și îndrăgită poveste clasică.

„**Un cuib de clauuni**” reprezintă o noutate în repertoriul Teatrului de Animație Imaginario, fiind primul spectacol non-verbal al secției, structura acestuia organizându-se liber, după modelul producțiilor cu clovni.

„**Bucle aurii**” este un spectacol care face parte din programul de educație timpurie prin care teatrul își dorește să atragă un public cât mai tânăr, pe care să îl familiarizeze cu experiențele senzoriale ale teatrului de animație.

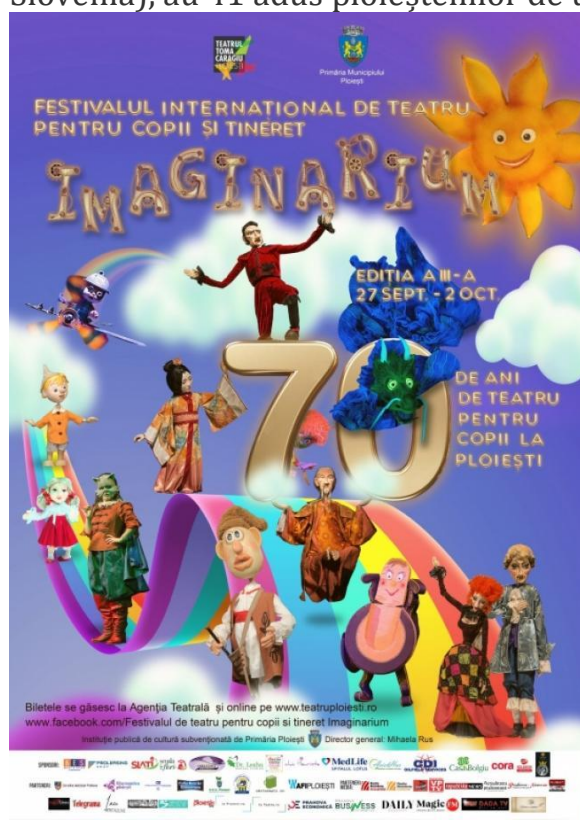
4. Ploieștiul în festival

În perioada 27 septembrie - 2 octombrie s-a desfășurat cea de-a treia ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru copii și tineret „Imaginarium”, eveniment organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești. Pe parcursul celor 6 zile de festival, trupe și companii din țară (București, Brașov, Târgu Mureș, Galați, Baia Mare, Pitești), dar și din străinătate (Spania, Italia, Slovenia), au adus ploieștenilor de toate vârstele experiențe artistice inedite, emoție

și bucurie, transpuse în povești clasice sau actuale, în spectacole de animație, cu păpuși, de teatru-dans sau acrobatice.

Evenimentele stradale care au avut loc pe alea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” și expoziția de schițe de scenografie aparținând Eugeniei Tărășescu Jianu, găzduită de foaierul Teatrului de Animație „Imaginario”, au completat programul Festivalului.

Festivalul Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium s-a



încheiat cu premiera oficială a spectacolului „Ali Baba și cei 40 de hoți”, o producție a Teatrului de Animație pentru copii și tineret Imaginario. Regia este semnată de Oana Leahu, tot ei aparținându-i și adaptarea, după un basm din „1001 nopți”; scenografia a fost realizată de Eugenia Tărășescu Jianu, muzica a fost compusă de Cari Tibor, light design Ionuț Aldea.

Totodată, ediția din acest an a Festivalului s-a desfășurat sub semnul împlinirii a 70 de ani de la înființarea Teatrului pentru copii Ciufulici, devenit ulterior Teatrul de Animație pentru Copii și Tineret Imaginario. Momentul aniversar a fost marcat printr-o ceremonie la care au participat și o parte dintre cei care, de-a lungul timpului, și-au pus amprenta asupra evoluției Teatrului de Animație.



Timp de șase zile, între 15 - 20 noiembrie, s-a desfășurat cea de-a XII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Toma Caragiu”, eveniment care a reunit reprezentații ale unor teatre renumite din țară (Teatrul Național „I. L. Caragiale” București, Teatrul Bulandra București, Teatrul Odeon, Teatrul „Maria Filotti” Brăila, Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, Teatrul de Comedie București, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați, Teatrul Național Cluj-Napoca, Teatrul Nottara, Teatrul UNTEATRU București, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești) și ale unor companii teatrale din străinătate (Spania, Ungaria).

Selecția Festivalului și-a propus să reunească producții semnificative atât din repertoriul unor importante instituții teatrale de stat, cât și din mediul independent, și a adus în fața spectatorilor actori îndrăgiți ai scenei românești: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuț, Ana Ciontea, Șerban Pavlu, Vlad Zamfirescu, Marian Râlea, Elvira Deatcu, Mihai 42 Bendeac, George Mihăiță, Mihaela Teleoacă, Anca Hanu, dar și tinere talente ale noilor generații de creatori de teatru.

Cele 17 evenimente incluse în programul Festivalului (13 spectacole, 1 concert, 2 reprezentații stradale și o lansare de carte) s-au desfășurat în sala Teatrului „Toma Caragiu”, a Casei de Cultură a Sindicatelor, în sala Teatrului de Animație Imaginario, precum și în spații neconvenționale: showroom-ul Proleasing Motor, Berăria Curtea Berarilor și aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu”. Închiderea Festivalului a fost marcată de un foc de artificii care a încununat atmosfera de sărbătoare.

Anul 2023:

1. Secția Dramă

Spectacolele „Fiul” și „Lapte” fac parte din programul de promovare a literaturii universale contemporane, luând forma unor montări ce explorează diverse subtilități ale relațiilor familiale, de la gestionarea de către un cuplu care a trecut printr-un divorț a unei perioade nefaste din viața copilului ajuns la vârsta adolescenței, până la o reflecție profundă asupra umanității noastre, cu toate aspirațiile și slăbiciunile sale, în căutarea constantă a fiecărui individ a sensului și semnificației în propria viață.

Spectacolele „Ciao, bella!” și „Acasă la tata” continuă direcția abordată pe parcursul stagiunilor precedente de a promova texte contemporane sau noi viziuni asupra unor texte clasice din dramaturgia românească. Fie că este vorba despre un text profund despre existența a trei femei ajunse la maturitate, care se destăinuie, făcând exerciții de sinceritate, sau despre o montare ce dezvăluie straturi adânci ale conștiinței oamenilor și contribuie la conturarea unei imagini autentice a societății actuale, cele două piese îmbină spiritul ludic cu realitatea uneori dureroasă pe care o resimțim, dar lasă un drum liber și pentru speranță.

2. Secția Revistă

Producția „La vita è bella” își propune promovarea spectacolului musical de calitate în forma sa modernă, redând strălucirea unor piese celebre din eferescenta Italie prin intermediul unor reorchestrări actuale, cărora li se adaugă coregrafii memorabile și momente umoristice aparte.

Spectacolul „Mori odată!” este o comedie care îmbină elemente de mister, intrigă polițistă și farsă și care îi va purta pe spectatori în culisele teatrului și ale unei noi producții pline de suspans, dezvăluind procesul creativ și dramele personale care se ascund în spatele cortinei.

3. Secția Animație

„Cuibul de clovni” reprezintă o noutate în repertoriul Teatrului de Animație Imaginario, fiind primul spectacol non-verbal al secției, structura acestuia organizându-se liber, după modelul producțiilor cu clovni.

„Carmilhan – corabia fantomă” este un spectacol inovativ, ce îmbină armonios tehnica tradițională a mânuirii păpușilor cu animația digitală, aducând în actualitate o poveste inspirată dintr-o legendă scoțiană, cei mici ponind într-o călătorie fascinantă pe drumul descoperirii valorilor autentice ale existenței umane.

4. Ploieștiul în festival

Primăria Municipiului Ploiești

Teatrul „Iona Caragiu” Ploiești

Imaginarium

Festivalul de teatru pentru copii și tineret

Ediția a IV-a

Cloșniți în vacanță
Noua poveste a Scurtței Rosii
Revoltă povestilor
Lampio și grăuntele de lumină
Căpșorul de trezori - Cloșnișul deșănțat - Capșorul de trezori - Cloșnișul deșănțat

Teatrul „Iona Caragiu” Ploiești

9 - 14 mai 2023

Biletul se găsește la Agenția Teatrului (0244/322778) și online pe www.teatruploiesti.ro
Instituția publică de cultură și tineret din România Ploiești

[www.facebook.com/Festivalul de teatru pentru copii și tineret Imaginarium](https://www.facebook.com/Festivalul-de-teatru-pentru-copii-si-tineret-Imaginarium)



TEATRUL TOMA CARAGIU PLOIEȘTI



ZILELE TEATRULUI DE REVISTĂ

19 - 22 OCTOMBRIE



JOI, 19 OCTOMBRIE
ORA 18.30



VINERI, 20 OCTOMBRIE
ORA 18.30



SÂMBĂȚĂ, 21 OCTOMBRIE
ORA 19.30



DOMINICĂ, 22 OCTOMBRIE
ORA 18.30

Biletele se găsesc la Agenția Teatrală (0244/5227774) și online pe www.teatrulploiesti.ro
 Instituție publică de cultură subordonată de Primăria Ploiești | Director general: Mihaela Rus

SPONSORI

UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ ȘI FARMACIE "D. B. PONIȘILĂ" PLOIEȘTI
AGENCIILE DE TURISM
AGENCIILE DE TURISM
AGENCIILE DE TURISM

AGENCIILE DE TURISM
AGENCIILE DE TURISM
AGENCIILE DE TURISM
AGENCIILE DE TURISM

AGENCIILE DE TURISM
AGENCIILE DE TURISM
AGENCIILE DE TURISM
AGENCIILE DE TURISM

Publicul s-a bucurat de producții reprezentative ale Teatrului de Revistă Majestic, secție înființată în anul 1957, la inițiativa lui Toma Caragiu, director al instituției în acea perioadă, spectacolele „Zaraza” și „La vita è bella”, alături de „Femeia, eterna poveste”, din repertoriul

Teatrului „Stela Popescu” București și „Dacii și românii.ro”, producție a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești.

Purtând semnăturile unor regizori de renume, Răzvan Mazilu, Attila Vizauer, Cezar Ghioca, Marcela Țimiraș, spectacolele care s-au regasit în programul evenimentului celebrează bucuria vieții, de ieri și de azi, prin intermediul unor melodii celebre, interpretate live, coregrafii remarcabile și actori pasionați care aduc zâmbete pe chipurile spectatorilor.

Pe scenă au evoluat nume cunoscute și îndrăgite de public: Anca Țurcașiu, Andrei Duban, Nico, Crina Matei, Paula Chirilă, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, Marius Bălan, împreună cu instrumentiști virtuozii și ansambluri de balet care au adus o notă de grație și eleganță fiecărei reprezentații, talentul, pasiunea și creativitatea tuturor artiștilor contopindu-se pentru a crea o experiență artistică aparte.

În perioada 7 - 12 noiembrie, Teatrul „Toma Caragiu”, în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești, a organizat cea de-a XIII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Toma Caragiu”. Teatre de renume din țară (Teatrul Național „I. L. Caragiale” București, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Teatrul Bulandra București, Teatrul

Național „Marin Sorescu” Craiova, Teatrul de Comedie București, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați, Teatrul Dramaturgilor Români, Teatrul „Stela Popescu” București, Teatrul ACT București, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești), precum și companii teatrale din străinătate (Italia, Franța, Republica Moldova) au adus în fața spectatorilor ploieșteni producții apreciate deopotrivă de public și de specialiștii în domeniu.

Programul acestei ediții a cuprins atât spectacole a căror valoare a fost recunoscută, fiind recompensate cu premii la importante festivaluri de profil, dar și noi forme de expresie artistică, la granița dintre teatru și alte arte conexe, lansări de carte și concerte.

Au putut fi urmărite producții ce poartă semnatura unor regizori de renume: Alexandru Dabija, Yuri Kordonsky, Răzvan Mazilu, Andrei și Andreea Grosu, Mariana Cămărășan, Horia Suru, Carmen-Lidia Vidu, Alexandru Boureanu, Leta Popescu, iar pe scenele Festivalului vor urca actori îndrăgiți:



Mariana Mihuț, Marcel Iureș, Tudor Chirilă, Florin Piersic Jr., Marius Bodochi, Ana Ciontea, Mihaela Teleoacă, Mirela Zeța, Adrian Nour.

Cele 20 de evenimente incluse în programul Festivalului s-au desfășurat în locații diverse, de la sala și foaierul Teatrului „Toma Caragiu”, sala Teatrului de Animație Imaginario sau a Casei de Cultură a Sindicatelor, până la spații neconvenționale: 50 showroomurile Proleasing Motors și Eurial Ploiești, Berăria Curtea Berarilor și zona pietonală din proximitatea Teatrului „Toma Caragiu”.

Alături de o selecție variată de spectacole, performance-uri stradale și concerte, această ediție a festivalului a adus în atenție două evenimente speciale, care îmbină literatura cu teatrul: în foierul teatrului a avut loc lansarea cărții „O pasăre rară”, de Olga Delia Mateescu, actrița care a interpretat nenumărate roluri pe scena Teatrului Național din București, a scris și regizat piese de teatru, a scris volume de teatru și proză scurtă, a avut participări la producții radiofonice. În același spațiu, regizorul Radu Dinulescu a revenit la Ploiești pentru a prezenta un nou roman, „Confreria Tropicana”, continuare a cărții „Diversiune în eter”, a cărei lansare a fost găzduită de ediția de anul trecut a Festivalului. De asemenea, pe parcursul întregii ediții a Festivalului, în foaierul teatrului, a putut fi vizitată o expoziție de fotografie de teatru, „Theater Exposed”, ce reunește o selecție de instantanee din cele mai recente spectacole din repertoriul Teatrului „Toma Caragiu”, portrete și imagini de grup ce oferă o perspectivă captivantă asupra universului magic al artei teatrale, purtând semnatura colegei noastre, Miriam Dumitrescu.

Anul 2024:

1. Secția Dramă

Spectacolul **„O idee genială”** face parte din programul de promovare a literaturii universale contemporane, luând forma unei montări, în cheie ludică, ce provocă la o reflecție subtilă asupra relațiilor de cuplu. Un spectacol captivant ce aduce pe scenă o comedie de situații modernă, ovestea gravitează în jurul unui cuplu prins în „criza primilor șapte ani de relație”, ale cărui tensiuni devin catalizatorul unei avalanșe de momente comice și pline de încurcături. Confuzii hilare, răsturnări de situație și revelații emoționante îmbogățesc povestea, oferindu-i un farmec aparte.

Pe de altă parte, prin intermediul montării spectacolului **„Ivanov”**, un text clasic, scris de A.P. Cehov, care este adus în contemporaneitate printr-o adaptare a autorului englez David Hare, regizorul Vlad Cristache explorează profunzimea unui suflet prins într-o perpetuă căutare a echilibrului, unde curajul se împletește cu renunțarea, captiv într-o societate care nu-l interesează și într-o lume ale cărei sensuri nu le înțelege. Prin intermediul protagonistului său, Nikolai Ivanov, un moșier falit aflat într-o criză

existențială, Cehov descrie un univers uman care pare să stagneze și o individualitate pierdută în propriile contradicții.

2. Secția Revistă

Spectacolul „**Birlic**” a adus pe scena Teatrului „Toma Caragiu” o piesa care, deși plasată în contextul interbelic, rămâne relevantă și astăzi, oferind o oglindă fidelă societății contemporane și provoacă, în același timp, la o analiză asupra naturii umane. Pusă în scenă pentru prima dată în anul 1934, de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu, piesa a avut parte de un succes răsunător și l-a definit până la identificare pe tânărul actor Grigore Vasiliu, care a interpretat magistral rolul principal, și a devenit cunoscut sub numele de scenă Grigore Vasiliu-Birlic.

3. Secția Animație

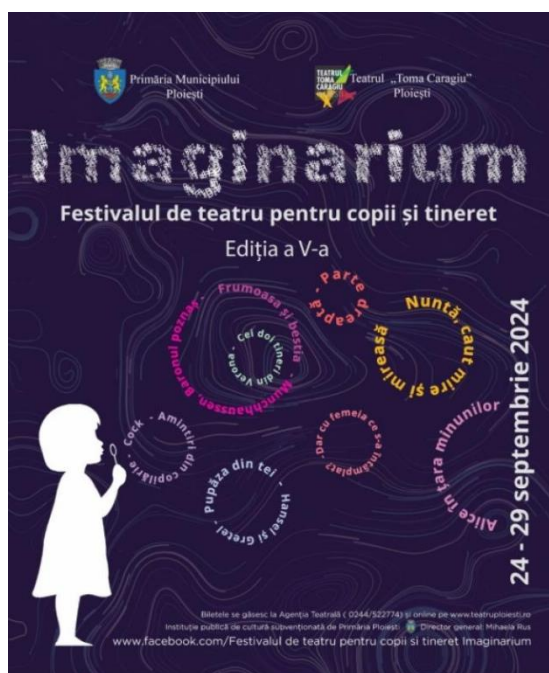
„**Ferma animalelor**” este un spectacol adresat întregii familii, care atrage atenția asupra unor teme universale precum lupta pentru libertate și drepturile fundamentale ale omului, corupția, dar și importanța prieteniei și solidarității pentru atingerea unui țel comun, evidențiind ideea că speranța oamenilor stă în unitate, respect pentru diversitate, compasiune și empatie pentru tot ceea ce ne înconjoară.

Adaptare a unui text scris de un autor japonez contemporan și inspirat dintr-o legendă din Țara Soarelui Răsare, „**Bekkanko**” este un spectacol adresat copiilor cu vârsta peste 8 ani, care prezintă, combinând emoția cu spiritul ludic, o poveste atipică despre iubire, altruism, acceptare și sacrificiu, plasată într-un univers în care realul și fabulosul se împletesc armonios.

4. Ploieștiul în festival

În perioada 24 – 29 septembrie, Teatrul „Toma Caragiu”, cu sprijinul Primăriei

Municipiului Ploiești, a organizat cea de-a cincea ediție a Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium. Ediția din acest an s-a desfășurat sub egida programului „Ploiești – Capitala Tineretului din România 2024” și a reunit spectacole reprezentative din repertoriul unor teatre de renume din țară (București, Galați, Timișoara, Craiova, Târgu Mureș, Constanța) și din străinătate (Franța, Spania, Republica Moldova). Spectacolele au fost grupate în două secțiuni, una care se adresează copiilor și cealaltă pentru publicul tânăr. De la povești clasice, reimaginate pentru a cuceri



inimile celor mai mici spectatori, până la spectacole contemporane care abordează teme actuale și relevante pentru tineret, programul celei de-a cincea ediții a Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium a fost unul variat și a explorat viziuni și stiluri artistice care se disting prin originalitate, creativitate și printr-o puternică încărcătură emoțională.

Cele **17 spectacole** care au făcut parte din programul celei de-a cincea ediții a Festivalului Internațional de teatru pentru copii și tineret Imaginarium s-au desfășurat în locații multiple, în sala Teatrului de Animație Imaginario și în sala Teatrului „Toma Caragiu” sau în zona pietonală din proximitatea Teatrului „Toma Caragiu” și a parcului „Nichita Stănescu”. De asemenea, pentru al doilea an consecutiv, o paradă ce a reunit artiști percuționiști și suflători a adus atmosfera de sărbătoare pe străzile din centrul Ploieștiului.

Totodată, această ediție a Festivalului a avut caracter competițional, juriul de specialitate, format din regizorul Mihai Gruia Sandu, teatrologul Octavian Szalad și actorul Cosmin Teodor Pană, acordând la finalul evenimentului următoarele premii:

Secțiunea spectacole pentru copii:

- Cel mai bun spectacol pentru copii – **Carmilhan – corabia fantomă**, Teatrul de Animație pentru Copii și tineret Imaginario;
- Premiul pentru manipulare – **Parte dreapta**, Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” Chișinău;
- Premiul pentru cea mai bună adaptare a unui basm cult – **Hansel și Gretel**, Teatrul pentru copii și tineret Ariel Târgu-Mureș.

Secțiunea spectacole pentru tineret:

- Premiul special al juriului, pentru cuplul comic Launce – Speed, actorilor Ioana Fărcaș și Dragoș Maxim-Galban, din spectacolul Cei doi tineri din Verona, Teatrul de Animație pentru Copii și tineret Imaginario;
- Premiul pentru coregrafie: Mariana Gavriciuc, pentru coregrafia spectacolului Emaus, Teatrul Excelsior București;
- Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru tineret: Alice în Țara Minunilor, Teatrul pentru copii și tineret „Gulliver” Galați.

Cea de-a XIV-a ediție a **Festivalului Internațional de Teatru „Toma Caragiu”** nu a avut loc.

E.7. Proiecte conforme cu programul minimal

Anul 2021:

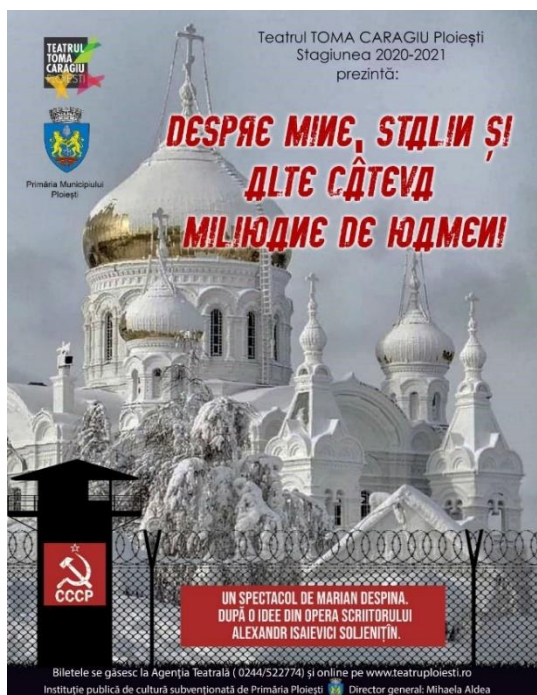
- **Secția DRAMĂ**



„**Ti Amo, Maria**”, de Giuseppe Manfridi, regia Eusebiu Tudoroiu, cu Dana Vulc/ Teodora Sandu, Karl Baker/Ionuț Vișan. Un text care s-a bucurat de o ecranizare celebră și care evident vorbește despre dragoste, și ne poartă în cotloanele unei pasiuni rătăcite într-un labirint întunecat, format din capcane neașteptate și perspective iluzorii. Liantul dintre Sandro, un muzician neîmplinit și acum la apus și Maria o femeie mai tânără și nehotărâtă este muzica atât de dragă celor doi protagoniști: jazzul, ce parcă dă ritmul întregii povești, pasional și sincopat. O poveste plină de energii comprimate și gata să explodeze. Energii întunecate și fulgerătoare din care emană fantome și, odată cu ele, viziuni exagerate ale iubirii. La fel ca în cazul cuiva care își

persecută iubitul acuzându-l că este un urmăritor. Un cerc vicios, patologia unui cuplu. „**Ti Amo, Maria!**” este un spectacol despre o iubire patimașă, 30 absolută și despre eșecul de a o exprima într-un mod corect față de persoana iubită. Este un spectacol care vorbește despre iubiri imposibile, vicii, obsesivitate, agresiune și impulsivitate și despre cum aceste lucruri ne pot distruge ca oameni și pot înlătura chiar și ce iubim cel mai mult pe lume.

Spectacolul-recital „**Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni**”, îl are drept protagonist pe actorul Marian Despina, cel care a semnat adaptarea textului după scrieri de Alexandr Soljenițin, conceptul de scenă și ilustrația muzicală a



producției.). Marian Despina se apleacă spre romanul „**Arhipelagul Gulag**”, transformându-l într-o adaptare scenică. Soljenițin spunea că dedică această carte milioanele de deținuți politici, cei pe care i-a întâlnit și cei pe care nu i-a întâlnit. Ar fi atâtea de spus despre acest univers, despre această experiență socială a secolului XX, despre această suferință...Acest spectacol se vrea în sensul spuselor lui Nicolae Iorga: „Cine uită, nu merită”. Spectacolul „**Despre mine, Stalin și alte câteva milioane de oameni**” este despre noi toți, despre istoria noastră nu tocmai îndepărtată, dar

cufundată în nepăsare, despre rănilor deschise pe care doar asumarea răului și căutarea adevărului le pot pansa, despre inumanul crunt ce zace în mulți oameni, despre umanul ce răsare în cele mai umbroase unghere. Spectacolul conceput de Marian Despina combină diverse pasaje din opera lui Alexander Soljenitin despre Gulagul din perioada Rusiei Staliniste. Povestit la persoana întâi, mesajul se transmite direct și profund către spectatori, obligați uneori să fie parte a poveștii. Nu poți scăpa de întrebări, nu poți fugi de imaginea ororilor descrise. Neuitarea și judecata rațională a trecutului pot avea tăria sârmei ghimpate.

Spectacolul „**A 12-a noapte**”, o adaptare a regizorului Cristi Juncu după William Shakespeare, scenografia Cosmin Ardeleanu și Andrada Chiriac, muzica Cristina Juncu, coregrafia: Attila Bordas. Din distribuție fac parte actorii Theodora Sandu (Viola),



Lucian Ionescu (Bufonul), Florentina Nastase (Olivia), Cristian Popa (Orsino), Ioana Farcas (Maria), Andrei Radu (Sebastian), Paul Chiributa (Antonio), Ion Radu Burlan (Fabian), Karl Baker (Valentine), Alin Teglas (Curio). Viola și Sebastian, fratele sau geaman, supraviețuiesc unui naufragiu, dar niciunul nu știe ce s-a întâmplat cu soarta celuilalt. Viola se deghizează în barbat și, sub pseudonimul Cesario, intră ca paj în serviciul ducelui Orsino. Ducele este iremediabil îndrăgostit de o contesă bogată, Olivia, iar Viola ajunge să se îndrăgostească de acesta. Sub înfățișarea fratelui ei și la rugămintea ducelui, Viola merge să o petească pe contesă, aceasta sfârșind prin a-l îndrăgi pe tânărul numit Cesario. Între timp, își face apariția

și Sebastian care, prin asemanarea cu înfățișarea actuală a surorii sale, creează confuzie și ajunge să se căsătorească cu Olivia.

La final, toate încurcaturile se rezolvă, iar spectacolul, o adaptare în cheie modernă a piesei lui William Shakespeare, se încheie într-o notă optimistă, a iubirii împlinite.



Spectacolul „**O noapte furtunoasă**”, de I. L. Caragiale. Regia este semnată de Sânziana Stoican, scenografia îi aparține lui Valentin Vârlan, light design Cristian Șimon. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii: Andi Vasluianu (Jupan

Dumitrache), Ioan Coman (Nae Ipingescu), Cristi Popa (Chiriac), Andrei Radu (Spiridon), Ionuț Vișan (Rică Venturiano), Anca Dumitra / Florentina Năstase (Veta), Theodora Sandu (Zița), Ion Radu Burlan (Ghiță Țârcădău). Subiectul comediei este unul binecunoscut: Jupân Dumitrache, chereștegiu și căpitan în Garda civilă, ține la „onoarea lui de familist”. Chiriac, om bun la toate în casa acestuia, o „apără” cu sfințenie, fiind amantul soției. Printr-o serie de interpretări greșite și încurcături, în acest triumphi amoros își face apariția Rică Venturiano, „student în drept și publicist”, cel care, îndrăgostit de Zița, cumnata căpitanului, ajunge acasă la Jupân Dumitrache, stârnind un scandal de pomină. Un spectacol care dovedește, încă o dată, că personajele caragialești își păstrează actualitatea, oglindind, cu umor, moravuri și situații des întâlnite în societatea contemporană.

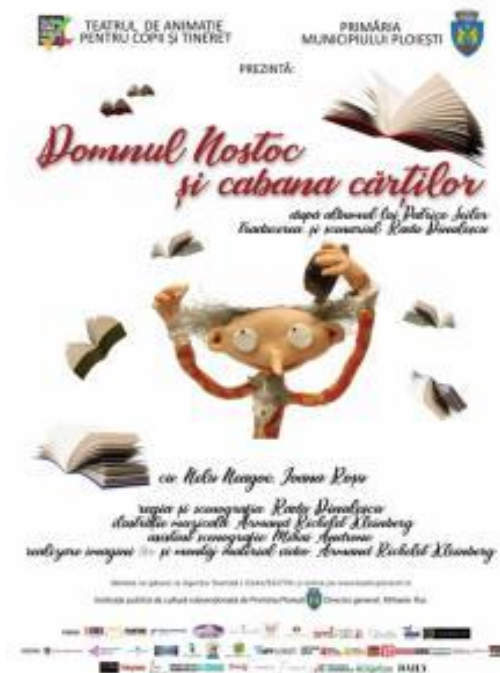
- Secția ANIMAȚIE



„**Cei trei purceluși**”, adaptare de Daniel Stanciu după Serghei Mihailov, regia Daniel Stanciu, scenografia Mihai Androne și Compania „Hai-Hui”, asistent regie și ilustrația muzicală Georgeta Drăgan, light design Ionuț Aldea și Compania „Hai-Hui”. Din 32 distribuție fac parte: Lăcrămioara Bradoschi (Povestitorul), Lucian Orbean (Lupul), Nelu Neagoe (Șoric) Ioana Roșu (Babic), Ana Maria Orbean (Codiță). Binecunoscuta poveste a celor trei frați purceluși și a felului în care fiecare dintre ei încearcă să se apere de amenințarea unui lup înfometat, construindu-și câte o casuță din materiale mai mult sau mai puțin rezistente, ne demonstrează, încă o dată, importanța solidarității în a depăși diversele situații dificile pe care le

întâmpinăm în viață. Povestea se concentrează în jurul a trei personaje, care se duc în lume, ca “să își facă un rost” și trec printr-o serie de încercări, până la atingerea scopului. Exact ca în viață, există și un personaj negativ, care încearcă să îi abată de la drumul lor: lupul cel rău. Purcelușii își dau seama, însă, că unindu-și forțele, pot învinge răul care le calcă pragul casei. Aceasta este, de altfel, și morala poveștii, pentru o lecție de viață, spusă într-un mod ghiduş.

Spectacolul **„Domnul Nostoc și cabana cărților”**, adaptare de Radu Dinulescu după



albumul lui Patrice Seiler, traducerea, scenariul, regia și scenografia Radu Dinulescu, ilustrația muzicală, realizare imagini 3D și montaj material video Armand Richelet Kleinberg, asistent scenografie Mihai Androne. Din distribuție fac parte: Nelu Neagoe și Ioana Roșu. „Domnul Nostoc și cabana cărților” este un spectacol încântător despre minunata lume a cărților, o pledoarie plină de candoare pentru lectură, transpusă în universul magic al imaginilor create de artistul belgian Armand Richelet Kleinberg și de scenograful Mihai Androne, inspirați de ilustrațiile lui Patrice Seiler, și reunite în montarea regizorului Radu Dinulescu. În Orașul Surprizelor locuiesc domnul Nostoc și domnișoara Filomene, care au adus cu ei dintr-o călătorie pe planeta SaturLuna niște sâmburi

aparte, mulțumită cărora toți locuitorii vor avea ocazia să descopere cărțile. Totul merge cum nu se poate mai bine până când își face apariția un personaj dornic să perturbe armonia, întruchipat de domnul „Zice-da”, pentru care lumea întreagă nu este decât un catalog imens, în care fiecare carte urmează să fie clasificată. Domnul Nostoc și domnișoara Filomene vor face tot posibilul să salveze Cârțoteca pentru a reda bucuria întâlnirii și descoperirii cărților în toată splendoarea, unicitatea și bogăția lor.

- Secția REVISTĂ



Spectacolul **„Sorry, Charlie”**, traducerea și adaptarea regizorului Dragoș Câmpan după Troy Shearer, scenografia Ovidiu Pascal. Din distribuție fac parte actorii George Liviu Frincu (Charlie Fisher), Manuela Alionte Frincu (Jeny Fisher), Cosmin Sofron (Edward Petersen), Dana Vulc (Barbara Petersen), Robert Oprea (Edwin Dunlop). Charlie și Jeny vor să fure un diamant pretios din casa domnului Butterfly, „seful cel mare” al lui Charlie, în timp ce acesta este plecat în vacanță împreună cu soția sa, însă tentativa celor doi este întreruptă de apariția unui alt cuplu, în fața căruia devin nevoiți să joace rolul adevăraților proprietari. Lucrurile se complică și mai mult atunci când în casa

isi face aparitia un al treilea personaj, care pretinde ca este adevaratul Butterfly. O comedie cu numeroase rasturnari de situatie, in care schimburile rapide de identitate ale personajelor creeaza o succesiune de intamplari neasteptate si amuzante.



Spectacolului-concert „**Iubește românește**”, un omagiu adus dragostei pentru frumos, ce a reunit artiști îndrăgiți ai Teatrului de Revistă Majestic. Alături de Nico și Daniel Iordăchioae, pe scenă au urcat Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, acompaniați de Orchestra și Baletul Majestic. Amfitrion al evenimentului a fost George Liviu Frîncu.

„**Majestic Estival**”, un proiect coordonat de George Liviu Frîncu, care i-a reunit pe



Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, Rodica Alexandru, George Liviu Frîncu / Mihaela Duțu, Manuela Alionte Frîncu / Dana Vulc, Cosmin Șofron / Robert Oprea, Petty Mușă, Baletul Majestic, Orchestra Majestic, Dirijor Viorel Gavrilă, amfitrion: Cosmin Șofron / Robert Oprea. O combinație inedită de genuri, de la acorduri melancolice, la ritmuri pline de energie și dinamism, melodii celebre românești și din repertoriul internațional, într-o interpretare modernă, o producție în care se regăsesc unele dintre cele mai îndrăgite cântece de ieri și de azi, alături de scenete umoristice, în interpretarea actorilor secției, recomandarea ideală pentru o seară de vară de neuitat.

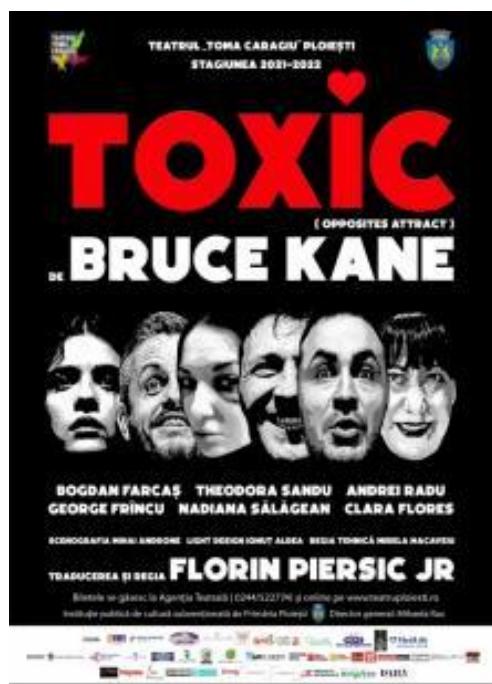
Spectacolul – concert „**Iarna spune povești**”, coordonator proiect: Viorel Gavrilă, orchestrații Ciprian Corniță. Din distribuție fac parte: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, Orchestra Majestic, dirijor Viorel Gavrilă, amfitrion Robert Oprea/George Liviu Frîncu/Cosmin Șofron, o surpriza muzicala care i-a purtat pe spectatorii prezenti la eveniment in atmosfera sarbatorilor de iarna. „Iarna spune povești” este un spectacol – concert ce ne oferă ocazia unei incursiuni aparte în minunata lume a cântecelor emblematice ale sărbătorilor de iarnă, în acordurile unor melodii binecunoscute, specifice acestei perioade, care au încântat generații și care continuă să aducă bucurie în sufletele oamenilor, într-o interpretare plină de emoție și sensibilitate.



Spectacolul-concert „**Pasărea măiastră - Tribut Maria Tănase**”, concept regizoral, concept scenografic și coregrafie Răzvan Mazilu, aranjament muzical, concepție artistică, compoziții Marius Mihalache, light design Ștefan Vasilescu. Inspirat de povestea de viață a Mariei Tănase, de la copilărie la debut și până la moartea ei, artistul Marius Mihalache propune un spectacol-concert despre o artistă cu totul deosebită, care a trăit și a cântat după cum și-a dorit, cu o pasiune inegalabilă. O existență fascinantă, un geniu, iubitoare de lume și totuși singură în povestea ei, despre Maria Tănase se spune că a fost prima și poate singura mare diva a României.

Anul 2022:

- Secția DRAMĂ



„**Toxic**”, de Bruce Kane, regia Florin Piersic jr., cu Bogdan Farcaș, Theodora Sandu, Andrei Radu, George Liviu Frîncu, Nadiana Sălăgean, Clara Flores. Prezentând poveștile de viață a șase cupluri, „Toxic” dezvăluie impactul pe care îl au iluziile, diferențele de percepție, amăgirile și dezamăgirile asupra relațiilor de cuplu; oamenii se atrag și se resping în multe feluri, poartă măști sau ajung să se confunde cu acestea și dovedesc, încă o dată, că sunt acele ființe imperfecte care își caută fericirea într-o relație dar, uneori, ajung să își trăiască singurătatea în doi.

„**Cântăreața cheală**”, de Eugène Ionesco, traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi, regia Cristian Ban, scenografia Raluca Alexandrescu, light design-ul de Ionuț Aldea. Din



distribuție fac parte: Ioan Coman (Domnul Smith), Ada Simionică (Doamna Smith), Andrei Radu (Domnul Martin), Theodora Sandu (Doamna Martin), Ioana Farcaș (Mary, menajera), Robert Oprea (Căpitanul de pompieri), Răzvan Băltărețu, Constantin Ionescu, Andrei Frîncu, Mircea Dragomir, Octavian Gheorghe (figurație). Prima piesă de teatru scrisă de Eugène Ionesco, un simbol al creației sale, fiind scrierea care l-a consacrat ca reprezentant al teatrului absurd, „Cântăreața cheală” este o oglindă a societății burgheze de ieri și de azi, care preia și folosește idei enunțate de alții, se conformează și se transformă într-o structură socială automatizată. Textul pune accentul pe limbaj și pe destructurarea acestuia, dialogurile devenind lipsite de consistență,

cuvintele golite de înțeles, gesturile mecanice și formale, iar personajele, reprezentanți ai lumii impersonalului.

„**Bani din cer**” (**Funny money**), de Ray Cooney, regia Ioan Coman, traducerea Cristi Juncu și Ioan Coman, scenografia Ionuț Vișan, ilustrația muzicală Dragoș Câmpan, light



design Cristian Șimon. Din distribuție fac parte: Clara Flores (Jean Perkins), Ion Radu Burlan (Henry Perkins), Alin Teglaș (Bill), Karl Baker (Davenport), Nadiana Sălăgean (Betty Johnson), Dragoș Câmpan (Vic Johnson), Paul Chiribută (Slater), Iuliu Gâlea (Un pieton). Henry este un contabil care, în urma unei încurcături, își surprinde soția, întorcându-se acasă cu o geantă plină de bani. Întâmplarea fericită îl determină pe Henry să schimbe radical viața familiei. Comedia „Bani din cer” este încă o dovadă că râsul poate trezi conștiințe, ea răspunzând unor mari dileme ale umanității: este de ajuns să te îmbogățești material, pentru a săraci, cu totul, spiritual, pentru a uita cine ești? Acest spectacol ne oferă exemple de tipologii umane obișnuite, puse într-o

situație neprevăzută, pilduitoare fără a moraliza, plină de înțeles fără să dea răspunsuri directe.

- Secția ANIMAȚIE

„**Bucle aurii**”, text, scenografie, light design - compania „Hai-Hui”, regia artistică și



muzica Georgeta Drăgan. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii Nelu Neagoe, Ana Maria Orbean, Ioana Roșu, Lăcrămioara Bradoschi. Spectacolul „Bucle-Aurii” spune povestea unei fete curioase, care s-a aventurat prea departe în pădure, unde a descoperit o casuță misterioasă, micii spectatori având ocazia să afle cine locuia în ea și ce încercări o vor aștepta pe fetiță. În aceasta poveste nu exista personaje negative, iar conflictul lasă loc unui alt fir dinamic și evolutiv, acela al explorării unui spațiu, a unei lumi în care Bucle Aurii încearcă să își definească rolul, ratacirea în pădure, simbol stravechi al nevoii de a te găsi pe tine însuți, ducând la cautarea identității.



„**Ali Baba și cei 40 de hoți**”, regia Oana Leahu, scenografia Gina Tărășescu Jianu, muzica Cari Tibor, light design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte: Ana Maria Orbean, Diana Uță, Ioana Roșu, Lăcrămioara Bradoschi, Lizica Sterea, Lucian Orbean, Nelu Neagoe, Paul Niculae. Spectacolul urmărește aventurile unui negustor de lemne sărac, care descoperă, din întâmplare, peștera secretă care îi servea drept ascunzătoare temutului Hasarak și bandei lui de 40 de hoți. Ali Baba atrage astfel asupra sa mânia lui Hasarak, dar, alături de soția lui, Mariana, și de bunul său prieten, măgărușul Grey, el reușește să îi înfrângă pe bandiți și să își transforme visurile în realitate.

- Secția REVISTĂ

„**Dă, Doamne, cântec!**” regia, scenografia și coregrafia Răzvan Mazilu, asistent scenografie: Ioana Colceag, muzica originală: Viorel Gavrilă. Pe scenă, publicul îi poate urmări pe: Nico, Daniela Răduică, Romeo Zaharia, George Capanu, acompaniați de



Orchestra Majestic: Cristian Florea - clape, Laurențiu Matei - chitară solo, Ciprian Corniță - clape, Ionuț Liță - saxofon, Dragoș Mihu Dragomir - tobe, Laurențiu Horjea - chitară bas, dirijor: Viorel Gavrilă, Baletul Majestic (Răzvan Hanganu, Svetlana Pavel, Roxana Văleanu, Robert Anton). Backing vocalists: Mirela Cumpănaș, Loredana Gache, amfitrion: Mihaela Rus. O incursiune incarcata de emotia unor amintiri de nepretuit in portativul sufletului celui care ne-a incantat cu acordurile unor refrene celebre, intr-un spectacol despre iubire si frumuseti, dedicat sufletelor mereu tinere, o producție ce aduce in prim-plan melodii apartinand indragitului si apreciatului compozitor Viorel Gavrilă, in interpretarea solistilor Teatrului de Revista Majestic. Viziunile

artistice a doi creatori de frumos, ale caror calitati au fost recunoscute deopotrivă de criticii de specialitate, cat si de publicul larg, se ingemaneaza intr-o feerie muzicala in care timpul si spatiul se dilata, intr-un univers aparte al compozitiilor ce au bucurat inimile multor iubitori ai acestei arte a sunetelor armonioase.



„**Liniste! Se repeta!**”, scenariul, regia, mișcarea scenică și ilustrația muzicală Cosmin Șofron, scenografia Ioana Colceag. Din distribuție fac parte: Mihaela Duțu (Povestitor), Dana Vulc (Danolice), Manuela Alionte Frîncu (Manolice), George Liviu Frîncu (Giorgio), Robert Oprea (Roberto), Rodica Alexandru (Zubilina 1), Petty Mușă (Zubilina 2), Cosmin Șofron (Sebi). Sub atenta supraveghere a unui povestitor, care devine personaj al propriei piese, domnițe dornice de măritat și domni mai juni sau trecuți de prima tinerețe își caută perechea, într-o piesă cu influențe din comedia de ll arte.

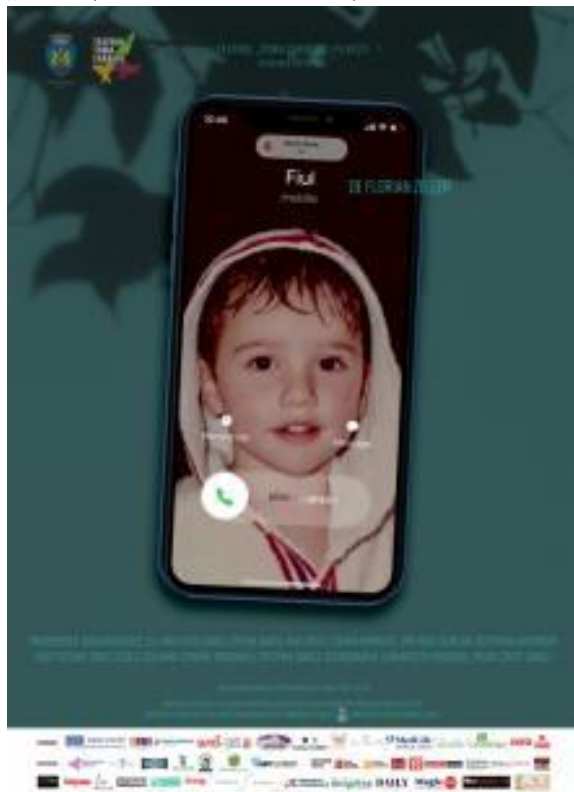
Anul 2023:

- Secția DRAMĂ



„**Ciao, bella !**”, text și regie Antoaneta Zaharia, costume și asistent de regie Clara Flores, light&video designer Ionuț Aldea. Ioana Farcaș, Clara Flores și Maria Miruna Lazar sunt protagonistele acestei producții, trei prietene care își dezvăluie treptat dorințele, speranțele, nostalgiile, problemele, căutând să-și găsească curajul de a lua decizii pentru propriile vieți.

„Fiul”, de Florian Zeller, traducerea Bogdan Budeș, regia Cristi Juncu, scenografia



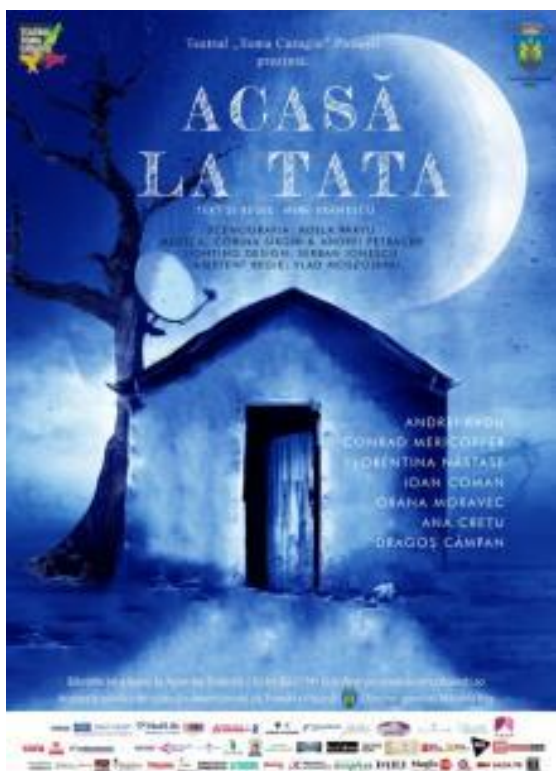
Carmencita Brojboiu. Din distribuție fac parte Andi Vasluianu, Oxana Moravec, Ștefan Iancu, Ana Crețu și Ion Radu Burlan. „Fiul” este o dramă care abordează un subiect sensibil din societatea contemporană: depresia la adolescenți și implicațiile pe care le are acest aspect asupra membrilor familiei din care face parte. Nicolas este un adolescent ai cărui părinți sunt divorțați. Tatăl s-a recăsătorit, iar atunci când mama devine copleșită de gestionarea relației cu fiul său, tatăl preia misiunea și încearcă să îl ajute. Pendulând între neputință, dragoste, revoltă, vinovăție, traume și temeri, efortul pentru a restaura situația emoțională în care a căzut băiatul se dovedește însă a fi mai dificil decât se aștepta. În toată disperarea situației face alegeri care

vor avea consecințe neașteptate asupra tuturor.

„Lapte”, de Ross Dunsmore, traducerea Bogdan Budeș, în regia lui Horia Suru,



scenografia Bianca Veșteman, ilustrația muzicală Horia Suru, light design Ionuț Aldea, streaming Ionuț Manea, Mircea Ușvat. Spectacolul îi are în distribuție pe actorii Ana Crețu, Andrei Radu, Ionuț Vișan, Florentina Năstase, Paul Chiribuță, Lucia Ștefănescu Niculescu. Trei cupluri, trei generații, trei povești de viață diferite care, la un moment dat, se întrepătrund. Și un numitor comun: nevoia de a iubi și de a fi iubit. „Lapte” este o piesă care dezvăluie natura profundă și complexă a relațiilor dintre oameni și explorarea lor continuă în căutarea sensului și semnificației vieții. O poveste emoționantă, care oferă o perspectivă complexă asupra nevoilor umane esențiale și a dorințelor interioare care ne ghidează spre evoluție sau decădere.



„**Acasă la tata**”, text și regie Mimi Brănescu, scenografia Adela Pârvu, muzica Corina Sîrghi, lighting design Șerban Ionescu, asistent regie Vlad Moszojanu. Din distribuție fac parte actorii Andrei Radu, Conrad Mericoffer, Florentina Năstase, Ioan Coman, Oxana Moravec, Ana Crețu și Dragoș Câmpan. Un spectacol ce prezintă viața de zi cu zi, între aparență și esență, realitatea uneori amară, cu accente ludice, a unor suflete rătăcite, în căutarea unei direcții, dar păstrând în adâncul lor o urmă de speranță, care încearcă să se desprindă de banal, rutină, plafonare și să își găsească un sens al existenței și un loc în care să se poată simți „acasă”.

- Secția ANIMAȚIE

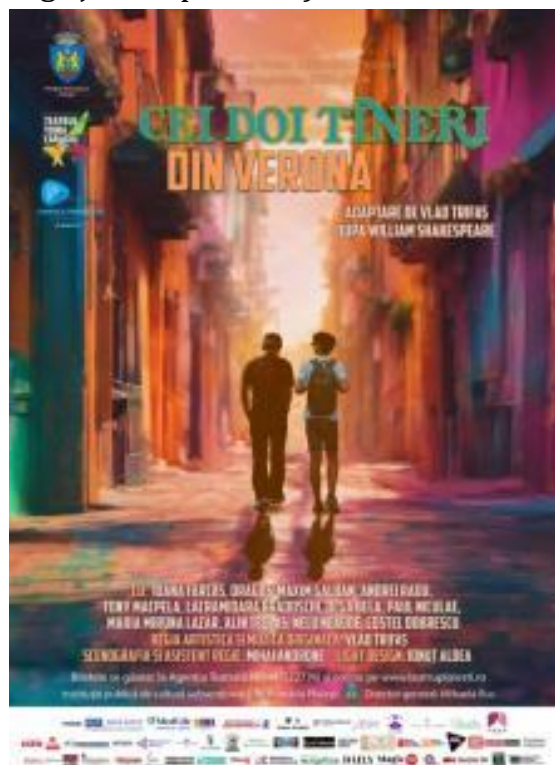


„**Un cuib de clauuni**”, regia artistică: Mihai Sandu Gruia, scenografia: MGS Arte, Mihai Androne, muzica: Mihai Bisericanu, light design: Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte: Ana Maria Orbean, Ioana Roșu, Lucian Orbean, Miruna Lazăr, Nelu Neagoe, Nuța Ilie. „Un cuib de clauuni” este un demers filosofic-educativ-artistic care se adresează publicului de toate vârstele, iar forma finală a acestui proiect vizează un public-țintă compus din 45 spectatorii de vârstă foarte mică. Tema centrală a proiectului este zborul, văzut ca formă de libertate, exprimat prin umorul clown, iar structura spectacolului se organizează liber, după modelul bine cunoscut al spectacolelor de circ.



„**Carmilhan - Corabia fantomă**”, text Costel Dobrescu, regia și scenografia Mihai Androne, muzica Cosmin Cosma și Andrei Mădișan. Din distribuție fac parte actorii Lucian Orbean, Nelu Neagoe, Costel Dobrescu, Olga-Ioana Bela, Paul Niculae, Ioana Roșu, Nuța Ilie, Ana Maria Orbean, Lizica Sterea. Caspar și Will sunt doi frați pescari care duc o viață liniștită pe o insulă izolată din Scoția. Totul se schimbă atunci când Will descoperă o bucată strălucitoare de aur, pe care o consideră parte a unei comori scufundate. Spectacolul explorează valorile autentice ale existenței umane, atrăgând atenția asupra importanței iubirii, respectului, compasiunii și generozității.

„**Cei doi tineri din Verona**” (reluare), adaptare de Vlad Trifas după William Shakespeare, scenografia Mihai Androne, muzica Vlad Trifas, asistent regie Mihai Androne, lighting design Ionut Aldea. Din distribuție fac parte actorii Ioana Farcas (Launce), Dragos-Maxim Galban (Speed), Andrei Radu (Proteus), Tony Macpela (Valentin), Lacramioara Bradoschi (Silvia), Olga-Ioana Bela (Iulia), Paul Niculae (Ducele), Maria Miruna Lazar (Lucetta), Alin Teglas (Thurio), Nelu Neagoe (Proscrisii, Ingrijitorul parcului), Costel Dobrescu (Eglamour). Iertare. Acesta a fost cuvântul care



ma bantuia in momentele in care incercam sa dau o forma spectacolului. Momentul cel mai dificil de rezolvat din acest text al lui Shakespeare este momentul in care Valentin il iarta pe Proteus, in ciuda a tot ce s-a intamplat pana atunci. Gestul este unul minunat, nobil, dar foarte greu de acceptat in conceptia contemporana. Ce anume poate determina o persoana sa ierte, prin simpla conditie a marturisirii? Cu siguranta vorbim de bunatate si o mare capacitate de a iubi, dar mai sunt aceste trasaturi atat de puternice in societatea contemporana? Exista totusi un segment de varsta care isi pastreaza vii si prezente aceste

calitati, chiar si in secolul in care tocirea sentimentelor pare exercitiul preferat al oamenilor: copiii!

- Secția REVISTĂ

„**La vita è bella**” text Cornel Udrea, cuplete Aurel Storin, regia și coregrafia Marcela Țimiraș, scenografia Ovidiu Pascal, orchestrații Ciprian Corniță, asistent regie George Liviu Frîncu, video și lighting design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte Mihaela



Duțu, George Liviu Frîncu, Mihaela Rus, Dragoș-Maxim Galbăn, Rodica Alexandru, Petty 53 Mușă; soliști Nico, Daniela Răduică, Mădălina Cernat, Romeo Zaharia, George Capanu, Eduard Stoica; backing vocalists Mirela Cumpănaș, Corina Cazanoi; Baletul Majestic: Răzvan Hanganu, Svetlana Pavel (soliști balet), Yasmin-Cristina Tănase, Melissa-Valentina Tănase, Roxana Văleanu, Irina Măcinic, Oana Hanganu, Alexandra Mihaela Stoicescu, Ana-Maria Pietro, Ionuț Măcinic, Robert Anton, Lucian Vasilescu, Sebastian Vasile Păun; Orchestra Majestic: Ciprian Corniță (clape), Cristian Florea (clape), Laurențiu Matei (chitară solo), Laurențiu Horjea (chitară bas), Dragoș Miha Dragomir (tobe), Răzvan Trifan (saxofon), Harvis Cuni Padron (trompetă),

Dirijor: Viorel Gavrilă. Magia și efervescența Italiei sunt aduse în fața publicului de artiștii Teatrului de Revistă Majestic într-un spectacol grandios, o pledoarie artistică pentru bucuria de a trăi. Nico, Daniela Răduică, Mădălina Cernat, Romeo Zaharia, George Capanu și Eduard Stoica interpretează refrene făcute celebre de artiști legendari precum Al Bano și Romina Power, Ricchi e Poveri, Toto Cutugno, Paolo Conte, Raffaella Carrà, Renato Carosone. Acordurile acestor melodii se vor îmbina cu coregrafii impresionante și momente umoristice inedite.



„**Mori odată!**”, de Billy Van Zandt și Jane Milmore. Regia și traducerea sunt semnate de Teodora Petre, scenografia și lighting designul au fost realizate de Ioana Pashca, iar muzica a fost compusă de Cezar Antal. Din distribuție fac parte: George Liviu Frîncu, Cosmin Șofron, Dragoș-Maxim Galbăn, Ioan Batinas, Dana Vulc, Paul Niculae, Robert Oprea, Manuela Alionte Frîncu, Mihaela Duțu, Marian Despina. Un grup de actori speră să-și reinventeze carierele prin intermediul unui spectacol plin de suspans, regizat de o fostă glorie a Broadway-ului. Însă, în timpul repetiției generale, elemente din decor și de recuzită se prăbușesc în jurul lor, producătorul este asasinat, iar seria incidentelor continuă și în seara premierei. Membrii echipei trebuie să salveze spectacolul, să rezolve misterul și să rămână în viață pentru aplauzele finale.

Anul 2024:

- Secția DRAMĂ



„**O idee genială**”, de Sébastien Castro, traducerea Adrian Solomon, regia Paul Chiribuță, scenografia Andrada Chiriatic, muzica originală și asistent regie Vlad Trifaș. Din distribuție fac parte Bogdan Farcaș, Ion Radu Burlan, Mihaela Popa, Cristina Moldoveanu / Otilia Pătrașcu, Andrei Constantin O comedie ce abordează, cu sensibilitate și umor, dinamica legăturilor umane. Un spectacol plin de energie și răsturnări de situație, ce vorbește despre iubire, gelozie și încercarea de a controla ceea ce, uneori, nu poate fi controlat. Spectatorii sunt îndemnați subtil să reflecteze asupra felului în care ar reacționa în cazul în care ar considera că persoana iubită ar fi atrasă de altcineva.



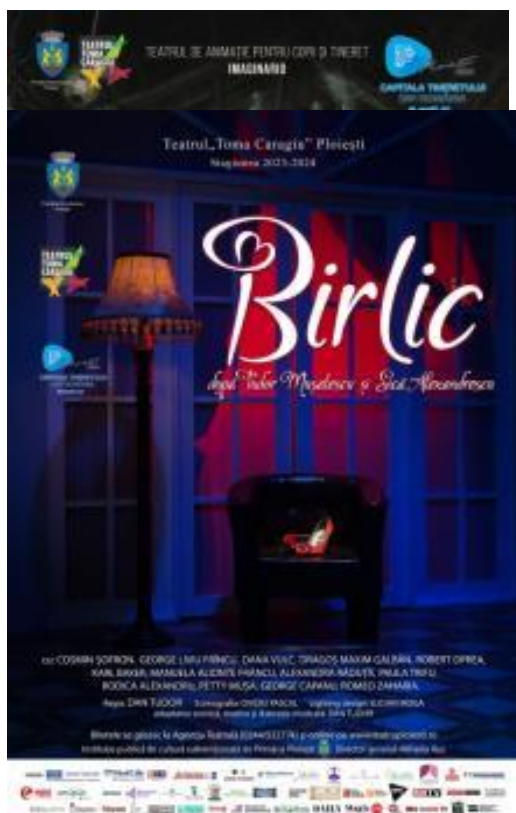
„**Ivanov**”, adaptare de David Hare după A. P. Cehov, traducerea Silvia Năstasie, regia Vlad Cristache, scenografia Theodor Cristian Niculae, lighting design Ionuț Aldea. Din distribuție fac

parte Ionuț Vișan, Pamela Iobaji, Florentina Năstase, Alexandru Voicu, Ioan Coman, Oxana Moravec, Bogdan Farcaș, Paul Chiribuță, Lucia Ștefănescu Niculescu, Ion Radu Burlan, Nadiana Sălăgean, Dragoș-Maxim Gălban, Paula Trifu, Robert Oprea, Alexandra Răduță / Ioana Brumar, Dora Grigoriu, Mirela Macaveiu, Narcis Stoica, Răzvan Baltărețu, Florin Panait. O incursiune profundă în universul personal și social al protagonistului, spectacolul „Ivanov” reprezintă și o radiografie a unei societăți aflate într-un echilibru fragil între bârfele nesfârșite și evenimentele mondene superficiale. Pe fundalul unui decor arid al relațiilor umane, unde comunicarea este lipsită de autenticitate, povestea dezvăluie crizele interioare ale personajelor, furtuni sufletești care, deși intense, nu reușesc să zdruncine inerția unei lumi obosite. În acest „ținut al banalului”, unde nimic nu surprinde și totul pare golit de sens, se desfășoară drama lui Nikolai Ivanov, un bărbat de 35 de ani, prins între idealurile de odinioară și dezamăgirile prezentului.

- Secția ANIMAȚIE

„**Ferma animalelor**”, adaptare după George Orwell, regia Sabina Vlaiculescu Arsenie, scenografia Vlad Alexandru Tănase, muzica Alexandru Berehoi, asistent regie Nuța Ilie. Din distribuție fac parte Paul Niculae, Lizica Sterea, Lucian Orbean, Lăcrămioara Bradoschi, Cătălin Rădulescu, Costel Dobrescu, Diana Uță, Ana Maria Orbean, Albert Stoica, Mihaela Moș. Un spectacol cu un important mesaj educativ, o transpunere alegorică a societății umane, cu defectele și contradicțiile sale, „Ferma animalelor” este, în același timp, și un îndemn la o analiză atentă a istoriei și a comportamentului uman, pentru a evita repetarea greșelilor din trecut și pentru a construi un viitor mai bun.

- Secția REVISTĂ

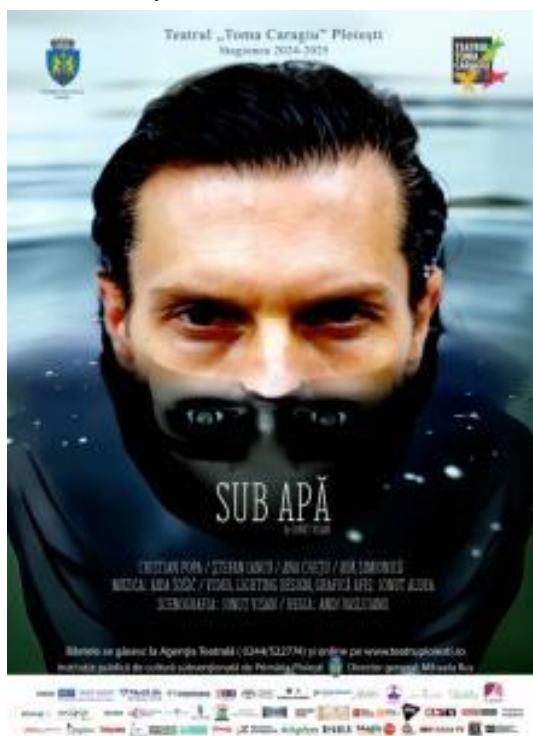


„**Birlic**”, adaptare a regizorului Dan Tudor după Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu, scenografia Ovidiu Pascal, muzica și ilustrația muzicală Dan Tudor, lighting design Lucian Moga. Din distribuție fac parte actorii Cosmin Șofron, George Liviu Frîncu, Dana Vulc, Dragoș-Maxim Galbăn, Robert Oprea, Karl Baker, Manuela Alionte Frîncu, Alexandra Răduță, Paula Trifu, Rodica Alexandru, Petty Mușă, George Căpanu și Romeo Zaharia. O comedie ce readuce pe scena atmosfera aparte a Bucureștiului interbelic, cu personaje pitorești și situații neașteptate. De la întâmplări comice care țin de lumea funcționarilor și birocrăției până la încercările unui funcționar modest din provincie de a înțelege și a face față unei lumi diferite de cea cu

care era familiarizat, protagonistul confruntându-se cu o avalanșă de încurcături și neînțelegeri, spectacolul ofera o frescă plină de culoare a unei epoci, dar și o incursiune în universul uman, în care micile slăbiciuni și aspirații devin sursa râsului, dar și a reflecției.

Anul 2025:

- Secția DRAMĂ



Spectacolul **„Sub Apă”**, o adaptare a regizorului Andi Vasluianu după un text al lui Ionuț Vișan, scenografia Ionuț Vișan, muzică Aida Sosis, light design Ionuț Aldea. Din distribuție fac parte Cristian Popa (Andrei), Stefan Iancu (Samuel), Ana Cretu (Ana), Ada Simionica (Batrana). Intr-un spatiu in care realitatea si fantasticul se impletesc, spectacolul „Sub apa” exploreaza relatia delicata dintre un tata si fiul sau, prinsa intre taceri apasatoare, regrete si dorinta de eliberare. Inspirata dintr-o legenda a Lacului Secu, aflat in apropiere de Resita natala a autorului, povestea dezvaluie un univers scufundat nu doar sub ape, ci si sub greutatea trecutului care refuza sa fie ingropat. Lacul devine un observator fara glas al sufletelor

impovarate – al celor care se lasa inghititi de propriile greseli si al celor care incearca sa gaseasca o cale spre lumina. In aceasta drama psihologica, realismul capata accente fantastice, construind o atmosfera unde linistea aparenta ascunde suferinta adanc inradacinate. Un sat intreg a fost scufundat sub apele unui lac, ce nu a inghitit doar case si oameni, ci si secrete ce refuza sa se dizolve, precum amintirile neconsumate, care se intorc sub forma unor regrete apasatoare, chipuri uitate sau ganduri nerostite la timpul lor.

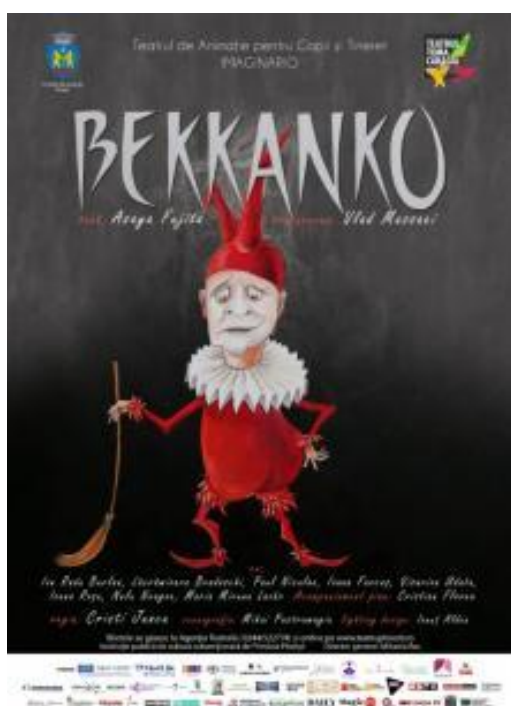


„Moara cu noroc”, dramatizare de Marius Gâlea după nuvela lui Ioan Slavici. Producția face parte din proiectul educațional „Teatru pentru BAC”, inițiativă menită să popularizeze în rândul elevilor textele literare incluse în programa pentru examenul de bacalaureat, dar și să cultive în rândul adolescenților gustul pentru teatru și

literatură. Regia artistică și scenografia Florin Liță, asistent regie Corin Popescu în distribuție Karl Becker, Mihaela Popa, Otilia Pătrașcu, Adrian Ancuța, Alin Teglaș, Ioan Coman, Ada Simionică.

Spectacolul **„Gaițele”**, de Alexandru Chirițescu, una dintre cele mai savuroase comedii ale dramaturgiei românești, în regia lui Cristi Juncu, scenografia Carmencita Brojboiu (spectacolul va avea premiera la 17 octombrie).

- Secția TEATRU PENTRU COPII ȘI TINERET



„Bekkankko”, în regia lui Cristi Juncu, scenografia Mihai Pastramagiu, lighting design Ionuț Aldea acompaniament pian live Cristi Florea. În distribuție Ioan Radu Burlan, Lăcrămioara Bradoschi, Ioana Farcaș, Paul Niculae, Visarion Udatu, Ioana Roșu, Nelu Neagoe, Miruna Maria Lazăr. Yuki, o fată oarbă crescută doar de tatăl, ei trăiește într-un sat aflat la poalele unui munte. În vârful muntelui se află Bekkankko, un drăcușor neobișnuit, sfios, sensibil și complet lipsit de puterea de a face rău. În loc de teamă, prezența lui stârnește râsul și compasiunea. Atunci când o întâlnește pe Yuki, între cei doi se naște o legătură neașteptată care transcede diferențele dintre lumile lor, iar Bekkankko, înțelegând suferința fetei, ia curajoasa decizie de a o ajuta să își recapete vederea.

Spectacolul **„Pinocchio”** (refacere/reluare), în regia lui Gabriel Apostol după Carlo Collodi, scenografia Daniela Dragulescu, muzica Vasile Mihaila. Din distribuție fac parte Nelu Neagoe, Lucian Orbean, George Liviu Frîncu, Ana Maria Orbean, Paul Niculae, Lizica Sterea, Nuța Ilie. Este povestea unei papusi de lemn care prinde viața și a călătoriei sale plină de peripeții în încercarea de a deveni un “băietel adevărat”. În ciuda sfaturilor frumoasei zane și a dragostei tatălui său Gepetto, curiozitatea îl împinge pe Pinocchio într-un sir de aventuri care îl abat de la



scopul lui si il indeparteaza de cei dragi. Prin abordarea sa moderna, spectacolul este o demonstratie a disponibilitatilor artei papusaresti de a se adresa copiilor de azi, si nu numai, cu aceeasi acuitate si farmec ca si "ieri".

Spectacolul „**Al matale, Caragilale!**” inclus în programul educativ realizat de regizorul Mihai Gruia Sandu, pe un scenariu având la bază momentele și schițele lui I. L. Caragiale, precum și fragmente din comediile dramaturgului.

- Sectia REVISTĂ



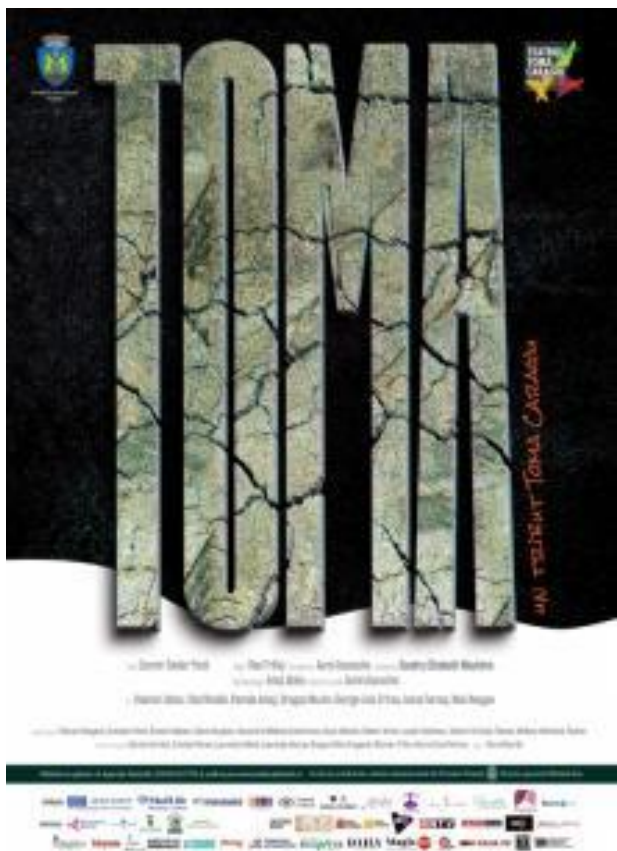
Spectacolul „**Contele de Monte Cristo**”, adaptare de Adriana Dragut Jighirgiu dupa Alexandre Dumas, regia, muzica si libretul Eduard Petru Jighirgiu, scenografia Alina Herescu, coregrafia Valentina Boldurescu, asistent regie Adriana Dragut Jighirgiu, video design Andrei Cozlac, lighting design Ionuț Aldea, asistent scenografie Aurel Asanache, antrenor lupte scenice Andrei Mihail Dominte, vocal coach Elena Claudia Hanghiuc, machiaj de scena Madalina Alexandra Mirica, graphic design și identitate vizuala Aurel Asanache. În distribuție Rares Florin Stoica / Vlad Nicolici (Edmond Dantes), Melissa Antonesi (Mercedes), Andrei Radu (Fernand Mondego), Karl Baker (Baronul Eugene Danglars), Andrei

Tomescu (Contele de Villefort), George Capanu (Tatal lui Edmond), Robert Ciupitu (Caderousse), Nico / Adriana Dragut Jighirgiu (Doica), Robert Oprea (Morrel, Patronul vasului Faraon), Tomy Weissbuch (Gerard, acolitul lui Danglars), Vlad Nicolici / Ion Radu Burlan (Abbe Faria), Nelu Neagoe (Jacopo, pescar), Dragos Maxim (Bertuccio, pescar), Eduard Stoica (Albert Mondego), Romeo Zaharia (Comisarul / Contele Andrea Cavalcanti), Madalina Cernat (Printesa Haydee), Cristina Moldoveanu (Judecatoarea). Dansatori/Figurație specială: Petty Musa, Razvan Hanganu, Svetlana Pavel, Loredana Badica, Roxana Valeanu, Irina Macinic, Oana Hanganu, Alexandra Mihaela Dumitrescu, Ionut Macinic, Robert Anton, Lucian Vasilescu, Sebastian Vasile Paun, Yasmin-Cristina Tanase, Melissa-Valentina Tanase. Inspirat de celebrul roman al lui Alexandre Dumas, musicalul „Contele de Monte Cristo” spune povestea transformarii spectaculoase a tanarului Edmond Dantes, un marinar tradat de cei in care avea incredere si acuzat pe nedrept de complot, care evadeaza dupa 14 ani petrecuti in inchisoare si devine enigmaticul Conte de Monte Cristo, o figura misterioasa cu o avere fabuloasa si cu o

dorinta de razbunare fara margini. Un spectacol care indeamna la reflectie asupra naturii umane, a capacitatii noastre de a iubi, de a ierta si de a gasi speranta chiar si in cele mai intunecate momente.

Proiectul Toma Caragiu 100, de ani:

„TOMA - Un tribut Toma Caragiu”, un text al lui Cosmin Teodor Pana, regia Vlad Trifaș, scenografia Aurel Asanache, coregrafia Sandra Elizabeth Mavhima, lighting design Ionut Aldea. În distribuție Visarion Udatu, Vlad Nicolici, Pamela Iobaji, Dragos Maxim, George Liviu Frincu, Ioana Farcas, Nelu Neagoe, alături de Baletul Majestic:



Razvan Hanganu, Svetlana Pavel, Roxana Valeanu, Irina Macinic, Oana Hanganu, Alexandra Mihaela Dumitrescu, Ionut Macinic, Robert Anton, Lucian Vasilescu, Yasmin-Cristina Tanase, Melissa-Valentina Tanase și Orchestra Majestic: Ciprian Cornita (clape), Cristian Florea (clape), Laurentiu Matei (chitara solo), Laurentiu Horjea (chitara bas), Dragos Miha Dragomir (tobe), Razvan Trifan (saxofon), Harvis Cuni Padron (trompeta), dirijor Viorel Gavrila. Intr-un an aflat sub semnul implinirii unui secol de la nasterea unui artist de exceptie, remarcabil prin talentul inegalabil, prin daruirea si spiritul sau creator, spectacolul „TOMA - Un tribut Toma Caragiu” este o evocare vibranta, emotionanta, dar si cu accente ludice, a vietii si caracterului inconfundabil al lui Toma Caragiu, un

proiect ce reconstruieste, cu sensibilitate si umor, portretul unuia dintre cei mai apreciati actori romani ai secolului XX, o reverenta simbolica in fata unei constiinte artistice care a iubit scena, oamenii si adevarul. Spectacolul prezinta mai multe nuante si valente ale personalitatii lui Toma Caragiu, vazuta prin ochii colegilor, prietenilor, admiratorilor si, uneori, al necunoscutilor, martori ai harului sau irezistibil, al muncii sale neobosite si al impactului pe care l-a avut asupra teatrului romanesc.

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Anul 2021:

Secția Animație:

- **22 aprilie** – Actorii secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret au animat cu personaje de poveste acțiunea realizată de Primăria Ploiești și Administrația Serviciilor Sociale Comunitare, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, prin care mici bucurii dulci au fost aduse copiilor de la Centrul de zi pentru copii preșcolari, cu ocazia sărbătorilor pascale.
- **29 aprilie** – Copii din Spitalul de Pediatrie Ploiești au primit vizita unor îndragite personaje de poveste, întruchipate de actorii ai secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret. Acțiunea, organizată de Primăria Ploiești, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, cu ocazia sărbătorilor pascale, a adus zâmbete și bucurii dulci copiilor internați în Spitalul de Pediatrie.
- **1 iunie** – Am celebrat împreună cu copii, părinți și bunici ziua de 1 iunie cu două reprezentații ale spectacolului „Prostia omenească” și două reprezentații ale spectacolului „Pecetea fermecată”. Intrarea a fost gratuită, în baza tichetelor care au putut fi ridicate de la Agenția de Bilete a Teatrului. Cele patru reprezentații au făcut parte din seria de evenimente reunite sub titulatura „Magie, Feerie și Povești”, organizate de Primăria Ploiești cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului.
- **20 august** – Pe scena din Parcul Memorial „Constantin Stere” Bucov, în cadrul evenimentului „Noaptea la Zoo”, a fost susținută o reprezentație a spectacolului „Pecetea fermecată”.
- **3 septembrie** – Spectacolul „Cântăreții din Bremen” a avut o reprezentație în cadrul Festivalului Tinereții - Summer Fest, eveniment organizat de Primăria Municipiului Ploiești și Administrația Parcului Memorial „Constantin Stere” Bucov.
- **19 decembrie** – Actorii Teatrului de Animație pentru copii și tineret au prezentat spectatorilor de toate vârstele, cu ocazia Târgului de Crăciun, spectacolul „Capra cu trei iezi”. Reprezentația a putut fi urmarită pe scena amplasată în zona Teatrul de vară din Parcul Memorial „Constantin Stere” Bucov.

Secția Revistă

- **8 martie** – Cu ocazia Zilei Internaționale a Femeii, în sala Cazinoului din Sinaia, a fost susținută o reprezentație a comediei „Sorry, Charlie!”, iar spectatorii au

avut ocazia sa urmărescă o comedie spumoasă, în care răsturnările de situație duc la apariția unor întâmplări neașteptate și amuzante.

- **17 decembrie** – În sala de Teatru a Casinoului Sinaia a fost prezentată o reprezentație a spectacolului – concert „Iarna spune povești”, o surpriză muzicală care i-a purtat pe spectatorii prezenți la eveniment în atmosfera sărbătorilor de iarnă.

Evenimente și activități conexe

- **4 martie** – În memoria marelui artist și om de cultură, Toma Caragiu, la împlinirea a 44 de ani de la trecerea în neființă a acestuia, reprezentanți ai Teatrului „Toma Caragiu”, ai Filarmonicii „Paul Constantinescu” și ai Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, au depus flori la bustul artistului, amplasat în imediata vecinătate a teatrului și la cel din foaierul instituției care îi poartă numele. În semn de omagiu, pe parcursul întregii zile, în foaierul teatrului, a fost deschisă o expoziție fotodocumentară „In Memoriam Toma Caragiu” și au rulat proiecții cu interviuri-mărturii ale unor personalități teatrale - Marin Moraru, Florin Zamfirescu, Horațiu Mălăele, Mihai Mălaimare, Mircea Diaconu, despre Toma Caragiu.
- **28 aprilie** – Reprezentanți ai Teatrului „Toma Caragiu” s-au alăturat echipelor de voluntari ai Primăriei Ploiești și ai altor instituții din subordine și au participat la acțiuni de curățenie în zona str. Vasile Lupu, Aurel Vlaicu, Cuza Voda, Trei Ierarhi și vecinătate, precum și pe alea pietonală din fața teatrului.
- **2 iunie** – Pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, a fost susținută o reprezentație a spectacolului „Salieri”. Povestea lui Salieri, destin frământat de pasiuni și invidii și marcat de rivalitatea cu Mozart, a fost împărtășită spectatorilor prezenți în sala de spectacol de actorii Marius Bodochi, Răzvan Oprea și de soprana Arlinda Morava. Evenimentul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu”, în parteneriat cu BES România.
- **10 iunie** – Directorul Teatrului „Toma Caragiu”, Mihaela Rus, a participat, împreună cu reprezentanți ai instituției, la manifestările prilejuite de Ziua Eroilor, organizate de Primăria Municipiului Ploiești și Garnizoana Ploiești în fața Catedralei „Sfântul Ioan Botezătorul”.
- **14 iulie** – Teatrul „Toma Caragiu” a continuat inițiativa de recunoaștere, încurajare și susținere a excelenței în educație și a oferit invitații la spectacole elevilor din Ploiești cu rezultate deosebite la Evaluarea Națională și la examenul de Bacalaureat.
- **12 - 14 iulie** – Teatrul „Toma Caragiu” a fost partener al turneului „Bodies on the Move”, organizat de Asociația Indie Box și de Asociația PETEC, un proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, și a găzduit, în sala

Teatrului de Animație, spectacole și ateliere de dans contemporan, care s-au desfășurat după următorul program:

- 12 iulie, 17.00 - **ATELIER SINGING BODIES** (dedicat adulților)
- 13 iulie, 11.00 - **ATELIER MOVING FIELDS** (pentru adolescenți cu vârsta cuprinsă între 15-19 ani)
- 13 iulie, 18.30 - **SINGING BODIES' TRILOGY** - performance de dans contemporan în 3 părți (spectacol recomandat persoanelor cu vârsta peste 16 ani)
- 14 iulie, 19.00, **MOVING FIELDS** - spectacol de dans contemporan
- **SINGING BODIES' TRILOGY** este un performance de dans contemporan în trei părți care încapsulează experiențele kinestezice și senzoriale a trei coregrafi, în raport cu orașul în care trăiesc. El a luat naștere în urma unor procese colective de cercetare și creație desfășurate atât în spațiul public, cât și în sala de repetiție.
- **MOVING FIELDS** este un spectacol de dans contemporan care chestionează conceptul de energie, punând corpul în dialog cu resursele sale ascunse. În căutarea originii mișcării, 7 dansatori intră într-o comunicare profundă cu ei înșiși, cu spațiul fizic și sonor, cu tehnologia, cu publicul. Tehnologia joacă un rol important în spațiul scenic, corpul fiind provocat să se adapteze și să comunice în mod real cu elementele instalației interactive. „Moving Fields” este un traseu de încărcare, descărcare, conservare, dăruire și sondare pe care artiștii îl parcurg alături de public.
- **ATELIER SINGING BODIES** (susținut de Valentina De Piante). Atelierul a fost compus din două părți. În prima parte, s-a pus accentul pe construirea un dialog cu corpul din interior, cu ceea ce percepe ochiul intern, pentru ca apoi să fie descoperit ritmul care face țesuturile să vibreze. În a doua parte s-a exersat lucrul cu un corp în relație cu alte spații și cu sunetele din spațiile respective.
- **ATELIER MOVING FIELDS** (susținut de Cristina Lilienfeld). Plecând de la temele abordate în spectacolul „Moving Fields”, a fost creat un atelier care tratează conceptul de energie și felul în care ea ne determină să ne mișcăm. Alături de echipa de dansatori care a studiat timp de o lună relația dintre mișcare și resursele interne/ externe de energie ce o alimentează, am ascultat cu atenție această „curgere” interioară subtilă și personală.
- **29 iulie** – Directorul General al Teatrului „Toma Caragiu”, Mihaela Rus, împreună cu reprezentanți ai instituției, au fost prezenți la manifestările dedicate Zilei Imnului Național al României, sărbătoare instituită în anul 1998, pentru a marca unitatea și a celebra patriotismul și curajul românilor care au luptat pentru libertate, fiind un simbol al Revoluției Române de la 1989, o punte între trecut, prezent și viitor.

- **13 august** – Sala Teatrului de Animație a oferit celor mici ocazia să asiste la o reprezentație a spectacolului „Capra cu trei iezi”, producție a Ateneului Național din Iași. O poveste românească, ce a marcat copilăria fiecăruia dintre noi, scrisă de Ion Creangă, într-o montare adaptată vremurilor în care trăim, îmblânzită pe alocuri pentru a șlefui imaginile dure, dar păstrând intactă esența literară.
- **14 august** – În sala Teatrului „Toma Caragiu”, ne-am bucurat de o „Seară de rock blues”, într-un concert susținut de Mike Godoroja and Blue Spirit. Lumea blues-ului este una plină de emoție, iar abordarea inedită și dinamică a show-urilor sale i-au asigurat lui Mike Godoroja un loc aparte în sufletul iubitorilor de muzică, el fiind considerat unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai acestui gen în România.
- **14 august – 11 septembrie** – Teatrul „Toma Caragiu” a participat la evenimentul „Weekend pe Bulevardul Castanilor”, manifestare organizată de Primăria Municipiului Ploiești. Astfel, începând de sâmbătă, 14 august, pe scena amenajată pe Bulevardul Castanilor au fost prezentate spectacole de teatru de Revistă și reprezentații pentru copii. Programul reprezentațiilor a fost următorul:
 - Prostia Omenească - sâmbătă, 14 august, de la ora 10.00
 - Majestic Estival - sâmbătă, 14 august, ora 19.30
 - Pecetea fermecată - sâmbătă, 21 august, ora 10.00
 - Spectacol de revistă - sâmbătă, 21 august, ora 19.30
 - Cântareții din Bremen - sâmbătă, 28 august, ora 10.00
 - Majestic Estival - sâmbătă, 28 august, ora 19.30
 - D’ale lui Păcală - sâmbătă, 4 septembrie, ora 10.00
 - Spectacol de revistă - sâmbătă, 4 septembrie, ora 19.30
 - Motanul încălțat - sâmbătă, 11 septembrie, ora 10.00
 - Majestic Estival - sâmbătă, 11 septembrie, ora 19.30
- **21 august** – Pentru a marca **96 de ani de la nașterea lui Toma Caragiu**, reprezentanți ai instituției care îi poartă numele au adus un omagiu la statuia acestuia, aplasată în scuarul din vecinătatea Teatrului, și la bustul din foaierul Teatrului „Toma Caragiu”. Pe parcursul întregii zile, în foaierul principal al instituției a putut fi vizitată o expoziție fotodocumentară alcătuită din imagini ce immortalizează o parte din marile roluri jucate de Toma Caragiu pe scena

teatrului ploieștean sau a unor teatre bucureștene de renume. De asemenea, în același spațiu, a rulat un material video cu interviuri-mărturii ale unor personalități teatrale: Horațiu Mălăele, Florin Zamfirescu, Marin Moraru, Mihai Mălaimare, Mircea Diaconu despre marele artist.

- **31 august** – În data de 31 august, cu ocazia **Zilei Limbii Române**, Primăria Municipiului Ploiești și Școala de Gramatică, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, au organizat evenimentul „La Ploiești, corect vorbești”, o campanie inedită de promovare a exprimării corecte în limba română. În cadrul acestui eveniment a avut loc și lansarea celor două volume din „Jurnalul călătoriei lui Gramolino, COOLegere de gramatică”. Pe aleea din fața Teatrului, invitații, dar și trecătorii, s-au putut bucura de versuri cu tâlc gramatical și de aranjamente florale marca Școala de Flori, pe acordurile talentatei violoniste Adela Ancuța.
- **8, 9 octombrie** – Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești a găzduit cea de-a XXII-a ediție a Festivalului-Concurs de Interpretare a Muzicii Folk „**Festivalul Castanilor – In memoriam Gabi Dobre**”, eveniment organizat de către „Casa de Cultură I.L.Caragiale” a Municipiului Ploiești. Vineri, 8 octombrie, începând cu ora 16.00, a avut loc secțiunea concurs, iar sâmbătă, 9 octombrie, s-a desfășurat Gala Laureatilor. În ambele seri, au evoluat în recital nume consacrate ale muzicii folk: Grupul Harmonic, Victor Socaciu, Alexandra Ușurelu, Grupul Fior, Daniel Iancu, Mircea Vintilă, Andrei Păunescu. Eveniment reprezentativ pentru orașul Ploiești, „Festivalul Castanilor – In memoriam Gabi Dobre” a fost inițiat în scopul readucerii muzicii folk în actualitate și a încurajării tinerelor talente.
- **21, 22 octombrie** – Teatrul „Toma Caragiu” a găzduit, în foaierea principală al instituției, o **expoziție** în care au putut fi admirate **20 de opere de artă semnate de maeștri ai artei românești, parte a colecției familiei Ionescu-Quintus**. Între cele mai importante capodopere s-au regăsit 3 lucrări semnate de pictorul național Nicolae Grigorescu: „Căldura vetrei”, „Bivouac în câmpia Dunării” și „Lectură”, alături de „Cârciumărese” și „Autoportret”, realizate de Gheorghe Petrașcu, dar și un „Nud în atelier”, de Ion Theodorescu-Sion, sau opera lui Nicolae Vermont, „Fetița florăresei”. Expoziția-omagiu a fost organizată de Casa de Licitații A10 by Artmark București și a prefigurat desfășurarea celui mai mare și însemnat eveniment al pieței românești de artă – Licitația de Toamnă.
- **19 noiembrie** – Teatrul „UNteatru,, București a susținut pe scena Teatrului „Toma Caragiu” o reprezentație a spectacolului „Domnișoara Iulia”, o producție realizată în colaborare cu Caleido, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturică, muzica Mihai Dobre. Din distribuție fac parte: Dana Rogoz, Richard Bovnoczki, Mihaela Trofimov.

- **1 decembrie** - Directorul General al Teatrului „Toma Caragiu”, dna. Mihaela Rus, a participat, alături de reprezentanți ai instituției, la festivitățile prilejuite de sărbătorirea **Zilei Naționale a României**, organizate de Primăria Municipiului Ploiești și Garnizoana Ploiești în fața Catedralei „Sfântul Ioan Botezătorul”.
- **17 decembrie** - În foaierul Teatrului „Toma Caragiu” a avut loc vernisajul expoziției **„Dan Platon 2021”**, ce a reunit lucrări realizate în cadrul celei de-a XV-a ediții a Taberei Internaționale de Creație Dan Platon, organizată de Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești.
- **22 decembrie** – Doamna Mihaela Rus, directorul general al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, și reprezentanți ai instituției, au fost prezenți, la manifestările organizate de Primăria Municipiului Ploiești pentru a cinsti memoria martirilor și eroilor Revoluției de la 1989, cu prilejul **„Zilei Victoriei Revoluției Române și a Libertății”**. Evenimentul s-a desfășurat la Monumentul Eroilor Revoluției din Decembrie 1989, situat în curtea interioară a Catedralei „Înălțarea Domnului”.

Anul 2022:

Secția Animație:

- **23 martie** – Copii ai **refugiaților ucraineni**, alături de copii ucraineni și români aflați în evidența Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Prahova, au avut prilejul să descopere universul nemuritor al poveștilor lui Ion Creangă. Secția Animație a Teatrului „Toma Caragiu” a susținut, special pentru ei, o reprezentație a spectacolului „Prostia omenească”, regia Sabina Vlaiculescu Arsenie, un moment de evadare într-o frumoasă ficțiune acestor copii greu încercați de războiul care le nimicește țara, oferindu-le prilejul de a se destinde și de a se bucura de atmosfera sălii de spectacole. La plecare, ei au primit cadouri și jucării oferite cu generozitate de spectatorii Teatrului, pentru a le transmite prietenie, speranță și încredere.
- **12 aprilie** – **Copii defavorizați** aflați în grija **Asociației Armata Salvării din Ploiești** și copii ai **refugiaților ucrainieni** au urmărit o reprezentație a spectacolului „Gulliver în țara lui Lilliput”.
- **2 iunie** – Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario a susținut o reprezentație a spectacolului „D'ale lui Păcală” în sala de sport a școlii din localitatea Măneciu.
- **9 septembrie** – Spectacolul „Prostia omenească” a avut o reprezentație în cadrul manifestării **Noaptea la Zoo**, eveniment organizat de Parcul Memorial „Constantin Stere”. Având drept sursă de inspirație două scrieri binecunoscute ale lui Ion Creangă, „Prostia Omenească” și „Povestea unui om leneș”, această

montare inedită, în viziunea regizorală a Sabinei Vlaiculescu Arsenie, aduce în fața publicului personaje comice, unele cu accente caricaturale, ce vor reuși să stârnească râsul, indiferent de vârstă.

Secția Dramă

- **31 martie** – Pornind de la texte ale scriitorului rus Alexandr Soljenitin, martor ocular și supraviețuitor al Gulagului, actorul Marian Despina a imaginat un spectacol-recital despre o experiență socială ce a transformat supraviețuirea într-o formă de eroism cotidian. Reprezentația a făcut parte din programul celei de-a XXXII-a ediții a **Festivalului Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”**.
- **29 mai** – În cadrul campaniei umanitare **„Artiști români pentru artiști ucraineni”**, Teatrul „Toma Caragiu” a susținut o reprezentație a spectacolului „Job Interviews”, de Petr Zelenka, în regia lui Alexandru Mâzgăreanu. Evenimentul a fost organizat de UNITER, în parteneriat cu Worldwide Reading Project și CITD (The Center for International Theatre Development) din Baltimore. În urma propunerii **UNITER**, 46 de instituții culturale de stat și independente au răspuns favorabil apelului de a fi împreună, prin teatru, pentru păstrarea demnității artiștilor și pentru susținerea culturii ucrainene. Spectacolul „Job Interviews” prezintă povestea unei femei care are capacitatea de a rezistă într-o lume cinică, rece, dură, și are puterea de a o lua de la capăt atunci când pierde totul.
- **2 septembrie** – Spectacolul „Toxic” a avut o reprezentație pe scena sălii Pictura a **Teatrului Național „I. L. Caragiale”** din București.

Secția Revistă

- **1 octombrie** – Primăria Ploiești, în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, le-au oferit seniorilor, cu ocazia **Zilei Internaționale a Persoanelor Vârstnice**, în sala de spectacole a Casei de Cultură a Sindicatelor Ploiești, o seară de neuitat pe parcursul căreia melodii binecunoscute au creat un univers aparte și au bucurat inimile iubitorilor acestei arte a sunetelor armonioase.

Evenimente și activități conexe

- **15 ianuarie** – Pentru a marca **Ziua Culturii Naționale**, pe parcursul întregii zile, pe aleea pietonală din fața teatrului, sub titulatura **„Strada cu poeme”**, au putut fi ascultate versuri ale unor poezii eminesciene binecunoscute, recitate de mari actori ai teatrului românesc – Ion Caramitru, Victor Rebengiuc, Florin Piersic, Gheorghe Cozorici, Leopoldina Bălănuță, Adrian Pinteș și Valeria Seciu.
- **25 februarie** – Soprana Arlinda Morava și actorul Marius Bodochi au fost gazdele spectacolului-colaj **„Toate-s vechi și nouă toate”**, realizat pe baza unor

scrieri ale titanilor literaturii române: Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale, Mihai Eminescu. Evenimentul a fost prezentat de Teatrul „Toma Caragiu” în parteneriat cu firma BES România.

- **4 martie** – Pentru a comemora **45 de ani de la dispariția lui Toma Caragiu**, reprezentanții Teatrului „Toma Caragiu”, ai instituțiilor de cultură din Ploiești, precum și ai școlii „Toma Caragiu”, au depus flori la statuia artistului, amplasată în imediata vecinătate a teatrului, și la bustul din foaierul instituției. Tot în foaierul Teatrului, actorul Ilie Gâlea a evocat personalitatea și viața lui Toma Caragiu și a recitat versuri scrise de acesta, în cadrul evenimentului „Amintiri despre Toma Caragiu”, la care au participat elevi ai școlii „Toma Caragiu” Ploiești.
- **15 martie** – Directorul General al Teatrului Toma Caragiu, dna. Mihaela Rus, a participat la vernisajul expoziției fotografice **„Lituania Nevăzută, sec. XXI”**, organizată de **Ambasada Lituaniei și de Consulatul Onorific al Lituaniei**.
- **11 mai** - În foaierul Teatrului „Toma Caragiu” a avut loc vernisajul expoziției de artă plastică **„Artiști naivi ploieșteni”**, ce reunește lucrări realizate de pictorii Mihaela Ioana Mocanu, Maria Magdalena Dumitrache și Cristian Bădilă. Luminând realitatea cu inocența copilăriei, artiștii naivi reușesc, prin operele lor, să reconfigureze lumea într-un mod ideal, pictura naivă fiind o formă de artă ce se impune printre elementele care dau culoare vieții cotidiene.
- **14 mai** - Cu ocazia celei de-a XVIII-a ediții a evenimentului **„Noaptea Muzeelor”**, Teatrul „Toma Caragiu” a găzduit, în foaierul Teatrului, în intervalul orar 18.00-24.00, două expoziții cu intrare liberă: expoziția de artă plastică „Artiști naivi ploieșteni”, cuprinzând lucrări ale pictorilor Mihaela Ioana Mocanu, Maria Magdalena Dumitrache și Cristian Bădilă, și expoziția „D-ale lui Caragiale”, în cadrul căreia au fost prezentate costume purtate de artiști care au întruchipat, pe scena Teatrului ploieștean, personaje din piesele lui Ion Luca Caragiale.
- **16 mai** – **Formația 3 Sud Est** a susținut un **concert** în sala Teatrului „Toma Caragiu”. Evenimentul a făcut parte din **turneul național „Nostalgia”**, ce a reunite unele dintre cele mai îndrăgite piese din cariera muzicală de peste două decenii a trupei.
- **26 mai** – În sala Teatrului „Toma Caragiu” a fost susținută o reprezentație a spectacolului **„Paracliserul” de Marin Sorescu**, regia Marcel Țop, scenografia Anca Cernea, producție ce îl are în distribuție pe actorul **Claudiu Bleonț**. „Paracliserul – discurs spectacular despre semnificația și importanța credinței, de orice fel, în lumea în care (încă) mai trăim. Totodată, un recurs asumat, după puterile noastre, la smerenie, umilință și stringența acestor calități în lume. Lume care, probabil, mai poate fi salvată și prin – sau mai ales prin – acceptarea condiției actuale a Omului, aceea de animal înfrânt. Înfrânt de

propriul orgoliu... Poate că, recunoscându-ne în sfârșit umila condiție, fir de praf în cosmos, vom dăinui, vom putea să ne salvăm și, mai ales, să salvăm de la prăbușire, fie chiar și în ceasul al 12-lea, catedrala noastră cea mai mare, importantă, generoasă și încă vie, Pământul...” (Marcel Țop - regizor)

- **27 mai** – Binecunoscutul și îndrăgitul artist al acordeonului, **Emy Drăgoi**, a revenit pe scena Teatrului „Toma Caragiu” cu un nou concert – **„Mai Jazz Manouche”**, eveniment care s-a bucurat de participarea Jazz Hot Club Romania și care l-a avut ca invitat special pe muzicianul Andrei Tudor, pianist și dirijor ce a colaborat cu personalități artistice precum Angela Gheorghiu, Andrea Bocelli, Goran Bregovici, și are în palmares peste 30 de premii naționale și internaționale pentru compoziție și interpretare.
- **29 mai – Producție a Masterului de Pedagogie Teatrală din cadrul UNATC „I.L. Caragiale”**, coordonator proiect lect.univ.dr. Romina Boldășu, spectacolul **„Tabloul vrăjit”**, adaptare după basmul „Trei fete de-mpărat și trei băieți de lăudat”, dramatizare de Bogdana Darie, a fost prezentat pe scena Teatrului de Animație Imaginario.Regia și scenografia au fost semnate de Ciocîrlan, iar din distribuție fac parte Andreea Moustache, Emanuel Varga, Varty Mihail și Dan Coza.„Tabloul vrăjit” este un spectacol pentru copii și părinții lor, care îmbracă în mult umor, folii translucide și muzică live un Bildungsroman cu peripeții și tâlc, care s-a petrecut aievea pe plaiurile noastre mioritice. Captivă în illo tempore, o bunicuță singură re trăiește în fiecare seară cea mai prețioasă amintire care o leagă de nepoții ei: povestea tabloului vrăjit. Glasul ei tremurând dă naștere unei lumi de basm cu fete de împărat și băieți de lăudat, cărora ea li se alătură, luând pe rând chip și formă de împărăteasă, zână, albină și pește cu puteri magice.
- **18 iunie** – Pe scena Teatrului „Toma Caragiu” a fost susținută o reprezentație a spectacolului „Cafeaua domnului ministru”, adaptare după Horia Gârbea, regia Daniel Bucur, producție ce îi are în distribuție pe Constantin Cotimanis, Iulia Dumitru, Ada Dumitru. „Cafeaua domnului ministru” este o comedie satirică despre clasa politică și anturajul acesteia, fie că vorbim de instituții statale sau „protejați”. Piesa expune în mod caricatural viciile, abuzurile și problemele de moralitate, cu intenția declarată de a corija indivizii și grupul social expus. Publicul se amuză copios pe seama unor personaje ridicole și situații comice, uneori absurde; aceasta fiind o formulă accesibilă, ușor de digerat de către spectatori, dar care atrage atenția, subtil, asupra problemelor reale ale clasei politice actuale. Acțiunea se petrece de Ziua Europei, o zi importantă în calendarul sărbătorilor naționale, marcată în mod „particular” de către ministru și șefa lui de cabinet, în biroul ministerial, unde năvălește neanunțată o „patroană”, dar nu orice fel de patroană, ci una de bordel cu clienți „speciali”,

care cere cu un tupeu „specific” să nu-i fie închisă „prăvălia”. Piesa parodiază această situație de șantaj și aduce o rezolvare în spiritul și pe măsura celor trei personaje cu moralitate modestă.

- **23 iunie** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o reprezentație a spectacolului **„Brâncuși, dragostea mea”**, producție a Teatrului Dramaturgilor Români. Regie și light design: Beatrice Rancea, cu: Claudia Motea, voce Brâncuși: Marius Bodochi, pian: Adina Cocârgeanu. Un spectacol multimedia inspirat de cartea „Brâncuși, dragostea mea” a Claudiei Motea, tradusă și publicată în zece limbi, ce a adus în prim-plan marile iubiri ale lui Brâncuși cu femei celebre care i-au fost muze: Margit Pogany, Maria Tănase, Eileen Lane, Peggy Gugenheim, Madame Leonie Ricou, Maria Bonaparte, Cella Delavrancea, Baroneasa Renee Irana Frachon și Milița Petrașcu. Toate cele nouă personaje feminine au fost interpretate de actrița Claudia Motea, care a dovedit o adevărată performanță artistică, printr-o doză magică de talent și dăruire, în crearea diversă a acestor personalități complexe. Un spectacol fascinant, în regia lui Beatrice Rancea, care evocă adevăratele povești de iubire din viața marelui artist, trăite în atelierul său din Montparnasse, și care sunt menite să ajungă la sufletul cât mai multor spectatori.
- **21 august** – Pentru a onora amintirea celui care și-a pus ampreta asupra evoluției instituției noastre și pentru a marca împlinirea a **97 de ani de la nașterea sa**, Teatrul **„Toma Caragiu”** a organizat o serie de activități, o umilă reverență în fața personalității exemplare a marelui artist. Directorul general al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, Mihaela Rus, alături de reprezentanți ai instituției și de reprezentanți ai Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești, au adus un omagiu la statuia acestuia, amplasată în scuarul din vecinătatea Teatrului, și la bustul din foaierul instituției. Pe parcursul întregii zile, aleea pietonală din fața teatrului s-a impregnat cu frânturi din sufletul celui al cărui nume îl poartă și a găzduit o expoziție fotodocumentară ce prezintă imagini care au imortalizat o parte din marile roluri ale lui Toma Caragiu din spectacole montate de regizori de renume pe scena teatrului ploieștean și pe scenele unor importante instituții teatrale din București. Ziua s-a încheiat cu proiecția unui material video, un album vizual care a reunit unele dintre celebrele sale monologuri, dar și scenete în care i-a avut parteneri pe Marin Moraru, Tamara Buciuceanu-Botez, Octavian Cotescu, Anda Călugăreanu sau Mircea Diaconu.
- **18 septembrie** – Sala Teatrului de Animație Imaginario a găzduit o reprezentație a spectacolului **„Alice în țara minunilor”**, o adaptare a celebrei povești scrisă de Lewis Carroll, într-o viziune artistică aparținând companiei Teatrul Copilăriei Buzău.

- **18 septembrie** – Spectacolul „**Deposit**”, o producție a **Asociației Acting Up** București, după textul lui Matt Hartley, traducerea Kiki Simion, regia George Lepădatu, scenografia arh. Ana-Maria Mănăilă, a avut o reprezentație pe scena Teatrului de Animație Imaginario. Două cupluri se mută într-o garsonieră din dorința de a economisi banii necesari pentru cumpărarea propriei locuințe. Toți patru știu că Londra e un oraș scump și nu oricine reușește aici. Pentru a demonstra contrariul, sunt dispuși ca, timp de un an, să își compromită viața intimă și confortul. În final, vor trebui să aleagă ce va fi sacrificat: visul de a avea propria casă sau prietenia de 10 ani dintre ei.
- **24 octombrie** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o reprezentație a spectacolului „**Insomniacii**”, de Mimi Brănescu. Din distribuție fac parte: Florin Busuioc, Gheorghe Ifrim, Marius Chivu. „Insomniacii” prezintă trei indivizi, trei caractere diferite care se întâlnesc într-un parc, într-o noapte. Deși discuțiile acestora par banale, suferința lor este sinceră. „Insomniacii” este un spectacol despre condiția umană, un spectacol pe cât de comic, pe atât de tragic, este un spectacol despre naivitate, nebunie și dragoste.
- **28 octombrie** – Unele dintre cele mai îndrăgite piese ale formației „**Compact**” - „Fata din vis”, „Cântec pentru prieteni”, „Ești totul pentru mine” - au putut fi ascultate la Ploiești, în interpretarea inconfundabilă a lui **Paul Ciuci**, vocea care a făcut celebre aceste refrene. Spectacolul a fost parte din **turneul național** „Pe Tine Te-am Ales” al trupei Compact - Paul Ciuci.
- **12 noiembrie** – Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești a fost gazda unei montări după o operă semnată de celebrul Nicollo Machiavelli și regizată de Vinicius Tomescu – „**Mătrăguna**”. Intriga piesei pornește de la intențiile pasionale ale lui Calimaco, sosit de la Paris, secondat de Siro, servitorul aghiotant care îl acoperă și îl susține în aventurile amoroase clandestine, pentru a o cuceri pe Lucrezia, soția magistrului florentin Nicia. Un arivist ingenios pe nume Ligurio speculează momentul, reușind în mod abil să creeze o rețea de minciuni în care vor cădea pe rând pradă, precum insectele într-o pânză de păianjen, preotul Timoteo, Nicia și Sostrata, mama Lucreziei.
- **19 decembrie** – Un spectacol emoționant despre statornicia și devotamentul unei iubiri adevărate: „Old Love”, o producție care îi reunește pe apreciații actori Constantin Cotimanis, Adrian Păduraru, Iulia Dumitru și Ada Dumitru, a avut o reprezentație pe scena Teatrului „Toma Caragiu”.
- **20 decembrie** – Celebrul acordeonist, dirijor și compozitor **Emy Dragoi** a revenit la Ploiești cu un nou concert festiv din seria „**Christmas Jazz**”. Alături de el, pe scena au evoluat membrii **Grand Orchestra**, un grup ce reunește instrumentiști de valoare, iar împreună au încântat publicul cu unele dintre cele mai cunoscute creații muzicale dedicate perioadei sărbătorilor de iarnă. Invitați

speciali ai evenimentului au fost artiștii Eduard Adam și Grigore Leșe, unul dintre cei mai iubiți interpreți de muzică tradițională românească.

- Alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz; Aniversări și comemorări ale unor mari personalități culturale: **Mihai Eminescu (15 ianuarie), I.L. Caragiale (30 ianuarie), Toma Caragiu (4 martie și 21 august), Nichita Stănescu (31 martie, respectiv 13 decembrie).**
- Conținutul acestei manifestări cuprinde la modul general o evocare sau prezentare a personalității în perimetrul statuii sau a casei memoriale sau în incinta teatrului după caz, organizarea unei expoziții fotodocumentare dedicate personalității, uneori lansarea unei cărți dedicate operei sau personalității respective și întotdeauna depunerea după caz a unor buchete de flori sau jerbe la monumentele statuare din perimetrul Municipiului.
- Susținerea cu infrastructura proprie (sala de spectacole, foaierele), infrastructura tehnică de sunet și lumini a unor acțiuni cu caracter social, educațional și civic cum ar fi acțiunea Inspectoratului Școlar Prahova (**Teatrul în slujba cetății**), Primăriei Ploiești, Inspectoratului de Poliție Prahova, Asociației și Fundației prahovene cu caracter cultural.
- Organizarea și programarea unor spectacole proprii ale teatrului, contra cost la solicitarea unor societăți comerciale atât la sediu cât mai ales în județ, în Municipiul București și Județele limitrofe.
- Organizarea în parteneriat cu instituții culturale ploieștene de mari evenimente culturale cu ecou național sau internațional precum **Concursul Național de Interpretare a muzicii Folk**, Festivalul Castanilor (Ediția a XXIII-a).

Anul 2023:

- **14 ianuarie** – În sala „Liviu Ciulei” a **Teatrului Bulandra București** a fost susținută o reprezentație a spectacolului „**A 12-a noapte**”, un spectacol în care confuziile, încurcăturile de tot felul și întâmplările neașteptate conduc personajele la descoperirea dragostei în cele mai aparte moduri cu putință.
- **16 ianuarie** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o reprezentație a spectacolului „**Insomniacii**”, o montare după un text de Mimi Brănescu ce îi are în distribuție pe actorii Leonid Doni, Gheorghe Ifrim, Marius Chivu. „**Insomniacii**” prezintă trei indivizi, trei caractere diferite care se întâlnesc într-un parc, într-o noapte. Deși discuțiile lor par banale, suferința lor este sinceră. „**Insomniacii**” este un spectacol despre condiția umană, un spectacol pe cât de comic, pe atât de tragic, este un spectacol despre naivitate, nebunie și dragoste.
- **17 ianuarie** – Spectacolul „**O femeie împărțită la doi**” s-a jucat pe scena sălii Teatrului „Toma Caragiu”. Producția, după un text de Ana Odagiu, cea care a realizat și regia, împreună cu Lucian Ionescu, îi are în distribuție pe actorii Ana

Odagiu, Silviu Mircescu, Sergiu Costache. Ea, tânără, frumoasă și prezentabilă, îi vrea pe amândoi: unul, iubit de casă, iar pe celălalt, pentru când nu este primul acasă. Nici nu mai contează că cei doi sunt cei mai buni prieteni. Totuși, amantul are remușcări, iar până la șantaj, este doar un pas. Oare va reuși Mora să iasă basma curată din încurcătura amoroasă? Ce se va alege de iubitul ei cel blând și îndrăgostit orbește?

- **20 ianuarie** – Un spectacol despre criza prin care trec aproape toate cuplurile cel puțin o dată în viață, „Bărbații la 40, femeile la 43”, cu Leonid Doni, Andreea Mateiu și Octavian Strunilă, text și regie Octavian Strunilă, a fost găzduit de sala Teatrului „Toma Caragiu”.
- **4 martie** – Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești a organizat o serie de manifestări dedicate memoriei patronului său spiritual, actorul Toma Caragiu, de la a cărei dispariție s-au împlinit 46 de ani. Reprezentanți ai instituției, alături de reprezentanți ai Consiliului Județean Prahova, ai Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova și elevi ai școlii „Toma Caragiu” Ploiești, însoțiți de cadre didactice, au depus flori la busturile din vecinătatea și din foaierul Teatrului. Seara, sala teatrului, a găzduit evenimentul „Toma Caragiu - gânduri, amintiri, reverențe”. Prin intermediul unei incursiuni emoționante în memoria sa afectivă, actorul Mircea Diaconu, invitatul special al evenimentului, a împărtășit publicului spectator unele dintre momentele aparte pe care le-a trăit alături de Toma Caragiu, de la prima întâlnire cu aceasta sau primul spectacol de teatru în care au jucat împreună, la producțiile care i-au adus laolaltă pe platourile de filmare. Întalnirea s-a bucurat de un univers sonor asigurat de violoncelistele Giang Nguyen și Alexandra Costea, de la Ateneul Român, iar amfitrion a fost jurnalistul Claudiu Dociu.
- **6 martie** – În sala Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești a avut loc reprezentația spectacolului „Jumătatea mea, bărbatul”, după piesa „Actrița”, de George Arion, regia Toma Enache, editare video Cristi Săndulescu, un one woman show cu Cezara Dafinescu ce a reunit o succesiune de momente din viața acestei artiste unice, combinată cu poezie, secvențe de monolog și muzică. Cu vocea limpede și caldă, expresivă, cu un surâs irezistibil sau cu ochii în lacrimi, Cezara Dafinescu și-a purtat publicul prin experiențele copilăriei, adolescenței, tinereții și maturității. Spectacolul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești și BES România.
- **31 martie** – Publicul iubitor de poezie s-a bucurat de un recital de excepție, pe care artistul Sergiu Cioiu l-a dedicat **amintirii lui Nichita Stănescu** - „Recitindu-l pe Nichita. 11 elegii”, coordonator artistic Alina Hiristea, concept video Ciprian Duică. Cele 11 elegii sunt capodopere ale poeziei românești, care au fost puse în valoare, pe scenă, de personalitatea inconfundabilă a artistului

Sergiu Cioiu. Muzica spectacolului a fost interpretată live de violonistul și muzicianul Sabin Penea.

- **13 mai** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit o reprezentație a spectacolului **NATURA - DE LA LĂUTĂRIE LA TEATRU**, susținut de Rona Hartner și Taraful HopAAA. Montat inițial în Franța și reluat în România alături de Taraful Hopaaa! (Florian Cioc - țambal, Ilie Vitan - contrabas, Didi Bădoi - acordeon, Viorel Bădoi - vioara), acest spectacol aduce un omagiu creativ Mariei Tănase și muzicii autentice lăutărești, criticii muzicali numindu-l „Un spectacol al sufletului românesc”.
- **16 mai** – Spectacolul „Cafeaua domnului ministru” a avut o nouă reprezentație în sala Teatrului „Toma Caragiu”. O comedie satirică despre clasa politică și anturajul acesteia, fie că vorbim despre instituții statale sau „protejați”, „Cafeaua domnului ministru” a reușit să stârnească amuzamentul publicului, care s-a **delectat cu personaje ridice și situații comice, uneori absurde, care atrag atenția, subtil, asupra problemelor reale ale clasei politice actuale.**
- **21 august** – Pentru a marca împlinirea a **98 de ani de la nașterea lui Toma Caragiu**, artist remarcabil pentru talentul, daruirea și spiritul creator dovedite, de fiecare dată, atât pe scena de teatru, cât și pe micile și marile ecrane, reprezentanții teatrului, alături de reprezentanți ai Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, au depus flori la statuia aplatată în scuarul din vecinătatea Teatrului, precum și la bustul din foaiierul Teatrului „Toma Caragiu”. Tot în foaiierul instituției a putut fi vizitată și o expoziție fotodocumentară, alcătuită din imagini ce immortalizează o parte dintre rolurile jucate de Toma Caragiu pe scena teatrului ploieștean sau a unor teatre bucureștene de renume. De asemenea, vizitatorii au avut posibilitatea de a urmări un material video, un album vizual ce a cuprins interviuri-mărturii ale unor personalități teatrale care au avut privilegiul să îl cunoască și să împartă scena cu Toma Caragiu: Horațiu Mălăele, Florin Zamfirescu, Marin Moraru, Mihai Mălaimare, Mircea Diaconu.
- **2 octombrie** – Pe scena Teatrului „Toma Caragiu” a putut fi urmărită o reprezentație a spectacolului **„Mass”, o co-producție Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu și unteatru București, cu sprijinul AFCN**, care vorbește despre două familii care încearcă să se ierte și să meargă mai departe. Se caută vinovați, se caută povești justificatoare pentru destinul lor, se caută răspunsuri. O masă, patru scaune. Un loc de întâlnire pentru cei patru care au fost lăsați în urmă. O elegie pentru cei mai singuri oameni de pe pământ.
- **13 octombrie** – Pe scena salii „Liviu Ciulei” **Teatrului Bulandra București**, a fost susținută o reprezentație a spectacolului **„Fiul”, de Florian Zeller, regia Cristi Juncu, scenografia Carmencita Brojboiu.**

- **27 noiembrie** – „**Plicul**”, **producție a Teatrului Dramaturgilor Români**, a avut o reprezentație în sala Teatrului „Toma Caragiu”. O satiră socială și politică a unuia dintre cei mai cunoscuți autori români din perioada interbelică, Liviu Rebreanu, spectacolul „Plicul” construiește un univers în care rivalitățile, comploturile și lupta pentru putere se întâlnesc cu intrigile amoroase și cu luminile și umbrele oamenilor care dau viață unei comunități din provincie.
- **17 decembrie** – Celebrul acordeonist **Emy Dragoi** a revenit pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, alături de Grand Orchestra, și a susținut o reprezentație a spectacolului – concert „**Christmas Jazz**”. Evenimentul, ce poartă semnatura artistică a lui Emy Dragoi, considerat cel mai bun acordeonist de jazz al momentului și declarat, în 2005, „Artistul anului” în Franța, țară în care și-a desăvârșit studiile muzicale, s-a adresat iubitorilor de muzică de toate vârstele. Alături de acesta, pe scenă au evoluat membrii Grand Orchestra, un grup ce reunește instrumentiști virtuozii, împreună cu Bianca și Alessia Dragoi, care au completat și îmbogățit experiența acestei reprezentații. De asemenea, publicul a avut ocazia să le întâlnească pe actrițele Medeea Marinescu și Aylin Cadir, invitate speciale ale evenimentului, într-o ipostază mai puțin cunoscută. Artiști de excepție au purtat publicul în fascinanta lume a muzicii de jazz, un gen caracterizat prin spiritul sau unic, elemente de improvizație și sentimentul de libertate pe care îl conferă interpretului, și l-au încântat cu unele dintre cele mai cunoscute creații muzicale dedicate Crăciunului, de la White Christmas și Let It Snow, la Santa Claus is Coming to Town sau Christmas Lights și colinde.
- Aniversări și comemorări ale unor mari personalități culturale: **Mihai Eminescu (15 ianuarie)**, **I.L. Caragiale (30 ianuarie)**, **Toma Caragiu (4 martie și 21 august)**, **Nichita Stănescu (31 martie, respectiv 13 decembrie)**.
- Conținutul acestei manifestări cuprinde la modul general o evocare sau prezentare a personalității în perimetrul statuii, a casei memoriale sau în incinta teatrului, după caz, organizarea unei expoziții fotodocumentare dedicate personalității, uneori lansarea unei cărți dedicate operei sau personalității respective și întotdeauna depunerea unor buchete de flori sau jerbe la monumentele statuare din perimetrul Municipiului.
- Susținerea cu infrastructura proprie (sala de spectacole, foaierele), infrastructura tehnică de sunet și lumini a unor acțiuni cu caracter social, educațional și civic inițiate de Inspectoratul Școlar Prahova, Primăria Ploiești, Inspectoratul de Poliție Prahova, Asociații și Fundații prahovene cu caracter cultural.
- Organizarea și programarea unor spectacole proprii ale teatrului, contra cost la solicitarea unor societăți comerciale atât la sediu cât mai ales în județ, în Municipiul București și Județele limitrofe.

- Organizarea, în parteneriat cu instituții culturale ploieștene, de mari evenimente culturale cu ecou național sau internațional precum Concursul Național de Interpretare a muzicii Folk, Festivalul Castanilor (Ediția a XXIV-a).

Evenimente și activități conexe

- **Sărbătoarea de Dragobete** a adus o surpriză la Teatrul „Toma Caragiu”. Într-o perioadă plasată sub semnul iubirii, publicul a fost invitat să își deschidă sufletul și să transmită în scris gândurile de dragoste, de recunoștință, de mulțumire pentru cineva drag, pe „Oglinda iubirii”. Aceasta a fost amplasată în fața Teatrului, ca parte a unei inițiative ce își propune să demonstreze că împreună, prin artă, putem crea o lume a gândurilor bune.
- Sub titulatura „**Teatru pentru seniori**”, în perioada 10 martie – 15 mai, Teatrul „Toma Caragiu” a susținut mai multe reprezentații ale unora dintre cele mai noi și mai îndrăgite producții ale secției Dramă și Revistă. Accesul a fost gratuit, pe baza de invitație, iar spectatorii prezenți în sala de spectacol au avut ocazia să se bucure de întâlnirea cu personaje dintre cele mai diverse și să fredoneze acorduri ale unor melodii celebre de ieri și de azi.
- În continuarea seriei de inițiative sociale derulate de-a lungul timpului, care vizează crearea cadrului propice pentru facilitarea accesului unui număr cât mai mare de spectatori la producțiile noastre, în perioada 15 septembrie – 20 octombrie, Teatrul „Toma Caragiu” a realizat un nou proiect – „**DUPA BLOCURI - teatru în cartiere**”. Acest proiect și-a propus să aducă arta teatrală mai aproape de comunitățile din cartierele ploieștene, creând o experiență culturală accesibilă și interactivă pentru toți locuitorii orașului, diverse spații publice din Ploiești devenind, pentru o zi, scene inedite de teatru. Într-o lume în care accesul la cultură este tot mai important pentru dezvoltarea individuală și de grup, ne-am dorit să oferim tuturor ploieștenilor oportunitatea de a experimenta bucuria teatrului, să consolidăm legăturile comunitare și să contribuim la crearea unui oraș mai vibrant cultural. Reprezentațiile s-au adresat, în primul rând, copiilor, dar i-am încurajat pe toți locuitorii, indiferent de vârstă, să participe, accesul fiind gratuit, oferind astfel posibilitatea.

Proiectul „DUPA BLOCURI-teatru în cartiere,, a avut un impact deosebit de mare în comunitate, prezenta publicului în locațiile alese pentru desfășurarea spectacolelor, fiind între **500 -1000 persoane** și ajungându-se la cca **2500**, după estimările Inspectoratului de Jandarmi.

„DUPA BLOCURI- teatru în cartiere,, a avut deasemenea o mare trecere în media locală și națională, catalogat fiind ca eveniment unic, de mare impact.

Anul 2024:

- **29 ianuarie** – Un grup de copii de la **Școala Gimnazială „Matei Basarab”** din comuna Brebu, însoțit de Iraida Florea, directorul **Centrului Cultural Brebu**, s-a bucurat de o experiență inedită, **vizitând culisele Teatrului „Toma Caragiu”**. Miriam Dumitrescu, coordonator Serviciu Secretariat literar, actorul Ion Radu Burlan, alături de actorul și regizorul Paul Chiribuță, au fost cei care au introdus grupul micilor actori în lumea marelui teatru și le-au explicat procesul creativ din spatele unei producții teatrale. Această întâlnire a fost un preambul al activităților pe care Teatrul „Toma Caragiu” își propune să le realizeze în calitate de partener al programului „Ploiești - Capitala Tineretului din România 2024”, an care ne va prilejui întâlnirea cu tinerii nu numai în sala de spectacole, ci și în spații mai puțin convenționale, în care ei vor putea descoperi secrete din lume a teatrului.
- **12 martie** – Spectacolul **„Da, Doamne, cântec!”** a trezit publicului prezent în sala **Căminului Cultural „Geo Bogza” din Câmpina** emoția unor amintiri de neprețuit prin acordurile unor refrene celebre, dedicate sufletelor mereu tinere.
- **17 martie** – Sala „Liviu Ciulei” a **Teatrului Bulandra București** a găzduit Premiera oficială a spectacolului **„Acasă la tata”**, text și regie Mimi Brănescu. Scenografia este semnată de Adela Pârvu, muzica Corina Sîrghi & Andrei Petrache, lighting design Șerban Ionescu, asistent regie Vlad Moșzoianu. Din distribuție face parte: Andrei Radu, Conrad Mericoffer, Florentina Năstase, Ioan Coman, Oxana Moravec, Ana Crețu, Dragoș Câmpan. Printr-o combinație subtilă între ironie și realism, spectacolul „Acasă la tata” înfățișează viața de zi cu zi, între aparență și esență, realitatea uneori amară, prezentă cu accente ludice, și relațiile umane surprinzând diferite momente din existența personajelor, unele tensionate, altele emoționante. Suflete rătăcite, în căutarea unei direcții, marcate de neîmpliniri, dar păstrând în adâncul lor o urmă de speranță, care încearcă să se desprindă de banal, rutină, plafonare și să își găsească un sens al existenței și un loc în care să se poată simți „acasă”.
- **31 martie** – Binecunoscuta poveste scrisă de Ion Creangă, „Fata moșului și fata moșneagului”, a prins viață pe scena Teatrului de Animație Imaginario pe parcursul reprezentației susținute de compania Teatrul Copilăriei Buzău, într-o montare care îmbină, într-o manieră inedită, umorul cu frumusețea graiului moldovenesc, decorurile pitorești, costumele tradiționale și păpușile pline de haz.
- **15 aprilie** – Pornind de la un scenariu original ce poartă semnătura actorului Adrian Păduraru, spectacolul-concert **„Declarație de drag”** i-a purtat pe spectatori într-o călătorie emoționantă prin lumea cuvintelor și a sunetelor, într-o îmbinare armonioasă a poeziei românești clasice și contemporane cu arta

plastică, prezentă prin intermediul proiecțiilor video, a dansului, teatrului, improvizației, cu inserții muzicale de diferite genuri (blues, rock, pop, bossa nova), majoritatea creații originale. Alături de Adrian Păduraru, pe scenă vor urca Vlad Gălățianu (chitară armonie, voce), Maria Grosu (backing vocal), David Simon (pian), Elena Duicu (backing vocal, dans), Vlad Andrei (chitară solo), Gabriela Porumbacu (backing vocal), Gabriel Lozneanu (percuție); conducerea muzicală: Dan Octavian Ardelean. Spectacolul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” și Bes România, cu sprijinul Ministerului Culturii.

- **16 aprilie** – Pe scena Teatrului „Toma Caragiu” a avut loc o reprezentație a spectacolului „Ispită pentru soțul meu”, producție a Teatrului Principal București, după un text scris de Ana Odagiu, regia Conrad Mericoffer. Un spectacol plin de energie și voie bună, ce îi are în distribuție pe Doina Teodoru, Gabriel Fătu și Ana Odagiu, aduce în prim-plan povestea de dragoste a unui cuplu, umbrită de gelozia care macină sufletul soției, sentiment care o transformă, uneori, într-o ființă imprevizibilă, gata să stârnească un adevărat scandal dintr-o simplă bănuială. Dar soarta îi pune pe cei doi în fața unei noi provocări: o ispită tânără și atrăgătoare, care pare a fi o amenințare la adresa iubirii lor.
- **19 mai** – Compania Teatrul Copilăriei Buzău a revenit pe scena Teatrului de Animație Imaginario cu un nou spectacol, „Cartea junglei”, o adaptare inedită a celebrei opere a lui Rudyard Kipling, montarea le-a oferit celor mici ocazia să fie parte a unei aventuri palpitante, alături de Mowgli, un copil crescut de o haită de lupi, educat de ursul Baloo și protejat de abila panteră Bagheera. Mowgli se confruntă cu numeroase pericole, care vor culmina cu înfruntarea temutului tigru Shere Khan. Un spectacol care reliefează importanța prieteniei și a familiei și care demonstrează că, indiferent de originile noastre, putem găsi sprijin și dragoste în cei din jur.
- **19 iunie** – Sala Teatrului de Animație Imaginario a găzduit o reprezentație a spectacolului **The Brainstorm**. Partea a II-a, care face parte din proiectul **„WOUNDED – contrastul dintre generații”**, realizat de **Asociația Acting Up și este co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național**, sesiunea I/2024. Un spectacol care explorează cu profunzime și sensibilitate adolescența a unsprezece tineri ce au experimentat tranziția tumultuoasă a începutului anilor '90 în România. După aproape cincizeci de ani de comunism, democrația își face apariția într-o societate în care toată lumea încearcă să își găsească locul, într-o perioadă plină de haos și incertitudine. Libertatea recent dobândită aduce atât speranță, cât și provocări nemaiîntâlnite. Spectacolul surprinde complexitatea experiențelor și transformărilor acestor tineri, crescuți fără acces la internet, telefoane mobile sau conștientizarea traumelor psihologice

contemporane, oferind o perspectivă autentică asupra unei generații care a cunoscut atât restricțiile trecutului, cât și promisiunile incipiente ale unei noi ere.

- **29 iunie – PIAZZOLLA TANGO NIGHT** - Tangoul argentinian a fost adus pe scena Teatrului „Toma Caragiu” de artiști virtuozii, într-un spectacol – tribut Astor Piazzolla, cel care a inovat acest gen, prin adăugarea unor elemente de muzică clasică și de jazz, contribuind astfel la apariția unui nou stil, „Tango Nuevo”. Muzica a fost interpretată de Marthin Marcos, un muzician complet de tango argentinian, o voce gravă și autentică, acesta cântă în limbajul „Lunfardo”, al cântăreților de tango din Buenos Aires. Alături de el, pe scenă au urcat muzicienii Irina Indrei (pian) și Robert Indrei (bandoneon), membri fondatori ai Asociației Cluj Tango Orchestra, prima orchestră de tango argentinian din Transilvania compusă din muzicieni români profesioniști, membri ai Filarmonicii de Stat Transilvania și ai Operei Naționale din Cluj-Napoca, și dansatori profesioniști, campionul european de tango argentinian, Csongor Kicsi, și partenera sa, Silvia Spataru, care au completat tabloul acestei seri.
- **6 iulie** – Cu ocazia evenimentului **LET’S PLAY FESTIVAL**, i-am avut alături de noi, pe aleea pietonală din fața Teatrului Toma Caragiu, pe reprezentanții Crucii Roșii, filiala Prahova. În cadrul campaniei „Descoperă puterea din tine!”, derulată în parteneriat cu Teatrul „Toma Caragiu”, aceștia au susținut demonstrații de prim-ajutor, oferindu-le celor interesați oportunitatea să învețe cum să acorde sprijinul necesar în situații de urgență. Teatrul de Animație Imaginario a adus în fața publicului cel mai recent spectacol din repertoriu, „Ferma animalelor”, un spectacol pentru întreaga familie, adaptare după George Orwell. O poveste îmbrăcată în veșminte de fabulă, „Ferma animalelor” este o transpunere alegorică a societății umane, atrăgând atenția asupra unor teme universale precum lupta pentru egalitate și libertate.
- **7 și 8 septembrie** – Spectacolul „Ferma animalelor” a avut două reprezentații la Parcul Bucov, în zona „Plaja”, într-un spațiu special amenajat, în cadrul evenimentului **Republik Fest**, primul festival fusion-simfonic din România, care a adus în Ploiești unele dintre cele mai importante nume ale muzicii românești, punând rock-ul, hip-hop-ul și muzica electronică pe aceeași scenă cu cele mai bune orchestre simfonice din țară. Evenimentul a fost organizat de Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, în parteneriat cu Primăria și Consiliul Local al Municipiului Ploiești, Teatrul „Toma Caragiu”, Parcul Memorial „Constantin Stere”, EuroSpirit și **Fundația Județeană de Tineret Prahova**, sub egida programului **Ploiești #LetsPlay – Capitala Tineretului din România 2024**.
- **30 septembrie** – **Asociația Arte dell’Anima** a prezentat, în sala Teatrului de Animație Imaginarium, spectacolul „**Showcase**”, o producție inovatoare și

captivantă, parte din proiectul cultural-educational „Let’s Laugh”, care își propune să ofere un răspuns concret la o problemă gravă și actuală cu care se confruntă tinerii de peste 20 de ani: creșterea nivelului de stres și anxietate. Un demers educațional și cultural inovator, „Showcase” este mai mult decât un simplu spectacol de teatru; este o experiență unică, în care viața reală și ficțiunea se împletesc într-un mod fascinant. *„Showcase” este un spectacol de prezentare care trebuie privit precum o „vitrină” teatrală sau ca un prilej de expunere în care, în loc să interpretăm o poveste dramatică clasică, am optat să expunem scenic detalii biografice, credințe împreună cu perspective, atât adevărate, cât și fictive, din și despre viața performerilor spectacolului. Creația noastră colectivă se compune dintr-o succesiune de mărturisiri și monoloage ce se dorește a fi un exercițiu de sinceritate, emoție, umor și multă ironie, la care spectatorul e invitat să participe cu curiozitate și cu simțurile cât mai deschise.* (Radu Iacoban, regizor)

- **30 septembrie** – Pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, publicul a avut ocazia să urmărească **ITALIA SE PREZINTĂ** – Seara italiană, un spectacol captivant, plin de ritm, culoare, căldură și bucurie, în care pasiunea pentru muzică transpare prin fiecare cântec, indiferent de genul din care face parte, o incursiune prin minunata și îndrăgita Italie, alături de soprana MariaMădălina Constantin, tenorul Liviu Indricău, baritonul Iordache Basalic și basul Alin Horia Manzat, împreună cu actrița Anca Sigartău și interpretul italian Enrico di Calabria. Spectacol a fost organizat de BES România.
- **15 octombrie** – Asociația Urbandada a prezentat, pe scena Teatrului de Animație Imaginario, reprezentarea spectacolului **„Orfani”**, după Dennis Kelly, regia și adaptarea Laura Ducu, proiect co-finanțat de **Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)**. Irina și Dan iau cina în apartamentul lor dintr-un cartier de la marginea orașului. Seara le este dată peste cap de Luci, fratele Irinei, care apare brusc la ușă într-o ipostază șocantă, după un incident violent la care a luat parte. Adaptat după textul omonim al lui Dennis Kelly, spectacolul „Orfani” explorează liniile fine dintre bine și rău, încercând să găsească răspunsul la o întrebare mereu actuală: cât de departe suntem dispuși să mergem pentru a-i proteja pe cei dragi?
- **24 octombrie** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit proiecția **filmului „Moromeții 3”**, ce a făcut parte din caravana omonimă organizată de **Transilvania Film**. Acțiunea filmului „Moromeții 3” se desfășoară în anul 1954 și îl are în prim-plan pe Niculae Moromete, un personaj care se confruntă cu multiple încercări: iubirea tumultuoasă cu o femeie măritată, criza de conștiință politică și pierderea încrederii în breasla literară, elemente care îl copleșesc. Apariția providențială în viața lui a unei tinere poete îi oferă o cale de ieșire din

dilemele profesionale și personale, inspirându-l să publice romanul „Moromeții”. Proiecția a fost urmată de o sesiune de întrebări și răspunsuri la care a participat regizorul peliculei, **Stere Gulea**, alături de **Olimpia Melinte și Alex Călin**, actori din distribuția filmului.

- **27 octombrie** – spectacolul „Zaraza” a avut o reprezentatie pe scena Casinoului din **Sinaia**, într-un eveniment organizat de **Centrul Cultural „Carmen Sylva”**.
- **1 noiembrie** – Formația **Compact**, alături de solistul vocal Paul Ciuci, a revenit pe scena Teatrului „Toma Caragiu” cu un nou **concert**, „**Cântec pentru prieteni**”, un eveniment special, ce marchează un moment important în istoria formației, aniversarea a 35 de ani de când a fost lansat albumul „Cântec pentru prieteni”, un album ce a cucerit inimile fanilor și a rămas unul dintre cele mai iubite materiale discografice din rockul românesc. Concertul și-a propus să fie o celebrare a prieteniei, a muzicii și a legăturii puternice dintre trupă și fani, consolidată de-a lungul decadelor și o reîntâlnire cu hiturile care au marcat cariera trupei Compact, unele dintre acestea devenind imnuri ale unei generații.
- **3 noiembrie** – Cunoscută pentru prezența sa la evenimente de prestigiu precum Eurovision, **Festivalul „George Enescu” sau Romanian Creative Week**, Leyah este un pionier al genului cinematic-pop în România, un stil muzical inspirat de tendințe internaționale, care câștigă tot mai multă popularitate pe marile scene ale lumii. Cu o viziune artistică inovatoare, pe parcursul concertului „**Cinestezia**”, care a putut fi urmărit pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, Leyah și-a purtat publicul într-o călătorie sonoră captivantă prin compozițiile sale originale, interpretate atât vocal, cât și la pian, alături de o echipă de șase artiști care o completează la bas, la tobe și la coarde, oferind spectatorilor o experiență senzorială complexă, în care muzica pop și cea de film se îmbină armonios cu un show vizual care provoacă imaginația.
- **5, 6 noiembrie** – „**Copilul Lyra – spectacol pluridisciplinar pentru copii**”, realizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești în parteneriat cu **Asociația Thespis Arad**, continuă seria colaborărilor de succes dintre regizorul Radu Dinulescu și artistul francez Patrice Seiler. Proiectul a fost desemnat câștigător al sesiunii de finanțare A.F.C.N. (Administrația Fondului Cultural Național) I/2024, după prima etapă de concurs, pentru aria „Artele Spectacolului Teatru”, valoarea finanțării fiind de 150.000 lei. „Copilul Lyra – spectacol pluridisciplinar pentru copii” își propune să faciliteze accesul publicului tânăr la un nou tip de spectacol, care combină arta și tehnica digitale cu spectacolul tradițional ce presupune mânguirea păpușilor și a obiectelor. Scenariul piesei are la bază unul dintre albumele create de Patrice Seiler, iar universul scenografic folosește imagini 3D, pornind de la desenele ambientale ale cărții, elementele scenografice fiind realizate de actorii care joacă în spectacol, în cadrul unui

workshop coordonat de regizorul Radu Dinulescu. Cu mult timp în urmă, Copilul Lyra a fost luat din țara sa, unde trăia liber și fericit. Parcurgând continente și secole a ajuns, în cele din urmă, într-un muzeu unde totul pare foarte plictisitor, până când... Spectacolul istorisește povestea peregrinărilor unui mic instrument muzical african umanizat, care, purtat din mână în mână, ajunge în Occidentul secolului al XVII-lea, și apoi în zilele noastre. O poveste plină de poezie și tandrețe despre călătorii, dezrădăcinare și aventură, care aduce în prim-plan necesitatea întoarcerii operelor de artă în țările lor de origine, militând pentru păstrarea patrimoniului material și imaterial în mediul său natural. Din distribuție fac parte Nelu Neagoe, Ioana Roșu, Nuța Ilie, Mihaela Moș. Scenariul și regia sunt semnate de Radu Dinulescu, scenografia Mihai Androne, muzica originală Călin Ionce, grafica 3D Radar-K, costume și păpuși Eugen Miu, animația 3D și montaj film Cristian Popovici.

- **15, 16 noiembrie** – Cea de-a XXV-a ediție a **„FESTIVALUL CASTANILOR - În memoriam Gabi Dobre”** reprezintă un reper în peisajul muzical românesc, dedicat promovării muzicii folk autohtone, s-a desfășurat pe scena Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. Acest eveniment onorează spiritul acestui gen muzical, susținând și promovând, în același timp, noile talente, atât interpretative, cât și creative. Oferind o platformă autentică pentru explorarea noilor forme de expresie artistică din acest gen, festivalul a adunat laolaltă grupuri muzicale și interpreți individuali de muzică folk, dând șansa cantautorilor să își manifeste creativitatea în fața publicului. În cadrul celor două seri de festival, atmosfera a fost îmbogățită de recitalurile unor artiști consacrați ai scenei folk românești, printre care se numără Zoia Alecu, Paul Prisada, Marius Glonț & Chitara Prahovei, Diana Porca, Cristi Dumitrașcu, Țapinarii și Fără Zahăr.
- **19 noiembrie** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit proiecția singurului **film românesc selectat în programul ediției din acest an a Festivalului Internațional de Film de la Berlin, „Săptămâna Mare”**, în regia lui Andrei Cohn, o adaptare liberă a nuvelei „O făclie de Paște”, scrisă de Ion Luca Caragiale, plasând povestea în România de la începutul anilor 1900. Relația tensionată dintre cârciumarul evreu Leiba și Gheorghe, servitorul său, ajunge la un punct culminant care aduce despărțirea lor. Mândru și violent, Gheorghe îi promite lui Leiba răzbunare în noaptea de Paște, iar această amenințare îl va tulbura atât de mult pe Leiba, încât bărbatului îi va fi dificil să facă distincția între pericolul real și cel fabricat de angoasele sale, angajându-se pe un drum al transformării care va avea consecințe extreme.
- **5 decembrie** – Foaierul Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit, în această după-amiază, vernisajul expoziției itinerante **„IdentitAR feminin”**, un **proiect digital-performativ al Reniform Production, cofinanțat de AFCN. „IdentitAR**

feminin” folosește realitatea augmentată pentru a prezenta diverse instalații digitale și reunește lucrările artiștilor vizuali Sergiu Negulici și Ioana Nicoară, completate de muzica duo-ului Makunouchi Bento. Pornind de la transpunerea în creații interdisciplinare, ce oferă noi experiențe perceptive, a mesajelor transmise de zece texte dramaturgice semnate de tinere autoare din România și Republica Moldova, acest proiect de artă new media imersivă aduce în prim-plan în peisajul cultural românesc identitatea feminină abordată în teatru, prezentând aspecte universale referitor la percepția rolului femeii în societate. Textele au fost curatoriate de Ada Maria Ichim, critic de teatru și film, care astăzi, alături de gazda sa, actorul Bogdan Farcaș, le-au oferit celor prezenți detalii despre proiectul „IdentitAR feminin”, o poveste vizuală la confluența dintre arte, în care muzica, sunetele, luminile, mișcarea, vocile și animațiile 3D provoacă la descoperirea unor lumi aparte, pornind de la expresii literare.

- **14 decembrie** – Trei artiști talentați, actrița Daniela Nane, tenorul Octavian Ene și pianistul Ethan Schmeisser, au creat un univers sonor și poetic captivant pe parcursul spectacolului „**La fereastra cu pisica**”. Acest recital a adus în prim-plan cântece din partituri uitate, multe dintre ele necunoscute publicului din zilele noastre. Interpretările sensibile și pline de emoție au dezvăluit o comoară culturală care merită redescoperită, transformând fiecare cuvânt și notă într-o călătorie în timp, către lumea fascinantă a României de acum o sută de ani. Publicul a fost purtat într-o atmosferă boemă, în care rafinamentul muzical se îmbină cu umorul poeziilor dedicate iubirii. De la sonorități nostalgice, la versuri pline de haz, spectacolul a oferit o experiență intimă, evocând o epocă în care arta, eleganța și pasiunea pentru frumos erau la loc de cinste.
- **15 decembrie** – Un spectacol complex, care îmbină magia muzicii autentice de tango cu rafinamentul dansului argentinian, „**Buenos Aires Tango Nights**” a oferit publicului o experiență captivantă, emoționantă și plină de energie. Un eveniment ce poartă semnătura „**Cluj Tango Orchestra**”, în colaborare cu dansatori profesioniști de tango, spectacolul este un omagiu adus acestui fenomen cultural universal. Muzica live interpretată de „Cluj Tango Orchestra”, prima orchestră de tango argentinian din Transilvania, a creat o atmosferă unică, care poartă publicul pe străzile vibrante ale Buenos Aires-ului. Membrii orchestrei, muzicieni profesioniști ai Filarmonicii de Stat Transilvania și ai Operei Naționale din ClujNapoca, îmbină precizia tehnică cu o expresivitate remarcabilă, dând viață unor piese de o profunzime emoțională extraordinară. Dansatorii profesioniști au adus pe scenă povești pline de pasiune dar și de melancolie, exprimate prin mișcări grațioase și dinamice. Fiecare pas, fiecare îmbrățișare sau răsucire a spus o poveste unică, dezvăluind esența acestui dans – o artă care unește sufletele și trăirile.

- **20 decembrie** – Scena Teatrului „Toma Caragiu” s-a transformat într-un spațiu în care ritmurile vibrante de tango, salsa, mambo, ranchera, bossa nova, rumba-flamenco și multe altele i-au purtat pe spectatori într-o fascinantă călătorie muzicală prin Argentina, Mexic, Cuba, Brazilia, Columbia, Venezuela, Peru și Ecuador. În cadrul Festivalului „America Latină se prezintă”, un spectacol multicultural de sunete și dansuri care îmbină energia exuberantă cu o profundă sensibilitate artistică, artiști de renume, originari din înșoritele meleaguri ale continentului sud-american, alături de interpreți talentați din România, au adus în prim-plan dinamismul și complexitatea inconfundabilă a tradițiilor latino-americe, publicul având ocazia să descopere nu doar intensitatea ritmurilor moderne, ci și emoția pură a muzicii tradiționale, reinterpretată cu măiestrie în aranjamente folclorice captivante. Festivalul a fost, de asemenea, un omagiu adus memoriei poetului și cantautorului ecuadorian Wladimir Pesantez, cel care a dezvăluit publicului din România comorile muzicale ale acestei culturi. Evenimentul a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” și BES România.

Evenimente și activități conexe

- **15 ianuarie** – Data de 15 ianuarie este un moment în care celebrăm nu numai un mare creator, **Mihai Eminescu**, ci și o zi de reflecție asupra culturii românești în ansamblu și asupra proiectelor culturale de interes național. Teatrul „Toma Caragiu” a sărbătorit **Ziua Culturii Naționale** printr-o serie de manifestări care au constituit un omagiu adus creativității și diversității ce definesc moștenirea noastră culturală. Evenimentul a debutat cu lansarea volumului „**Neuroni și endorfine**”, cea de-a patra Antologie a Cenaclului Literar „I.L. Caragiale” Ploiești, care își desfășoară activitatea sub egida Asociației 24Pharte. Volumul, coordonat de secretarul literar al cenaclului, Ramona Müller, și de redactorul șef, Leonidas Chifu, a apărut la editura Castrum de Thymes, condusă de Daniel Luca, și cuprinde cinci secțiuni: poezie, proză, eseu, teatru și interviu. Antologia reunește personalități ale culturii prahovene, dar și alte nume importante din literatura română. În sala Teatrului „Toma Caragiu” a putut fi urmărită o reprezentație a spectacolului „Piatra din casă”, în regia lui Alexandru Dabija, montare ce îi are în distribuție pe actorii Cristina Moldoveanu, Theodora Sandu, Clara Flores, Bogdan Farcaș, Ioan Coman, Karl Baker, Andrei Radu. Piesa „Piatra din casă” a fost scrisă la mijlocul secolului al XIX-lea de Vasile Alecsandri, un promotor al teatrului și al literaturii dramatice românești, membru fondator al Academiei Române, cel care, prin contribuția sa la dezvoltarea acestui gen și la îmbogățirea culturii naționale, este una dintre cele mai importante figuri din acea perioadă. Intrarea la această reprezentație a fost liberă, în baza tichetelor ce au putut fi ridicate de la Agenția de bilete a Teatrului.

De asemenea, pe parcursul întregii zile, cei interesați au avut ocazia să viziteze, în spațiul din imediata apropiere a celor două intrări în sala de spectacole, expoziția fotodocumentară „Nichita Stănescu 90”. Expoziția, dedicată unuia dintre cei mai cunoscuți și apreciați scriitori ai literaturii române din secolul XX, laureat al Premiului Herder și nominalizat, în 1980, la Premiul Nobel pentru Literatură, a fost realizată în colaborare cu Editura Tempus-Ro Art și a reunit articole și fotografii despre viața și activitatea poetului.

- **4 martie** – La împlinirea a 47 de ani de la trecerea în neființă a lui Toma Caragiu, inegalabilă personalitate a scenei românești, patronul spiritual al teatrului nostru, reprezentanți ai instituției, ai Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova și ai Școlii Gimnaziale „Toma Caragiu” Ploiești au depus flori la busturile artistului, amplasate în vecinătatea teatrului și în foaierea instituției care îi poartă numele. În memoria celui care a lăsat în urma sa nenumărate roluri și personaje memorabile, Școala Gimnazială „Toma Caragiu” a desfășurat un inedit concurs de cultură generală, având ca subiect aspecte din viața și cariera lui Toma Caragiu. La final, elevii, coordonați de cadre didactice, s-au transformat în actori, care au interpretat, cu talent și dăruire, câteva dintre celebrele scenete și monologuri ale lui Toma Caragiu.
- **27 martie – Ziua Mondială a Teatrului** a fost sărbătorită la Teatrul „Toma Caragiu” într-un mod inedit, prin vizita unui grup de elevi ai Școlii Gimnaziale Toma Caragiu din Ploiești, însoțiți de dna. prof. Liliana Steluța Diea, directorul instituției, și de dna. prof. Mădălina Radu. Tinerii au avut ocazia să pătrundă în culisele teatrului, să descopere spațiile adiacente scenei, să asiste la procesul creativ din spatele unui nou spectacol și să afle detalii despre acesta chiar de la membrii echipei artistice. Miriam Dumitrescu, coordonator al Serviciului Secretariat literar, le-a fost ghid în această incursiune în universul văzut și nevăzut al teatrului. Pe parcursul unei sesiuni de întrebări și răspunsuri, actorul Bogdan Farcaș le-a împărtășit o parte dintre secretele acestei meserii și le-a destăinuit detalii cu privire la descoperirile despre sine, oameni și lume pe care le-a făcut cu ajutorul teatrului. De asemenea, elevii au avut ocazia să asiste la repetițiile spectacolului „Birlic”, o comedie în regia lui Dan Tudor care va avea premiera în curând, și să îi privească la lucru pe artiștii implicați în acest proiect. Această întâlnire a continuat seria de activități pe care Teatrul „Toma Caragiu” și-a propus să le realizeze în calitate de partener al programului „Ploiești, Capitala Tineretului din România 2024”, din dorința de a facilita crearea unei conexiuni între tineri și fascinanta lume a teatrului, de a contribui la cultivarea pasiunii lor pentru această artă și la formarea gustului estetic al generațiilor viitoare.

- **18 aprilie** – Reprezentația din această dată a spectacolului „**Lapte**” a făcut parte din programul ediției din acest an a **Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”**, eveniment de tradiție pentru comunitatea culturală națională, organizat de Uniunea Teatrală din România. Campania Națională „Artiștii pentru artiști” a fost inițiată în anul 2002 și este realizată în parteneriat cu instituții teatrale din București și din țară. De-a lungul timpului, ea a adunat o comunitate vibrantă de oameni care înțeleg importanța artei și a celor care o fac posibilă. Campania Națională „Artiștii pentru artiști” își propune să sublinieze rolul vital al culturii în societate și reprezintă un stimulator al solidarității de breaslă, un resort financiar pentru artiștii cu probleme de existență și un semnal pentru public și autorități în legătură cu situația acestora și demnitatea lor. Fiecare bilet cumpărat înseamnă nu doar o recunoaștere a muncii actorilor, ci și un ajutor concret pentru artiștii aflați în situații delicate, un gest care demonstrează că prin teatru, împreună, putem schimba viața. Sumele provenite din vânzarea de bilete sunt direcționate către **Fondul de Solidaritate Teatrală** și reprezintă suport financiar pentru beneficiarii programului.
- **6 - 28 aprilie** – Cea de-a treia ediție a **Târgului de artă stradală de Florii** a adus atmosferă de sărbătoare pe alea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești. Organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești, cu sprijinul Primăriei Municipiului Ploiești, evenimentul a reunit activități diverse, spectacole de teatru pentru copii, cântece și jocuri populare, recitaluri de muzică folk, ateliere de creație, de modelaj în lut și de origami. Pe întreaga durată a evenimentului au putut fi admirate expoziții de pictură cu tematică florală și de artă scenografică, iar statui vivante și personaje de poveste au stârnit curiozitatea și admirația trecătorilor și au adus un plus de magie și culoare, fiind recompensate cu bucurie și emoție autentică. Copiii au avut ocazia să ia parte și la tradiționala vânatoare de ouă de Paște, organizată în curtea Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, iar câștigătorii au fost recompensați cu invitații la spectacole din repertoriul Teatrului de Animație Imaginario și cu surprize dulci. De asemenea, pe alea pietonală, un simbol al speranței a prins contur: „**Copacul cu gânduri bune**”, o invitație adresată tuturor trecătorilor de a-și exprima visurile și aspirațiile pentru o lume mai frumoasă. Pe biletele colorate, au înflorit dorințele lor legate de educație, mediu, cultură și alte domenii esențiale pentru comunitate. La finalul evenimentului, artistul origami Isabela Neagu a transformat aceste intenții așternute pe hârtie în creații unice, sub forma unor fluturi multicolori, fiecare dintre ele devenind o emblemă și, totodată, un imbold pentru un viitor mai bun.

- **1 iunie** – Cu **ocazia Zilei Internaționale a Copilului**, alea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” s-a transformat într-un târâm al bucuriei și al imaginației și a găzduit un eveniment special, pe parcursul căruia zâmbetele inocente, personajele de poveste, muzica și dansul sau îmbinat armonios cu ritmul, talentul, creativitatea și energia pozitivă. Cei mici au fost în centrul atenției, bucurându-se de un program variat, special conceput pentru a le oferi o zi de neuitat. Au putut fi urmărite spectacole de teatru inspirate din povești binecunoscute, având drept protagoniști eroi îndrăgiți din lumea necuvântătoarelor; de asemenea, părinți și copii, deopotrivă, și-au adus aminte, cu emoție și nostalgie, de jocurile copilăriei, un liant între generații care le-a oferit participanților ocazia să dobândească amintiri de neprețuit. Atelierul de origami, coordonat de prof. Isabela Neagu, i-a inițiat pe copii în această artă specială, cu origini în îndepărtata Japonie, aceștia având ocazia să descopere tainele care transformă o bucată de hârtie în diverse forme creative. Trupa „Coloricii” a adus pe scena evenimentului personaje aparte, ce au fost amfitrionii unui spectacol interactiv, ce combină muzica, dansul și teatrul, o experiență aparte dedicată întregii familii. O **activitate inedită** s-a desfășurat sub deviza „**Și eu am trecut pe aici pentru că iubesc teatrul**” și le-a oferit ocazia tuturor celor care au ales să își petreacă această zi alături de noi să immortalizeze pe pânză trăsăturile propriilor mâini, cu ajutorul unor vopsele colorate. Fiecare **amprentă individuală**, privită ca o reflectare a diversității și a pasiunii comune pentru arta scenică, a fost parte a unei creații colective unice, o celebrare a iubirii pentru teatru și a conexiunii dintre oameni. Nu au lipsit momentele de animație stradală, care au completat atmosfera festivă a evenimentului, iar la finalul zilei, cei prezenți au transmis dorințe în văzduh prin intermediul unor baloane multicolore, simboluri ale speranței în mai bine și ale încrederii într-un viitor luminos.

Anul 2025:

- **15 ianuarie** – Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești a celebrat **Ziua Culturii Naționale** printr-un eveniment aparte, „**Cultura Națională și Generația Z**”, care și-a propus să exploreze **conexiunile dintre valorile tradiționale și noile perspective ale generației Z**, o generație ce are potențialul de a revitaliza cultura națională prin creativitate, tehnologie și deschiderea spre inovație. Printr-o combinație de **momente artistice și dezbateri interactive**, evenimentul a promovat dialogul între trecut și prezent, aducând cultura mai aproape de tinerii din zilele noastre. Începând cu ora 19:00, pe scena Teatrului „Toma Caragiu”, Ștefan Iancu, Pamela Iobagiu, Ioana Farcaș, Andrei Radu – actori ai secției Dramă – alături de Marian Dragomir, Directorul Casei de Cultură

„I. L. Caragiale” Ploiești, în dialog cu amfitrionul întâlnirii, Alina Maer, au prezentat viziuni din diverse ramuri culturale prin intermediul reprezentanților unor generații diferite, într-o pledoarie pentru dezvoltarea spiritului uman și a unui patrimoniu al valorilor văzut prin prisma tinerilor din generația Z. Discuția a fost completată de interludii sonore interpretate de Romeo Zaharia, solist al Teatrului de Revistă Majestic, și de **Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu”** Ploiești, condus de dirijorul Eduard Dinu. De asemenea, în foaierea principală al teatrului a putut fi vizitată expoziția „Pictori ai Cetății”, realizată în parteneriat cu Casa de Cultură „I. L. Caragiale”, ce a reunit 15 lucrări ale unor artiști ploieșteni care au participat la Tabăra Internațională de Creație Plastică „Dan Platon”. Intrarea la acest eveniment a fost liberă, în limita locurilor disponibile.

- **15 ianuarie** – În urma succesului de care s-au bucurat activitățile desfășurate de Teatrul „Toma Caragiu” pe parcursul anului trecut ca partener al programului **„Ploiești, Capitala Tineretului din România 2024”**, instituția noastră a demarat o nouă inițiativă culturală dedicată acestei categorii de vârstă – **„Generația 9 – Stagiunea teatrală a liceelor și colegiilor”**, parte a programului **„Educație prin teatru”**. Proiectul se adresează **elevilor de liceu** și își propune să le ofere o platformă pentru **explorarea talentului artistic** și pentru exprimarea creativității prin intermediul artei teatrale, contribuind, astfel, la dezvoltarea abilităților de comunicare în rândul tinerilor și la promovarea implicării active a lor în viața culturală a comunității. În cadrul acestui program, sala Teatrului Imaginario găzduiește lunar reprezentații ale unor piese de teatru în distribuția cărora vor face parte tineri liceeni, care beneficiază de îndrumarea unor actori profesioniști, cu o vastă experiență în domeniu – colegii noștri Andrei Radu, Ioana Farcaș, Paul Niculae și Mihaela Rus. Fiecare spectacol este rezultatul unui efort comun, iar elevii au ocazia să ia contact și să fie parte a procesului creativ al unei producții teatrale.
- **Proiectul „Generația 9 – Stagiunea teatrală a liceelor și colegiilor** subliniază angajamentul Teatrului „Toma Caragiu” de a sprijini și de a încuraja tânăra generație să privească arta teatrală ca pe un mijloc valoros de exprimare și dezvoltare personală și de dialog interuman, contribuind, totodată, la promovarea valorilor culturale în diverse grupuri sociale.
- **14 februarie** – Cu ocazia **Zilei Naționale a Lecturii**, directorul Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești, doamna Mihaela Rus, alături de actorii Ioana Farcaș, Paul Niculae, Vlad Trifaș și reprezentanți ai instituției, au fost prezenți la **Penitenciarul de Femei Ploiești din localitatea Târgșorul Nou**, unde au susținut un spectacol-lectură bazat pe textul **„Despre iubire sau așa ceva...”**, scris de Cosmin Teodor Pană. Publicul prezent, format din persoanele private de

libertate și personalul penitenciarului, a avut astfel ocazia să descopere o poveste despre complexitatea și diferitele fațete ale iubirii. Inițiativa face parte dintr-un demers mai amplu al Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești de a promova lectura și arta spectacolului în diverse medii, oferind publicului acces la cultură, indiferent de circumstanțe.

- **21 și 22 februarie – Teatrul Ahmet Vefik Paşa Bursa Devlet Tiyatrosu din Turcia** a susținut două reprezentații ale spectacolului „**Othello**”, de William Shakespeare, ce au făcut parte dintr-un program de schimburi culturale derulat între Teatrul „Toma Caragiu” și Teatrul de Stat din Bursa, având ca scop consolidarea legăturilor artistice cu țările din spațiul balcanic, prin prisma unor experiențe teatrale menite să îmbogățească și să diversifice dialogul cultural. Regia și muzica spectacolului sunt semnate de Vlad Trifaș, cunoscut publicului ploieștean pentru montarea altor două texte celebre din literatura universală, „Cei doi tineri din Verona” și „Gălceviile din Chioggia”, din repertoriul curent al Teatrului „Toma Caragiu”. Scenografia a fost realizată de Murat Gülmez, costumele de Fatma Sarıkurt, iar lighting designul de Sinan Mahçup. Din distribuție fac parte actorii: Nurettin Oruk, Öykü Esendemir, Çağrı Dulun, Akif Oktay, Cengiz Bodur, Ahmet Kızıl, Ali Bircan Teke, Salih Cem Şener, Acan Ağır Aksoy, Kerim Çağrı Zora, Nergiz Acar, Isil Öztürk Şehlikoğlu, Sidika Derya Gumral, Emine Irmak Bavkir, Ceren Kayış, Çağrı Dulun, Ahmet Kızıl, Kerim Çağrı Zora, Cengiz Bodur, İpek Abama, Baran Balkanlar. Într-o lume în care iubirea se înfruntă cu trădarea și gelozia, spectacolul ne poartă printr-o poveste captivantă și tulburătoare, în care scânteia de îndoială, plantată cu dibăcie de Iago, se transformă treptat într-o flacără mistuitoare, întunecând judecata lui Othello și împingându-l într-un abis de neîncredere și disperare. Vineri, 21 februarie, evenimentul s-a bucurat de prezența Excelenței Sale Özgür Kıvanç Altan, Ambasadorul Republicii Turcia în România, însoțit de membri ai Corpului Diplomatic al Ambasadei. De asemenea, în cele două seri ale evenimentului ni s-au alăturat și reprezentanți ai comunității de afaceri turce din Ploiești.
- **4 martie – Într-un an aflat sub semnul împlinirii unui secol de la nașterea lui Toma Caragiu**, artist de excepție, remarcabil prin talentul său inegalabil, prin dăruirea și spiritul său creator, cel care a marcat profund evoluția instituției noastre, al cărei director a fost timp de 12 ani, Teatrul „Toma Caragiu”, cu sprijinul Primăriei Municipiului Ploiești, va organiza o serie de evenimente reunite sub titlul **TOMA CARAGIU – 100 DE ANI**. Primul eveniment al acestei suite omagiale a avut loc în ziua de 4 martie, data la care s-au împlinit 48 de ani de la trecerea în neființă a marelui artist. Pentru a păstra vie amintirea celui care și-a închinat întreaga viață artei scenice, au fost depuse flori la bustul

situat în scuarul din apropierea teatrului, precum și la cel amplasat în foaierul instituției, iar elevii **Școlii Gimnaziale „Toma Caragiu”** au avut ocazia să descopere aspecte inedite din viața și cariera lui Toma Caragiu, printr-o întâlnire specială cu colegii noștri, actorii Ioana Farcaș, Lacramioara Brădoschi, Paul Niculae, care le-au împărtășit povești și amintiri legate de personalitatea celui ce a însuflețit scena cu harul său inconfundabil, dar i-au și provocat să îl cunoască mai bine prin intermediul unor activități interactive. De asemenea, în foaierul teatrului, cei interesați au avut ocazia să pătrundă în universul artistic al renumitului actor, prin intermediul unei **expoziții fotodocumentare**, ce a putut fi admirată pe parcursul întregii zile. Această incursiune vizuală a oferit o perspectivă captivantă asupra unor momente definitorii din existența sa, o prezență care continuă să inspire generații întregi de spectatori.

- **8 martie** – Iubitorii de artă au avut oportunitatea de a celebra **Ziua Internațională a Femeii** prin artă, culoare și emoție. Pe parcursul lunii martie, în foaierul Teatrului „Toma Caragiu”, a putut fi vizitată **expoziția „Pictura ca scenă de teatru”**, semnată de artista Iuliana Sava. O celebrare a expresivității plastice, expoziția a reunit 22 de lucrări care explorează o paletă variată de teme, de la picturi florale și compoziții de natură statică, până la instantanee inspirate din lumea artistică, realizate într-un stil inconfundabil, rezultat al anilor de studiu dedicați picturii. Iuliana Sava, profesor de arte plastice în cadrul Clubului Copiilor din Slănic, Prahova, a participat la expoziții atât în țară, cât și în străinătate, iar lucrările sale se regăsesc în colecții private din întreaga lume.
- **12 martie** – Sala Teatrului „Toma Caragiu” a găzduit două proiecții ale **filmului „Enescu, jupuit de viu”**, scenariul și regia Toma Enache, cel mai premiat film românesc al anului 2024. Un real fenomen cultural, pelicula a fost distinsă cu zeci de premii internaționale, iar criticii de film au apreciat atât povestea emoționantă, cât și interpretarea remarcabilă a actorilor. Filmul aduce în prim-plan nu numai genialitatea lui George Enescu, ci și latura umană a compozitorului: „În realizarea acestui portret magistral al unuia dintre cei mai mari artiști ai României, Toma Enache nu numai că a onorat moștenirea lui Enescu, dar a creat o operă care merită să stea cu mândrie alături de cele mai bune filme europene contemporane. Filmul ne amintește de ce avem nevoie de artă, chiar dacă ne arată prețul teribil pe care trebuie să-l plătească unii pentru a o crea.” (Adrian Perez, critic de film). Eveniment a fost prezentat cu sprijinul BES România.
- **27 martie** – Cu ocazia **Zilei Mondiale a Teatrului**, sărbătorită în fiecare an la data de 27 martie, mai mulți copii de la **Centrul de zi „Armata Salvării”** din Ploiești au avut ocazia să pătrundă în culisele Teatrului de Animație pentru

Copii și Tineret Imaginario. Aceștia au fost ghidați de șeful secției, scenograful și regizorul Mihai Androne, care le-a oferit detalii fascinante despre ce se întâmplă într-un teatru, despre decoruri și munca celor care lucrează la realizarea unui spectacol, fie că sunt actori sau membri ai echipei tehnice. Sperăm că această incursiune în universul magic al teatrului a fost o experiență educativă de care cei mici s-au bucurat din plin și datorită căreia li s-au deschis noi orizonturi, încurajându-i să descopere arta teatrală.

- **11 - 13 aprilie** – Timp de trei zile, aleea pietonală din fața Teatrului „Toma Caragiu” Ploiești s-a transformat într-un spațiu ce a îmbinat armonios culoarea, talentul, emoția, poveștile, muzica și creativitatea, pe parcursul celei de-a patra ediții a **Târgului de Artă Stradală de Florii**. Acest eveniment cultural de referință pentru comunitate a fost organizat de Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, în parteneriat cu Casa de Cultură „Ion Luca Caragiale” a Municipiului Ploiești, beneficiind de sprijinul Primăriei Municipiului Ploiești. Arta a devenit puntea de legătură între tradiție și contemporaneitate, invitând publicul de toate vârstele să descopere frumusețea, expresivitatea și magia unei manifestări culturale în aer liber. Programul evenimentului a inclus **spectacole de teatru pentru copii, recitaluri de muzică folk**, reprezentații de **cântece și dansuri populare**, dar și o serie de **atelier creative** diverse, de la modelaj în lut sau baloane colorate, la cele de mișcare și de încondeiat ouă sau care vor explora aspecte din sfera artei animației, pe parcursul cărora cei mici au avut ocazia să învețe tehnici de mânăuire a marionetelor. Unul dintre cele mai așteptate momente, devenit deja o tradiție a târgului, **Vânătoarea de Ouă de Paște**, a fost organizată și în acest an în curtea Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova. Acest eveniment special le-a oferit celor mici prilejul să se bucure de o aventură interactivă, presărată cu provocări jucăușe, derulate într-o ambianță festivă, în care au fost ghidați de personaje îndrăgite din lumea poveștilor. De asemenea, pe întreaga durată a Târgului, au putut fi admirate expoziții de artă plastică, alături de păpuși și costume din spectacole reprezentative ale secției Teatrul de Animație Imaginario, iar prieteni din universul magic al basmelor au prins viață și i-au însoțit pe cei mici, însuflețind atmosfera prin momente inedite de animație stradală, împreună cu statui vivante și artiști pe catalige care, prin mișcări grațioase și costume fascinante, au încântat publicul cu talentul lor, aducând un plus de farmec evenimentului.
- **6 - 11 mai** – Teatrul „Toma Caragiu”, cu sprijinul Primăriei Municipiului Ploiești, a organizat cea de-a șasea ediție a **Festivalului de teatru pentru copii și tineret Imaginarium**, un eveniment de referință în spațiul cultural zonal, care și-a dobândit, cu fiecare nouă ediție, un loc important în calendarul

activităților de gen de la nivel național. Ediția din acest an a reunit o selecție de spectacole din repertoriul unor teatre de renume din București, Galați, Alba Iulia, Târgu Mureș, Reșița, Brăila și Buzău. Au putut fi urmărite montări ce au adus pe scenă povești binecunoscute ale copilăriei, prezentate într-o manieră modernă, dar și spectacole care abordează teme actuale și relevante pentru generațiile tinere de spectatori. Diversitatea stilistică și abordările inovatoare ale fiecărei noi reprezentații au oferit, atât celor mici, cât și adolescenților, ocazia de a descoperi magia scenei și de a fi parte ai unei călătorii emoționante prin universul teatral. Publicul a fost invitat să pătrundă în fascinantele lumi aduse la viață de cele 11 spectacole incluse în program, care au avut reprezentații în locații diverse: sala Teatrului de Animație Imaginario, sala Teatrului „Toma Caragiu”, dar și în spații neconvenționale, spiritul Imaginarium ajungând în centrul orașului, în zona pietonală din proximitatea Parcului „Nichita Stănescu”, care, pe parcursul ultimelor două zile ale festivalului, s-a transformat într-o scenă vibrantă în aer liber, plină de culoare și voie bună. Cei prezenți s-au putut bucura de activități pentru toate vârstele, spectacole de teatru pentru copii, momente de animație stradală, demonstrații de magie și concerte, care au transformat zona pietonală în cadrul ideal pentru a petrece clipe de neuitat alături de familie și prieteni. În plus, o paradă inedită, ce a adunat laolaltă instrumentiști virtuozii, percusioniști și suflători, a completat atmosfera de sărbătoare.

- **12 mai** – Teatrul „Toma Caragiu” a găzduit evenimentul **„Urmează-ți visul!”**, ce a făcut parte din seria de manifestări incluse în agenda proiectului educațional **„Zilele Universitare Europene”**, ediția a XII-a, organizat de **Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești** și coordonat de prof.univ.dr. Daniela Buzoianu. Seara a fost deschisă de vernisajul **expoziției de pictură „Visurile noastre”**, ce a reunit lucrări realizate de Mihaela și Gabriela Arghirescu. În continuare, tineri artiști instrumentiști ai Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești au încântat publicul cu interpretarea unor fragmente muzicale celebre. Partea centrală a evenimentului a fost reprezentată de **lansarea cărții „Puterea din spatele puterii”**, scrisă de conf. univ. dr. Mihail Vincențiu Ivan, ce a avut-o drept amfitrion pe realizatorul tv Isabela Neagu. Pe parcursul unui dialog antrenament, cei doi au abordat subiecte diverse din sfera dezvoltării spirituale umane. Întâlnirea a fost completată de momente coregrafice pline de farmec, prezentate de balerine de la Palatul Copiilor Ploiești, iar la finalul acesteia, autorul și cei prezenți au fost protagoniștii unei sesiuni de întrebări și răspunsuri.

- **31 mai – 1 iunie** – Cu ocazia **Zilei Internaționale a Copilului**, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești a invitat copiii, părinții și bunicii să pășească într-o lume magică, în cadrul unui eveniment special care s-a desfășurat pe Bulevardul Castanilor, în zona Monumentului Vânătorilor (Gara de Sud). Pe parcursul celor două zile, Bulevardul Castanilor a devenit un tărâm fermecat, dedicat tuturor copiilor, dar și celor care încă păstrează în suflet inocența, bucuria și curiozitatea specifice acestei vârste minunate, un spațiu al imaginației, unde arta s-a împletit cu veselie, iar teatrul, muzica, dansul, jocurile și concursurile au dat tonul unor momente de neuitat, împărtășite cu prietenii și întreaga familie. Seria de activități a făcut parte din proiectul **„Republica de sub Castani”**, derulat de Primăria Municipiului Ploiești în fiecare weekend, care a transformat Bulevardul Independenței într-o zonă pietonală, din 10 mai până pe 28 septembrie, propunând un format inedit de petrecere a timpului liber. Au putut fi urmărite spectacole de teatru inspirate din povești îndrăgite, prezentate de actorii secției Teatrul de Animație Imaginario, dar și un concert interactiv, plin de energie și voie bună, susținut de trupa „Coloricii”. De asemenea, copiii și adulții au redescoperit împreună frumusețea jocurilor desfășurate în aer liber, spațiul urban devenind un loc plin de viață și culoare, în care energia, entuziasmul și spiritul de echipă au reprezentat un limbaj universal care a unit generații și a creat amintiri care dăinuie. Nu au lipsit momentele de animație stradală, care au completat atmosfera festivă a evenimentului, iar participanții au avut ocazia să trimită spre cer baloane multicolore, care au purtat în văzduh dorințe, speranțe și visuri.
- **22 iunie** – Sala Teatrului de Animație Imaginario a găzduit spectacolul **ALEEA SOARELUI, realizat de Trupa Psyche a Colegiului Național „Nichita Stănescu”** Ploiești, coordonată de Andrei Radu, actor al secției Dramă a Teatrului „Toma Caragiu”. Spectacolul face parte din proiectul **„Generația 9 – Stagiunea teatrală a liceelor și colegiilor”**, inclus în programul **„Educație prin teatru”**. Lansat la începutul acestui an de Teatrul „Toma Caragiu”, acest proiect își propune să le ofere elevilor din liceele ploieștene o platformă pentru explorarea talentului artistic și pentru exprimarea creativității prin intermediul artei teatrale.
- **19 iunie – 12 iulie** – La începutul verii și al vacanței mult așteptate de toți copiii, Teatrul „Toma Caragiu” a revenit în mijlocul comunității printr-un demers artistic special, ajuns la a treia ediție: proiectul **„DUPĂ BLOCURI – teatru în cartiere”**, organizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești.

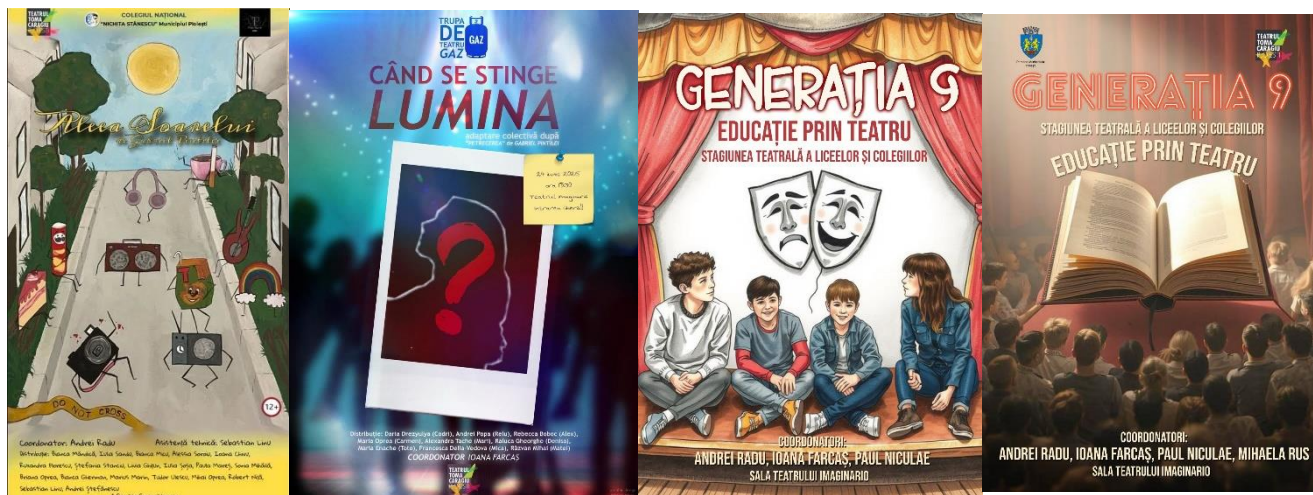
„DUPĂ BLOCURI – teatru în cartiere” reprezintă o invitație adresată tuturor ploieștenilor de a (re)descoperi farmecul aparte al teatrului, în zone familiare, accesibile și prietenoase, parcuri, locuri de joacă sau alte spații în aer liber. Îndrăgita poveste „Cenușăreasa”, într-o adaptare după Frații Grimm semnată de regizorul Cristian Pepino, este spectacolul ales pentru a călători prin oraș în această ediție a proiectului. Spectacolul face parte din repertoriul secției Teatrul de Animație pentru copii și tineret Imaginario și a fost prezentat în mai multe cartiere din Ploiești, transformând, pentru o zi, aceste spații în veritabile scene de teatru. Printr-o astfel de abordare inovatoare, ne-am propus să aducem mai aproape de cei mici – și nu numai – spiritul mereu tânăr al acestui basm care a bucurat generații de-a rândul, iar prin talentul și dăruirea actorilor care dau viață poveștii să stârnim curiozitatea celor prezenți de a descoperi și alte universuri magice create prin arta teatrală.

Proiectul „DUPA BLOCURI-teatru in cartiere,, a avut un impact deosebit de mare in comunitate, prezenta publicului in locatiile alese pentru desfasurarea spectacolelor, fiind intre 500 -1000 persoane si ajungandu-se la cca 2500, dupa estimarile Inspectratului de jandarmi.

„DUPA BLOCURI- teatru in cartiere,, a avut deasemenea o mare trecere in media locala si nationala, catalogat fiind ca eveniment unic, de mare impact.



Proiectul „**Generația 9, stagiunea teatrală a liceelor și colegiilor**”, inclus în programul educație prin teatru. La începutul anului 2025, Teatrul „Toma Caragiu” a lansat acest proiect prin care își propune să ofere elevilor din liceele ploieștene o platformă pentru explorarea talentului artistic și pentru exprimarea creativității prin intermediul artei teatrale. Instituția a devenit, astfel, parte din universul unor tineri talentați, care iubesc teatrul și care se dezvoltă, totodată, ca spectatori. Acești elevi sunt îndrumați de actori ai Teatrului „Toma Caragiu” (Ioana Farcaș, Andrei Radu, Paul Niculae, Mihaela Rus).



Galerie FOTO:





F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Având în vedere că acest raport se referă la mandatul care se va încheia în data de 31.12.2025, proiecțiile pentru următoarea perioadă vor face obiectul unui alt proiect de management, înaintat către autoritate.

F.2. Nr. de beneficiari (plătitori + neplătitori) estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru următorii ani, este greu de estimat numărul de spectatori de teatru atâta timp cât există mai mulți factori ce influențează prezența acestora în sălile de spectacol. Pot

fi create o serie de situații care nu depind de politica de market a instituției, ca urmare nu putem preconiza ce ne rezervă viitorul.

Un aspect important ce trebuie luat în considerare este acela al planurilor și strategiilor guvernamentale și, nu în ultimul rând, al ordonatorului principal de credite, în ceea ce privește susținerea financiară și mersul sectorului cultural în general.

Cert este că, indiferent de situație, Teatrul „Toma Caragiu” va depune toate eforturile pentru a crește numărul de consumatori de teatru, numărul de beneficiari, atât în sălile de spectacol, cât și outdoor, sau în spații alternative.

Făcând o referire specială la perioada de după vacanța dintre stagioni și până la finalul mandatului, adică 01.09. 2025 – 31.12.2025, cum programul de spectacole și de evenimente este deja stabilit, putem spera că dacă nu intervine nicio situație neprevăzută care să schimbe planurile, numărul de beneficiari va fi mai mare decât cel al aceleiași perioade din anul 2024. Evenimentul principal al acestei perioade, ca de altfel, al întregului an teatral, este Festivalul Internațional de Teatru „Toma Caragiu”, programat pentru perioada 03 – 09 ianuarie, care va aduce un număr foarte mare de spectatori în sălile de spectacol, în spații alternative și outdoor. În 2024, festivalul nu a avut loc din cauza ordonanței de urgență care limita nivelul cheltuielilor la media primelor opt luni ale anului. Sperăm că până la momentul desfășurării festivalului să nu intervină niciun factor extern, care să impună o astfel de restricție sau oricare alta. La momentul redactării acestui raport, Festivalul Internațional de Teatru „Toma Caragiu” nu este bugetat, urmând să fie solicitată o rectificare bugetară în luna august.

F.3. Analiza programului minimal realizat

Anul 2021:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	DRAMA	Scopul: - producerea de spectacole de teatru contemporan, în legătură directă cu realitatea; - introducerea modelului de lucru cu dramaturgul; - promovarea unor estetici noi, contemporane, provocatoare; - introducerea în circuitul	„Ti amo, Maria!”, de Giuseppe Manfridi 2021	202.000	41.000
			„O noapte furtunoasă”, de I. L. Caragiale 2021-2022		95.000

		teatral românesc a unor texte noi din dramaturgia internațională și - românească nouă	Funny Money 2021		66.000
2.	REVIST A	Acest program va uni acele evenimente teatrale sau muzicale invitate care reprezintă o valoare teatrală care merită a fi prezentată într-un Teatru Național.	„Pasărea măiastră - Tribut Maria Tănase” , concept regizoral, concept scenografic și coregrafie Răzvan Mazilu	74.000	66.000
			„Iubește românește” , un omagiu adus dragostei pentru frumos		8.000
			„Iarna spune povești” , coordonator proiect: <u>Viorel Gavrilă</u>		3.000
3.	ANIMATIE	- atragerea la teatru a categoriei de vârstă cuprinsă între 10-18 ani; - prezentarea de spectacole pentru tineret, cu tehnici vizuale mai puțin obișnuite; 2021	Dl. Nostoc și Cabana Cartilor Un spectacol educativ, realizat prin îmbinarea tehnicilor clasice cu cele moderne	133.000	61.000
			Cei trei purcelusi Un spectacol educative bazat pe o poveste clasică		55.000

			Bucle aurii Spectacol educativ bazat pe o poveste clasica. Educatie timpurie 2021-2022		37.000
4.	DRAMA REVISTA	Prezentări scenice, spectacole-lectură, conferințe și ateliere de dramaturgie/actorie - românești și internaționale	Festival International de Teatru Toma Caragiu	157.000	157.000

6.	DRAMA REVISTA ANIMATIE	ATELIER SINGING BODIES (dedicat adulților) ATELIER MOVING FIELDS (pentru adolescenți cu vârsta cuprinsă între 15-19 ani) SINGING BODIES' TRILOGY - performance de dans contemporan în 3 părți (spectacol recomandat persoanelor cu vârsta peste 16 ani)	ATELIER SINGING BODIES ATELIER MOVING FIELDS SINGING BODIES' TRILOGY	1.000	1.000
Colaboratori in spectacole, plati UCMR-ADA, Copyro, consumabile si diverse evenimente/spectacole prezentate pe parcursul intregului an.				263.000	263.000
TOTAL				833.000	853.000

NOTA:

În anul 2021 activitatea Teatrului „Toma Caragiu Ploiesti” a fost afectată de epidemia de Coronavirus, încercând să funcționeze in mediile online, dar și cu spectacole jucate la jumătate de capacitate.

Anul 2022:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	DRAMA	Scopul: - producerea de spectacole de teatru contemporan, în legătură directă cu realitatea; - introducerea modelului de lucru cu dramaturgul; - promovarea unor estetici noi, contemporane, provocatoare; - introducerea în circuitul teatral românesc a unor texte noi din dramaturgia internațională și - românească nouă	Toxic de Bruce Kane traducerea: Florin Piersic jr.regia: Florin Piersic jr.	319.000	72.000
			Cantareata Cheala de Eugene Ionesco traducerea: Vlad Russo si Vlad Zografi		112.000
			Fiul de Florian Zeller traducerea: Bogdan Budes regia: Cristi Juncu scenografia: Carmencita Brojboiu		75.000
			Funny Money de Ray Cooney traducerea: Ioan Coman regia: Ioan Coman		40.000
			Ciao Bella! de Antoaneta Zaharia regia: Antoaneta Zaharia		20.000
	REVISTA	Acest program va uni acele evenimente teatrale sau muzicale invitate care reprezintă o valoare	Da Doamne Cantec!	116.000	65.000
			Spectacol Muzical / Aniversare Teatru		35.000

2.		teatrală care merită a fi prezentată într-un Teatru Național. Evenimentele sunt unice care implică personalul teatrului, dar nu sunt spectacole jucate în serie.	Liniste se Repeta!		16.000
3.	ANIMATIE	- atragerea la teatru a categoriei de vârstă cuprinsă între 10-18 ani; - prezentarea de spectacole pentru tineret, cu tehnici vizuale mai puțin obișnuite; 2021	Claunii!	154.000	45.000
			Alibaba si cei 40 hoti!		71.000
			Bucle aurii Spectacol educativ bazat pe o poveste clasica. Educatie timpurie 2021-2022		38.000
4.	DRAMA REVISTA	Prezentări scenice, spectacole-lectură, conferințe și ateliere de dramaturgie/actorie - românești și internaționale	Festival International de Teatru Toma Caragiu	345.000	345.000

6.	DRAMA REVISTA ANIMATIE	Prezentări scenice, spectacole-lectură, conferințe și ateliere de dramaturgie/actorie românești și internaționale	Festival de Teatru Imaginario editia III	220.000	220.000
Colaboratori in spectacole, plati UCMR-ADA, Copyro, consumabile si diverse evenimente/spectacole prezentate pe parcursul intregului an.				127.000	127.000
TOTAL				1.281.000	1.281.000

Anul 2023:

N r. cr t.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	DRAMA	Scopul: - producerea de spectacole de teatru contemporan, în legătură directă cu realitatea; - introducerea modelului de lucru cu dramaturgul; - promovarea unor estetici noi, contemporane, provocatoare; - introducerea în circuitul teatral românesc a unor texte noi din dramaturgia internațională și	Milk	270.000	115.000
			Fiul de Florian Zeller		75.000
			Acasa la Tata!		40.000
			Ciao Bella! de Antoaneta Zaharia		40.000

		- românească nouă			
2.	REVISTA	Acest program va uni acele evenimente teatrale sau muzicale invitate care reprezintă o valoare teatrală care merită a fi prezentată într-un Teatru Național. Evenimentele sunt unice care implică personalul teatrului, dar nu sunt spectacole jucate în serie.	La Vita e Bella!	374.000	210.000
			Mori Odata!		130.000
			Festival de Revista		34.000
3.	ANIMATIE	- atragerea la teatru a categoriei de vârstă cuprinsă între 10-18 ani; - prezentarea de spectacole pentru tineret, cu tehnici vizuale mai puțin obișnuite;	Claunii!	154.000	70.000
			Carmin Han Corabia fantoma		71.000
4.	Refacere spectacole		My Fair Lady!	23.000	23.000
5.	DRAMA REVISTA	Prezentări scenice, spectacole-lectură, conferințe și ateliere de dramaturgie/actorie - românești și	Festival International de Teatru Toma Caragiu	418.000	418.000

		internaționale			
--	--	----------------	--	--	--

6.	DRAMA REVISTA ANIMATIE	Prezentări scenice, spectacole-lectură, conferințe și ateliere de dramaturgie/actorie românești și internaționale	Festival de Teatru Imaginario editia IV	200.000	200.000
Colaboratori in spectacole, plati UCMR-ADA, Copyro, consumabile si diverse evenimente/spectacole prezentate pe parcursul intregului an.				537.000	537.000
TOTAL				1.976.000	1.976.000

NOTA

În anul 2023(doar) Teatrul „Toma Caragiu” Ploiesti a beneficiat de cei 2% de la Ministerul Dezvoltării alocați pentru cultură, la sectiunea functionare - bunuri / servicii și sectiunea dezvoltare - investitii.

Anul 2024:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	DRAMA	Scopul: - producerea de spectacole de teatru contemporan, în	Ivanov	510.000	240.000
			O idee Geniala		117.000

		legătură directă cu realitatea; - introducerea modelului de lucru cu dramaturgul; - promovarea unor estetici noi, contemporane, provocatoare; - introducerea în circuitul teatral românesc a unor texte noi din dramaturgia internațională și - românească nouă	Birlic		153.000
2.	REVISTA	Acest program va uni acele evenimente teatrale sau muzicale invitate care reprezintă o valoare teatrală care merită a fi prezentată	Contele DE Monte Cristo !	177.000	177.000
3.	ANIMATIE	- atragerea la teatru a categoriei de vârstă cuprinsă între 10-18 ani; - prezentarea de spectacole pentru tineret, cu tehnici vizuale mai puțin obișnuite;	Ferma Animalelor	198.000	100.000
			Cei doi tineri din Verona-refacere		48.000
			Bekankko		50.000
4.	Drama-Revista-Animatie		Targul de Florii	40.000	40.000

5.	Drama- Revista- Animatie		Spectacol de Craciun	50.000	50.000
----	--------------------------------	--	---------------------------------	--------	--------

6.	DRAMA REVISTA ANIMATIE	Prezentări scenice, spectacole-lectură, conferințe și ateliere de dramaturgie/actorie românești și internaționale	Festival de Teatru Imaginario editia V	450.000	450.000
Colaboratori în spectacole, plati UCMR-ADA, Copyro, consumabile si diverse evenimente/spectacole prezentate pe parcursul intregului an.				551.000	551.000
TOTAL				1.976.000	1.976.000

NOTA

În anul 2024 Teatrul „Toma Caragiu” Ploiesti a primit subvenție de la Primărie pentru secțiunea functionare - bunuri și servicii, doar pentru primele 6 luni ale anului. Începând cu 06.09.2024 cheltuielile instituției s-au efectuat conform OUG nr. 107/06.09.2024 pentru reglementarea unor măsuri fiscal-bugetare în domeniul gestionării creanțelor bugetare și a deficitului bugetar pentru bugetul general consolidat al României în anul 2024, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, motiv pentru care nu am putut desfasura Festivalul International de teatru Toma Caragiu editia a XIII-a.

Anul 2025:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	DRAMA	Scopul: - producerea de spectacole de teatru contemporan, în legătură directă cu realitatea; - introducerea modelului de lucru cu dramaturgul;	Sub Apa!	635.000	120.000
			Moara cu Noroc estimat		95.000
			Gaitele -estimat		200.000

		- promovarea unor estetici noi, contemporane, provocatoare; - introducerea în circuitul teatral românesc a unor texte noi din dramaturgia internațională și - românească nouă	Spectacol dramaturgie universală regia Vlad Massaci - estimat		120.000
			Semne de bună purtare		100.000
2.	REVISTA	Acest program va uni acele evenimente teatrale sau muzicale invitate care reprezintă o valoare teatrală care merită a fi prezentată	Contele de Monte Cristo !	640.000	265.000
			Tribut Toma Caragiu!		100.000
			Se caută un tenor regia Dragos Campan estimat		150.000
			Satira-musical-regia Marcela Timiras- estimat		125.000
3.	ANIMATIE	- atragerea la teatru a categoriei de vârstă cuprinsă între 10-18 ani; - prezentarea de spectacole pentru tineret, cu tehnici vizuale mai puțin obișnuite;	Al Matala Caragiale -estimată	105.000	75.000
			Pinochio		15.000
			O lume minunată - eveniment dedicat zilei copilului		15.000
			Bekankko	10.000	10.000
4.	Drama-Revista-Animatie		Targul de Florii	50.000	50.000

5.	Drama- Revista- Animatie		Spectacol de Craciun estimat	50.000	50.000
6.	DRAMA REVISTA ANIMATIE	Prezentări scenice, spectacole-lectură, conferințe și ateliere de dramaturgie/actorie românești și internaționale	Festival de Teatru Imaginario editia IV	350.000	350.000
Colaboratori în spectacole, plăți UCMR-ADA, Copyro, consumabile și diverse evenimente/spectacole prezentate pe parcursul întregului an.				435.350	435.350
TOTAL				2.275.350	2.275.350

NOTA

În anul 2025 Teatrul „Toma Caragiu” Ploiesti a primit subvenție de la Primărie pentru secțiunea funcționare - bunuri și servicii fără Festivalul de Teatru Internațional Toma Caragiu editia XIII-a.

La momentul întocmirii și redactării prezentului raport, instituția se afla, la solicitarea expresă a autorității locale, în plin proces de reducere cu 20% a cheltuielilor de personal. Această reducere se face etapizat, cu termen de finalizare la sfârșitul anului 2025.

Anexă 1:

Activități cu implicare strict personală:

Cele mai multe dintre acestea se regăsesc în activitățile cuantificabile pentru acordarea sporului doctoral.

Reprezintă:

- implicare și impact în comunitate
 - experiență managerială
 - vizibilitate pentru teatru și activitățile acestuia
- ✓ Voluntar Spitalul de Urgență Prahova în perioada pandemiei de COVID – asigurarea comunicării între familii și pacienții internați cu SARS – Cov2
 - ✓ Ambasador Antidrog al Crucii Roșii România
 - ✓ Realizator emisiune TV culturală de promovare a culturii – Republika tv și Antena 3 Emisiunea MOMENTUM
 - ✓ Realizator podcast comunitar
 - ✓ Comisii de evaluare a managementului instituțiilor de spectacole/de cultură, organizate de autorități ordonatoare principale de credite

- ✓ Teatrul „Toma Caragiu” patronează două festivaluri naționale de teatru liceal, unul cu Muzeul de Istorie și Arheologie și unul cu Colegiul Național „I. L. Caragiale”- presedinte juriu.
- ✓ Festivalul national de teatru pentru persoane cu dizabilități, copii si adulti institutionalizati – de 8 editii presedintele juriului
- ✓ Speaker în cadrul unor evenimente sociale, comunitare, educative, sau de interes public organizate de UPG, Camera de Comerț și Industrie Prahova, Inspectoratul de Poliție, Crucea Roșie
- ✓ Conferinte in cadrul UNATC ILCaragiale-Bucuresti si Universitatea Petrol si Gaze Ploiesti
- ✓ Articole si interviuri in diferite publicatii locale si nationale
- ✓ Editorial LACE magazine
- ✓ Campanie MED LIFE de constientizare a cancerului la femei
- ✓ Imagine pentru dealeri auto
- ✓ Influencer campanii donare de sânge

Anexă 2:

Monitorizare media activitate media 2021 - 2025:

<https://s.go.ro/wfrj6yv8>

Concluzii:

Mandatul de management 2021 - 2025 a fost un mandat prolific, cu o bogată activitate de creație, cu rezultate notabile în domeniul cultural, atât cantitativ, dar mai ales calitativ.

Această perioadă a demonstrat un management coerent, justificat, responsabil, vizionar, încrezător și asumat. Teatrul „Toma Caragiu” a fost nevoit să își suprapună principiile și direcțiile urmărite prin proiectul de management pe o perioadă epidemiologică, pe instabilitatea economică, politică, socială.

Totodată, întreagă echipă și a mobilizat resursele de organizare, de planificare, de programare a spectacolelor și a evenimentelor de promovare a imaginii, străduindu-se să țină publicul la adăpost de toate presiuni și constrângeri.

Astfel, instituția a devenit un loc central în comunitate și un partener de încredere în mediile teatrale și extra-teatrale, un factor de reziliență și de stabilitate în comunitate.

Datorită impactului pe care îl are prin spectacolele sale, prin programele derulate, prin proiectele sale, prin dezvoltarea unor programe noi, conjuncturale, prin imagine, ca de altfel prin întreaga sa activitate, Teatrul „Toma Caragiu” a reușit să câștige o poziție centrală în sănătatea morală și socială a comunității, devenind, la finalul acestui